

અર્પણ પત્રિકા

અનેક વીર, અનેક સજ્જન, ઘણા જ્ઞાનીઓ અને ઘણા કર્મયોગીઓને પેદા કરીને પોષનારી ભારતની ભૂમિ (જેના કચ્છ એક પ્રશસ્ત ભાગ છે), જેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ સર્વ ઉચ્ચા-શયો શોધાયા અને સાંપડ્યા અને મનુષ્યજાતિની ભવિષ્યની સુચ્યવસ્થામાં જે હજી પણ મહત્વનો ભાગ ભજવશે તે હિંદુસ્થાન અને તેની અવનવી, પચરંગી પણ એક પ્રજાત્વનો અભિક્ષાપ ધરાવનારી પ્રજાને આ પુસ્તક સાદર ભેટ કરું છું.

હંગરસી ધરમસી સંપત



લેખકની પ્રસ્તાવના

મારા મિત્ર શ્રીયુત્ દુલેરાય કારાણીપ્રણીત શ્રી'કચ્છના કળા-ધરો'ની સંક્ષિપ્ત આવૃત્તિ ગુજરાતી પ્રજા સમક્ષ મૂકતાં મને આનંદ થાય છે. શ્રીયુત્ કારાણીએ 'કચ્છના કળાધરો' એ કચ્છની લોકકથાનું અગ્નેઃ પુસ્તક લખી ગુજરાતની મોટી સેવા કરી છે. એમાં પાને પાને શૌર્ય, સાહસ, શક્તિ, ઔદાર્ય, વીરધર્મ અને હૃદયના હિમ્ય ગુણોનાં દર્શન થાય છે. એ અનુપમ સુંદર સંગ્રહ છે. શ્રીયુત્ કારાણીએ ચારણી સાહિત્ય ધણી વરસોના પ્રયાસ પછી ભેગું કરી તે ગુજરાતી પ્રજાને ચરણે મૂક્યું છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોક્ષયે આ કામ મને મોંઘું હતું. મારી શક્તિ મર્યાદિત છે. મૂળના રસપ્રવાહને હું યોગ્ય રીતે વહે-વરાવી શક્યો હોઉં તે માટે મને આશંકા રહે છે. કારણ કે ચારણી કાવ્યો અને કથાઓનો મારો અભ્યાસ સંકુચિત છે. છતાં એના મર્મને સમજીને ટૂંકામાં પીરસવાની મેં વધારાશક્તિ કોશિય કરી છે. ગુજરાત મારી ક્ષતિઓની ક્ષમા કરશે, એવી આશા છે.

અંતમાં મારા મિત્ર શ્રીયુત્ કારાણીનો અને શ્રી સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોક્ષયના સંચાલકનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

કરાંચી
તા. ૨૦-૨-૪૩ }

કંગરસી ધરમસી સપ્ત



પ્રકાશકનું નિવેદન

‘કચ્છના કળાધરો’ નામે એક સુંદર પુસ્તક રા. રા. કુલેરાય કારાણીનું લખેલું અમારા હાથમાં આવ્યું છે. આ પુસ્તકની નવી આવૃત્તિ છપાવવાની સૂચનાનો અમે સ્વીકાર ન કરી શક્યા, પણ પુસ્તક અતિ ઉત્તમ પ્રકારનું હોવાથી લોકોની જાણ પર લાવવા માટે લેખકની રજાથી અમે તે પુસ્તકના સૂચક અને ગર્ભિત ભાગો થૂંટી ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના ગ્રાહકોને નાની પ્રસ્તિકા રૂપે આપવાનો વિચાર કર્યો. મૂળ લેખકે આપેલી રજા માટે અમે અહીં તેમનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

આટલું કામ કરી આપવાની વિશિષ્ટિ અમે સુપ્રસિદ્ધ લેખક રા. રા. કુંગરસી ધરમસી સંપત્તને કરી અને તેમણે પૂ. સ્વામી અખંડાનંદજી સાથેના જૂનો સંબંધ તાજે રાખી, અનેક વ્યવસાયોની વચ્ચે આટલું કામ કરી આપ્યું તે માટે અમે આભારી છીએ.

કુંગરસીભાઈ પોતે અસલ કચ્છના છે. કચ્છી પ્રગ્નનાં ગૌરવ-ગાન તેમણે ઘણે રચણે કરેલા છે. તેમનું સૌજન્ય અને લોકોપકારની તેમની તીવ્ર વૃત્તિ તેમના સમાગમમાં આવેલા જવાના અનુભવમાં આવી હશે. પુખ્ત વેપારી હોઈને લેખનકળાએ તેમનો જોણ વ્યવસાય છે; છતાં નિઃસ્વાર્થપણે અને જનહિતને ખાતર કામ કરતા હોવાથી ગુજરાતી લેખકમંડળમાં આજે તેમણે અમરધાન પ્રાપ્ત કર્યું છે.

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’માં વિવિધતા પીરસવાનો અમારો આશય હોઈને તેમના કરતાં આ કામ કોઈ વધુ સારી રીતે કરી શકે તેમ અમને લાગ્યું ન હતું.

પૂર્વસમગ્રે કચ્છ જેતીમાં આગ્રા અને બીજી રીતે મુખી હતો. બીજા મુલકો સાથેનો તેનો વ્યવહાર બહોળો હતો. સિંધુ નદીમાંથી જે પાણી કચ્છમાં ઊતરતું હતું, તે પાણી ધરતીકંપના અને બીજા માનુષી તેમજ કુદરતી કારણોથી બંધ થયું. ઉત્તર-પશ્ચિમનો કચ્છનો પ્રદેશ વેરાન ચનાં કચ્છની પ્રજા અનેક મુલકોમાં જઈ મોટી જાહેમત અને મોટાં જોખમ જેટી, વ્યાપારી કુશળતા માટે પ્રસિદ્ધ થઈ. હજી પણ સુવ્યવસ્થિત અને પદ્ધતિસર કામ લેવામાં આવે તો કચ્છનું બાંધબંધ મોટું જ છે.

ભારતના ઇતિહાસમાં કચ્છ પણ-હિન્દુસ્તાનની માફક-સર્વત્ર નાની પ્રજાઓ, નાનાં ચાણાઓ, નાનાં રાજ્યોથી બનેલ હતો. તેમનો આપસઆપસમાં વિરોધ હતો. એ વિરોધની આગમાંથી ઘણું સૌર્ય પેદા થયું, તેમજ આસુરી વૃત્તિને માર્ગ મળવાથી ઘણું મુસદ્દીપણ અને ધણી કૃતતા પણ જોવા મળે. વ્યક્તિગત અભિમાન, કુટુંબનું અભિમાન, યાત્રિનું અભિમાન એ એમાં ઉપર તરે છે; સામાન્ય પ્રજા તો વ્યક્તિ, કુટુંબ અને જાતિના ઝગડા વચ્ચે કૂટબોલના હડાની જેમ અથડાયા કરે છે. હિન્દુસ્તાનના બધા ભાગમાં ઇતિહાસમાં રહેલી એ મુખ્ય વાતની ઝાંખી કચ્છની લોકકથામાં પણ થાય છે. મોટી પ્રજાઓનું ઉત્થાન જે રસ્તેથી થાય એ રસ્તે આજનું હિન્દુસ્થાન જઈ રહ્યું છે. પ્રજાત્વ અને વ્યક્તિત્વ વચ્ચેનું સમતોલપણ નહોતું ત્યારે બધું મથું અને આવશે ત્યારે બધું મળશે, એમ જગતનો ઇતિહાસ પુરવાર કરે છે. ઇતિહાસ એ એક આરસી છે. લોકકથા એ ઇતિહાસમાંથી ચૂંટાયેલા અને યાદ રહેવા જેવા પ્રસંગોનો સમુચ્ચય હોઈને ઇતિહાસના જેટલો નહિ તો જરા ઝાંખો ખ્યાલ જરૂર આવે. વ્યક્તિઓની મહત્ત્વાકાંક્ષા ક્યાં ચૂકે છે, કઈ બૂલોથી ખોટાં પરિણામ આવે છે, બહારથી જોઈ થયેલી વિટંબણાઓનો હોશિયાર માણસો શો ઉપાય કરે છે વગેરે લોકવાર્તામાંથી ચોખ્ખું દેખાપ તેમ છે.

ભારતને માટે ભારતનો ઇતિહાસ પરદેશી હાથથી મોટે ભાગે

લખાયેલ છે અને ચૂંચાયેલ છે. સ્વાર્થ અને કૂસ્તાનાં અનેક પ્રકરણો એ ઇતિહાસમાં શોક કરાવે તેવાં છે. જમતમાં સૌથી વધારે હારી ગયેલી પ્રજા તે હિન્દુસ્તાનની છે એમ કોઈ પણ છૂટાછવાયા પ્રાંતના ઇતિહાસ ઉપરથી જણાશે. પણ ‘હમરો નિરાશામાં અમર આશા ધુપાર્ધ છે.’

કાળની ભાવના એ હિન્દુસ્તાનના આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રમાં જુદી-જુદી રીતે આલેખાયેલી છે. ‘સમય જગવાન છે’ એ શબ્દોમાં વધારે સારી તકની રાહ જોવી, વધારે ઉદ્ધમ કરવો, વધારે ખાંતથી આખી પ્રજાને સંબળ અને ઉચ્ચાચવાણી કરવી વગેરે મંત્રો સમાયેલા છે. યુજ્જરાતના સાહિત્યમાં ઇતિહાસનો પ્રદેશ તદ્દન વેરાન છે. આ ઇતિહાસ એટલે એક રાજ્યની વંશાવળી, એક રાજ્યધાનીનું વર્ણન અથવા એક વિભાગની ચક્રતીપડતીનું ખ્યાન એ નથી, પણ માણસો માણસોના સમાગમમાં આવી શી નવી વૃત્તિ કે પ્રવૃત્તિ ઊભી કરે છે તે સમજવાનું છે. હિંદના ખૂણેખૂણામાં જૂનાની સાથે નવો જન-સંગ મળ્યો છે. જેમાંથી ન જૂનું રહ્યું, ન નવું રહ્યું પણ કંઈક ત્રીણું જ અને અવનવું જ નીકળ્યું છે, તે વાત ઉપર ધ્યાન અપાવાની જરૂર છે અને એ રીતનો ઇતિહાસ હિન્દુસ્તાનની પ્રજાના ભવિષ્યને ઉજ્જવળ બનાવવાના કાર્યમાં ધણો મદદગાર થાય.

આ પુસ્તક ‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ના આઠ વરસના ત્રીજા પુસ્તક-રૂપે અને સળંગ ગ્રંથોંક ૩૬૭મીંદ તરીકે પ્રસિદ્ધ થાય છે. સંસ્થાના પ્રકાશનો વગેરે બાબતમાં આ અગાઉના ‘હત-પરશુરામ’ના પુસ્તકના નિવેદનના છેવટના ભાગમાં જે જરૂરી હકીકત આપી હતી, તે અહીં નીચે અવતરણમાં આપી છે, તે તરફ વાચકજન ધુઓનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

“પુસ્તકપ્રકાશનનું કામ લગામને લીધે કેટલું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું છે, તેનો ખ્યાલ વાચકવર્ગને આવી શકશે નહિ. નફો રાખીને તો આ સંસ્થા સાધારણ સમયે પણ કામ નહોતી કરતી; તો હવે

લગાઈના ચોથા વર્ષમાં નુકમાન ખમીને જ આર્થસંસ્કૃતિનો નિર્માણ
 ચાનપ્રવાહ વહેતો રાખવાનો રહ્યો. પૂજ્ય સ્વામી શ્રીઅખંડા-
 નંદની કૃપાથી આ શુભ કાર્ય ચાલુ રાખવાનો દરેક પ્રયત્ન
 દ્રસ્ટીએ કર્યો. પાંત્રીશ વર્ષમાં બસોપચાસ સારા પુસ્તકો ગુજરાતને
 બહુ સરતી કિંમતે આ સંસ્થાએ આપ્યા છે. એટલે આ મંરથા
 તરફ વાચકવર્ગની દિવસોજ અને ભલ્લી-ભાગણી ખેંચાઈ છે.
 પણ હવે પછી એક ખુવાસો કરવાની જરૂર છે. સીધી સસ્તું
 પુસ્તક બેઠવું હોય તેમણે ‘વિવિધ અંથમાળા’ના ગ્રાહક
 થઈ જવાની જરૂર છે. જૂના છાપા પણ ન મળે તેટલા ઓછા
 ભાવે આ સંસ્થા પાછી બાધણીના જિંચામાં જિંચા પુસ્તકો હજી પણ
 આપે છે. ગુજરાતની પ્રજા તેનો લાભ ભક્ષે મેળવે. જે પુસ્તકો
 સિલકમાં છે, તે ખલાસ થતા લગાઈ ચાલતા સુધી આ કિંમતે કદી
 પણ ફરી છાપી વેચી શકાય તેમ નથી. પણ લોકસંસ્થામાંથી લોકોને
 ભક્ષે હાથદો થાય, એ નજરથી જ્યાં સુધી ચાલશે ત્યાં સુધી વેચાણ
 કરવામાં આવશે હાથ નવાં છપાતા પુસ્તકોની છટક કિંમત
 અમાઢિના ધોરણ કરતાં થોડીક વધુ રાખવી પડે છે, તેનો ય અમને
 અક્ષોસ છે. પણ આમાં કોઈ ઉપાય નથી. જેને સસ્તું મેળવવું
 હોય, તેણે અંથમાળાના ધરાક થઈ જવું એ જ સારું છે. ઠારણ
 કે તેના લવાજમમાં વધારો કર્યો નથી, તેમ કરવાનો ધરાદો પણ
 નથી. ‘વિવિધ અંથમાળા’ના ગ્રાહકોને અને છટક લેનાર બહેને
 જેવો લાભ લગાઈ પહેલાં મળતો હતો, તેવો હવે નવાં પ્રકાશિત
 થયેલાં પુસ્તકોમાં છટક લેનારને મળજે નહિ, માટે જ આવી સૂચના
 કરવામાં આવી છે.”

શુદ્ધિપત્ર પાન ૮-૪ ઉપર અપાયું છે, તે તરફ વાચક અંધુ-
 ઓનું ધ્યાન દોરવામાં આવે છે.

મુખર્ષ	}	સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલયના દ્રસ્ટીએ વડી
તા. ૧૫-૪-૪૩		મનુ મુખેશ્વર
		પ્રમુખ

ઉલ્લાં ૩૨ નર્મથી શિષ્ટ અને ઉત્તમ સાહિત્ય પુસ્તકો પાડી રહેલી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

(લિલુ-અખંડાન-દે શરૂ કરેલી)

વાર્ષિક લવાજમ રૂ. ૫) [ટપાલખર્ચ માફ

વર્ષે દિવસે ૫"X૭"ના કદમાં ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું
વાચન ગ્રંથોથી ચાર પુસ્તકો દ્વારા ઘેરબેઠાં મળે છે.

સંવત ૧૯૬૬નાં
પ્રસિદ્ધ ગ્રંથોનાં પુસ્તકો
૧૪ રૂ.
શિવાજી ઇતિહાસ ૭૧૦ રૂ.
હત-પરશુરામ ૩૪૦ રૂ.)
કાશીના લોકવાર્તા
હુંગરીયી પરમશીલ્પ ૩૩૦ રૂ.)
સંસારમાં સુખ મ્યાં ૭૧૫૨ ૧)

બીજાં નીચેનામાંથી
પસંદ થશે
ઉપનિષદો
શુદ્ધ કાવિયી પંચાંગ
અખ્યાત સાક્ષરથી ન્યોતીન્દ
હવેની વાતોનો સંગ્રહ
કાવ્યસંગ્રહ
જીવનસુક્તિ-વિવેક

આ માળાના નિયમો

(૧) વર્ષે દિવસે કદ ૫"X૭" નાં ૧૬૦૦ થી ૨૦૦૦ પૃષ્ઠનું વાચન ગ્રંથોથી ચાર પુસ્તકોદ્વારા અપાય છે. તેમાંના નીકળ્યાં હોય તે તે પુસ્તક ગ્રાહક સતી વખતે અપાય છે અને બાકીનાં નીકળે તેમ મોકલી અપાય છે. (૨) વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ૫ અને ચાલુ વર્ષનું ટપાલખર્ચ માફ હોય છે. આફ્રિકા પ્રત્યાદિ દેશોનાં માટે વાર્ષિક લવાજમ રૂપિયા ૮) અથવા સિડિંગ ૧૨) છે. (૩) અત્યેક વર્ષ કારતકથી આસો સુધીનું ગણાય છે. વચ્ચે ગમે ત્યારે ગ્રાહક ચત્રા બનાં કારતકથી પુસ્તકો અપાય છે. (૪) પુસ્તકો સામાન્ય રીતે બોર્ડપટ્ટીનાં પાનાંમાં બાંધીને અપાય છે. પરંતુ કેઈવાર પુસ્તકોની સંખ્યા ચારથી વધે તો તે

વધારાનું પુસ્તક સાદા પૂર્ણ વાળું જ બધાશે. (૫) પ્રત્યેક વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી મોકલીને તે પછીના વર્ષનું લવાજમ મંગાવી લેવામાં આવે છે. પણ બનના સુધી તે વિશે અગાડીથી ચેતવણી અપાઈ, જેઓ નવા વર્ષમાં ગ્રાહક રહેવાની ના લખશે તેમને એ છેલ્લું પુસ્તક વી. પી. થી નહિ મોકલતાં સાદી રીતે (જુકપોસ્ટથી) મોકલાશે. (૬) જેઓ પ્રથમથી ના નહિ લખતાં વી. પી. મળેથી તે પાછું વાળશે, તેઓ તે છેલ્લા પુસ્તક ઉપરનો પોતાનો સર્વ દેક ગુમાવશે; પરંતુ જેમનું વી. પી. જૂલથી કે એવા કોઈ કારણથી પાછું વળ્યું હશે, તેઓ પોતાનું વાર્ષિક લવાજમ મોકલી આપીને પોતાનું નામ પાછું આપુ કરાવી શકે છે; તથા વી. પી. પાછું વળવાથી ટપાલ આદિ ખર્ચ ૨૬ ગ્રુન હોય. તે મોકલીને પાછું વળેલું પુસ્તક પણ તેઓ મેળવી શકે છે. (૭) “ વિવિધ મંથમાળા ” નાં પુસ્તકો પૂરતી ચેકસાઈ કરીને ટપાલમાં નંખાય છે; છતાં તે ગ્રાહકને મળે નહિ, તો તેને માટે આ સંસ્થા જવાબદાર નથી. ટપાલખાતા પર અરજી કરવા છતાં, જેઓ તે પુસ્તક ન-મેળવી શકે, તેઓ તે બાબતનો ટપાલખાતા સાથેનો પત્ર-વહેવાર બેચ મોકલી આપશે, તો બનતો વિચાર થશે. (૮) ગેર-વફા જમ નહિ એ રીતે માળાનું દરેક પુસ્તક રજિસ્ટર્ડ પોસ્ટથી મેળવવું હોય તો તેમણે તે માટે વધારાના ખર્ચ બદલ આર આના વધુ મોકલવા. (૯) વાર્ષિક લવાજમ ફગરમાં બરનારને તે જ વખતે હાપેમી પાવતી અપાય છે, તથા વી. પી. દ્વારા લવાજમ બરનારે વી. પી. ઉપર જે સરનામું, ટપાલની હાપ વગેરે હોય છે, તેને જ પાવતી તરીકે બાળવી રાખવાનું છે. (૧૦) સુબઈના કાર્યોલયમાં વાર્ષિક મૂલ્ય બરનારે તે લંબો પછીનો સર્વ સંબંધ અમદાવાદના કાર્યોલય સાથે સંમતવાનો છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

કે. ભદ્ર પાસે અમદાવાદ અને કાલજાદેવી રોડ મુંબઈ

અનુક્રમણિકા

અકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
	ભૂજિયો (કાવ્ય)	૯
૧	પૂર્વધનિદાસ	૧૩
૨	મિસરથી ઠાઠિયાવાડમાં	૧૮
૩	આજી અને પુનરાજી	૨૨
૪	સોહીની ધારાએ સમાધાન	૨૮
૫	'ભલે ચણાબ્યો ભટ્ટીએ'	૩૯
૬	ફૂલકુમારનો પ્રણયયોગ	૪૫
૭	'પચ્છગની પદ્મિની' અને ગારુડી ભેરિયો	૫૦
૮	ચૂડાસમાનાં તેજ ને અધાર	૬૫
૯	ગિઝનીનો વિજેતા	૭૪
૧૦	જનમ ઉઠો	૮૦
૧૧	આરણ્ય સોનાંગ	૮૬
૧૨	શાહી ખમનાઓને લૂંટનારો	૯૦
૧૩	જનમ લાખો અને ગોહિલકુમારી	૯૬
૧૪	ખૂન ઉપર ખૂન	૧૦૨
૧૫	નિમઠદલાસ દાસી	૧૦૭
૧૬	લાખો ફૂલાણી	૧૧૩
૧૭	'અધાટ દમીરાવાર'	૧૧૯
૧૮	ત્રિપુટી !	૧૨૨
૧૯	હોયજ પદમણી	૧૨૭
૨૦	ઈર્ષ્યાની હોળી	૧૩૧
૨૧	રજુમલ અને સોદીગળી	૧૩૬
૨૨	જેમલ-તોરન	૧૪૯
૨૩	ગોઝાપીર	૧૫૫
૨૪	ધરતીએ માઝ આપ્યો'	૧૭૦

રણ-કોડીલા કિત વેઆ, જોરાતા જુઆણ,
તરારિયે' ને તેજાન અખિયે' મિંજ એ'ધાણ,
મિઠેવતનતામરી ફિટણુજી, અખ'ડ જે'જી આણ,
રમખાણે'જી રમંજાન, પલપલમેં પરિયાણ,
ધીંગા ધનૂસ-આણ,

ધખજીવ્યા અજ ધૂડમેં ૩

ધખજીવ્યા અજ ધૂડમેં, રણ-મુરેંજી સ્વાગ,
સિંધૂડા સોણામયું, રણ-ડકેંજી રાગ,
અખિયે' આંમુડા અચેં, અંગ જણેતી આગ,
મૂરા સાવજડા નિડાં, મુડેઆ ડિયે' ન માગ,
ઉડાં ઉડામેં ઠાગ,

કારા ને 'કા-કા' કંધા... ... ૪

કારા ને 'કા-કો' કંધા, કાગ કરીં કરરાટ,
ગજેં બેઆ 'ધૂ-ધૂ' કંધા, ધુવડેંજી ધૂધાટ,
ભેરવણું ભેંકાર ને, હોલેંજી હૂંકાટ,
સકું કહેંતા સિયાડિયા, વનરાજેંજી વાટ,
અંતરમેં ઊચાટ,

કૈક અચેં ને કૈ વિગેં ૫

કૈક અચેં ઊચાટ હી, કંડા થર નિકરેઆ,
કૈ કૈ હિન ધરતી મધે, ધારુ ધોંમ ચેઆ,
અંજાણું જોરાતિયું, નારીં નાદ કેઆ,
ઘાર ગલોલા રાત-ડીં, ચોરેં ગજી વેઆ,
ખાંડેં ખેલ કેઆ,

કુડિયેં ય્યા તે જાટકા ૬

કુડિયેં ય્યા તે જાટકા, પણ જલ્યા ન રેં મૂંજાર,
ખડકેં ને ખણુણાટ જા, રણકેં જિત રણકાર,

કાતિલ હિંડ કઠારિયું, બ્યા લાલા ભેંકાર,
કનેં મિંબારા પ્યા કુછે, અજ પણ હી લાણકાર,
જામણતે જામકાર,

રણ-જોગીડેળ હિંડાં ૭

રણ-જોગીડેળ હિંડાં, જંગી જામ્યા જંગ,
કેસર-રંગયું કદનિયું, કેસર-રંગેઆ અંગ,
કેસરિયા રણ-કેસરી, કેસર-વરણે રંગ,
રણ-રતડેજે રંગસે, રંગજે જેળ અંગ,
અફિયલવા અણુઅંગ,

હંક વગાતે દેસમેં ૮

હંકા દેસ-વિદેસમેં, વંકા વગા હંમેસ,
વંકા થનગન થોડલા, વંકા જેળ વેસ,
કનતે વંકા કાતરા, કંધતે વંકા કેસ,
કેડ કઠારિયું વંકડયું, વંકા વીર વિસેસ,
હર વંકા આદેસ,

રણ-ખેલણ જે રંગળા ૯

રણ-ખેલણ જે રંગળા, જેજે તનમેં તાન,
સિંધૂડે જો સહ સુણી, મુદસ થિથે મસ્તાન,
રતણ રેલમછેસમેં, જોગીડા મુસ્તાન,
મીંદાળ-બંધેં હુથડે, કેક કનૈયા કાન,
જૂંઝપાતે જુવાન,

મથા મઢે મેધાનમેં ૧૦

મથા મઢે મેધાનમેં, વડૂ તેં ઠેકથા ધાર,
કાળજાં હી કિતવેઆ, જાડેજા જૂંઝાર!
હોધી-હાલા હેંમથુ, પાંડ સમા પડેઆર,
મેધાનેંજા મોવડી, મુદસ મિયાણાં સાર,

૨૫	જગદુસાહ	૧૮૧
૨૬	માર્ગદેવ અને મૂળવો	જામ	૧૮૬
૨૭	વેરનો બહો વેર	૧૯૬
૨૮	રા'ખે'ગાર	૨૦૪
૨૯	દાનવીર ભારમલ	૨૪૩
૩૦	ખે'ગાર ખીન્ને	૨૫૭
૩૧	રાયધણ	૨૬૩
૩૨	રા' દેશળજી	૨૭૨
૩૩	ઝારાનો મયદાને જંગ	૨૮૬
૩૪	જમાદાર કુતેકમદ'મદ	૩૦૦
૩૫	અંગ્રેજોનો અમલ	૩૧૭

શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૨૧	૫	જગ-	ગજ-
૨૧	૧૭	જગપત	ગજપત
૨૩	૨૪	સોરસીપિયાના	સોરસીપિયાના
૨૭	૨૧	લાગ્યા	લાગ્યો
૯૫	૨૩	વમેય	રોય
૧૦૭	૩	હાહાકર	હાહાકાર
૧૬૧	૭	તિલાંજલી	તિલાંજલિ
૧૮૫	૧૪	ચાહચાહો	ચાહનહો
૨૨૧	૨	પ્રજ' ધકરી	પ્રજ'ધ કરી
૨૨૯	૩	મહેરામરણજી	મહેરામણજી
૨૫૮	૧૩	માણસો પણ	'માણસો
૨૮૯	૫	મહાદેવ'	મહાદેવ',

કચ્છની લોકવાર્તા

ભુજિયો*

કચ્છી સંગર

કવિ—

ભુજિયા કિલ્લા ભુજળ! કાછળ સજુગાર!
ઊભો ઐ'યે' આકાસમે', સૂરે'ન સરદાર!
નેગીડા! તો તે' લીગા, જુગે'-જુગે'ન ઝાફ,
કચ્છને દીર્ઘિ-થંભ છું, તો તે' મિફે મધાર,
અથ જોધા વ્હુધાર!

અજ ઝાંખો ભાંધયે' હીં ભલા?... ... ૧

ભુજિયો—

ઝાંખો ભાંધયાં ન ત ભલા, જોરે જયુકાં હીં?
ચિત્તડેમે' ચુપકે' વિદા, ધીંગાણે'ન ડી,
કુડધા'વા હિન કોટમે', સરા કેસર-સીં,
અજ રસેતિયુ' રિદિયુ', ન બકરિયુ' છુઆડીં,
ઊભો ન્યારિયાં ઈ,
રણ-કોડીલા કિત વેઆ?... ... ૨

* કારાણી કાવ્ય-કૃત્તજ્ઞાની એક કાવ્ય-પ્રસાદી.

રણ-કોડીલા કિત વેઆ, જૈરાતા જુઆજુ,
તરારિયે' જે તેજળ અખિયે' મિંજ એ'ધાણુ,
મિઠેવતનતામરી ફિટણુજી, અખંડ જે'જી આણુ,
રમખાણે'જી રમંજળ, પલપલમે' પરિયાણુ,
ધીંગા ધનૂસ-ખાણુ,

ધખજીયા અજ ધૂડમે' ૩

ધખજીયા અજ ધૂડમે', રણ-સૂરે'જી રવાગ,
સિંધૂડા સાણાધયુ', રણ-ડકે'જી રાગ,
અખિયે' આંસુડા અથે', અંગ ઝસેતી આગ,
સૂરા સાવજડા જિહાં, મુડેઆ ડિયે' ન માગ,
ઉડાં ઉડામે' કાગ,

કારા ને 'કા-કા' કંધા... .. ૪

કારા ને 'કા-કા' કંધા, કાગ કરી' કરરાટ,
ગળે' બેઆ 'ધૂ-ધૂ' કંધા, ધુવડે'જી ધૂધાટ,
ભેરવજી ભેંકાર ને, હોલે'જી હૂંકાટ,
સહુ' કહે'તા સિયાડિયા, વનરાજે'જી વાટ,
અંતરમે' ઊચાટ,

કૈક અથે' ને દે વિંગે' ૫

કૈક અથે' ઊચાટ હી, કંડા થર નિકરેઆ,
કૈ દે હિન ધરતી મથે, ધારુ ધોંસ થેઆ,
અંજાણુ' જૈરાતિયુ', નારી' નાદ કેઆ,
ઘોર ગલોલા રાત-ડી', ઘોરે' ગજી વેઆ,
ખાંડે' ખેલ કેઆ,

કુડિયે' ખ્યા તે ઝાટકા ૬

કુડિયે' ખ્યા તે ઝાટકા, પણ અધ્યા ન રે' જૂંઝાર,
ખડકે' જે ખણખાટ જા, રણકે' જિત રણકાર,

કાતિલ ઉડે કટારિયું, બ્યા ભાલા લોકાર,
કને મિંજારા પ્યા કુછે, અજ પશુ ઊ ભણકાર,
જમમતે જમકાર,

રણ-જોગીડેજ હિડાં ૭

રણ-જોગીડેજ હિડાં, જંગી જામ્યા જંગ,
કેસર-રંગયું કદનિયું, કેસર-રંગેઆ અંગ,
કેસરિયા રણ-કેસરી, કેસર-વરણે રંગ,
રણ-રતડેજે રંગસે, રંગજે જેજા અંગ,
અડિયલવા અણુભંગ,

હંક વગાતે કેસમેં ૮

હંકા કેસ-વિકેસમેં, વંકા વગા હંમેસ,
વંકા થનગન ઘોડલા, વંકા જેજા વેસ,
કનતે વંકા કાતરા, કંધતે વંકા કેસ,
કેડ-કટારિયું વંકકયું, વંકા વીર વિમેસ,
ઉર વંકા આદેસ,

રણ-ખેલણ જે રંગજા ૯

રણ-ખેલણ જે રંગજા, જેજે તનમેં તાન,
સિંધૂડે જે સહ સુણી, મુકસ થિયેં મસ્તાન,
રતજ રેલમછેલમેં, જોગીડા મુસ્તાન,
મીંદગ-ખંધેં હરખડેં, કૈક કનૈયા કાન,
જૂંઝયાતે જીવાન,

મથા મટે મેધાનમેં ૧૦

મથા મટે મેધાનમેં, ધડ તેં ઠંકયા ધાર,
કાળજાં ઊ કિતવેઆ, જાડેજા જૂંઝાર!
હોધી-હાલા હેંમયુ, પાંડ સમા પડેઆર,
મેધાનેંજા મોવડી, મુકસ મિયાણાં સાર,

તિન ડીંછ તલ્વાર,
તનમેં તી તાજ ચિથે ૧૧

તનમેં તા તાજ ચિથે, હિ અસલી અનવર,
ધીંગાણેજી ધાં સુણી, ઉડંધા અથે અધર,
દોડી ધીંગમેં બજે, કોડેં કસે કમર,
સંસલા પણ હિત શ્યાનસે, લડંધે બણેં ન લર,
સનાંય ભનેં સખર,

હિન ધીંગી ધરતી મથે... .. ૧૨

હિન ધીંગી ધરતી સંધો, અંડો પસી પ્રતાપ,
કોટ કેઆં હી કોડસેં, અનિત આપોઆપ,
અજ ખિરી ખંઠર યો, કુંગરેં તેં પ્યો કાપ,
હિકડયું હિથમેં હોરિયું, અંડયું લગ્યું અમાપ,
બધયું વરાકું બાપ,

કેક પધયું અં પેટમેં ૧૩

કેક પધયું અં પેટમેં, કહણ્યું કિહાં ખણી!
મુડસેંજી મુડસાઈ વધ, મૂરેં સોત તણી,
નિકરી વ્યા હિ નાંગડા, જેકે મથે મણી,
અજ મુરેંત્યું સીંધરિયું, વડા વર ખણી,
ધીંગાણેજી ધણી,

ઉગી ઉલીવ્યા આંચંધા... .. ૧૪

ઉગી ઉલીવ્યા આંચંધા, અસજ નખતર ઇં,
કચ્છમેં કારી રાતડી અધાર ઘેરાણી;
રણ-ઝંઝાર રમીવેઆ, કચ્છજી કેસર-સીં,
સૂર-સપ્ત-દાવાર પણ, સેંપડ રેઆ 'સુમીં',
કારણ 'કારાણી!'

ઝાંખપ આવધ જનમેં ૧૫

૧ : પૂર્વધૃતિહાસ

કેવળનું રાજ્યસિંહાસન જાણે જાડેજાવંશની જ રાહ જોઈ રહ્યું હોય, તેમ કચ્છપ્રદેશની રાજ્યસભાએ એ વંશના હાથમાં આવી તે પહેલાં અહીં અનેકાનેક રાજકીય ઊથલપાથલો અને પરિવર્તનો થતાં રહ્યાં હતાં. અત્યાર સુધી કચ્છપ્રદેશના રાજ્યાસન પર આવી ગયેલા કેાઈ પણ રાજવંશીઓ કચ્છના વર્તમાન રાજ્યાધિકારી જાડેજાવંશ જેટલી સ્થિરતા પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી. કચ્છપ્રદેશ અને જાડેજાવંશનો જાણે કેાઈ પરાપૂર્વનો સંબંધ હોય એવું આ ઉપરથી સ્પષ્ટપણે સિદ્ધ થતું નથી વારું ?

કચ્છ એ શ્રીરામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, મહાવીર અને પાંડવ-ગાંધુઓનાં પુનિત પગલાંથી પાવન અનેલી પુણ્યભૂમિ છે. એ પ્રાચીનગર્હિષ્ઠના પુત્ર દશ પ્રયેતાઓ, યોગીન્દ્ર મત્સ્યેન્દ્ર, વીર લક્ષ્મણના અવતારરૂપ મનાતા દાદા મેઠણ, શાહબુખારી અને બીજા અનેકાનેક સંત-મહંતોની તપશ્ચર્યાના યોગથી પવિત્ર થયેલી તપોભૂમિ છે અને મહાન જગદુ જેવા જગદુદ્ધારક દાનવીરાથી દીપી ઊઠેલી દાનભૂમિ છે. આજ પર્વત એ અનેક આસમાની-સુલતાની અગ્નિરોમાંથી પચાર થઈ ચૂકી છે,

એક વખત ઊલરાઈ જતા પશુધનથી સમૃદ્ધ બની રહેલી આપણી કચ્છધરા માત્ર પશુપાલકો અને તેમના પશુધનથી જ ભરપૂર હતી. ભૌગોલિક દૃષ્ટિએ પણ કચ્છભૂમિ અન્ય પ્રદેશોથી નોખી છે, તેથી પ્રગતિમાન જગતથી તે એકાદ-બે સદી કદાચ પાછળ ચાલતી હોય તો તેમાં નવાઈ નથી. પરંતુ આથી કંઈ જગતના ઐતિહાસિક પટ પરથી તેની મહત્તા લેશ માત્ર પણ ઓછી થાય તેમ નથી.

શ્રી મહાભારત, ભાગવત અને પુરાણોમાં પણ કચ્છ-ધરાનું મહત્ત્વ કંઈ ઓછું નથી ! ભારતવર્ષના ચાર પુરાણ-પ્રસિદ્ધ મહાસરોવરોમાંનું એક નારાયણસરોવર કચ્છમાં આવ્યું છે.

અહીંથી અર્ધો ઠાંશને અંતરે આવેલું શ્રી કૌટિ-લિંગેશ્વરનું તીર્થધામ પણ છેક રામ અને રાવણના સમયનું પુરાતન છે.

‘કૌટિશ્વરમાહાત્મ્ય’માં કહ્યું છે, કે રાવણે કૈલાસમાં તપશ્ચર્યા કરીને મહાદેવનું વરદાન મેળવ્યું હતું. પછી લંકા-માં શિવલિંગની સ્થાપના કરવા માટે તે તેને લઈ જતો હતો. તે સમયે દેવતાઓએ તે લિંગ મુકાવવાને માટે આવી એક મુક્તિ આદરી. બ્રહ્મા ગાયનું રૂપ લઈને રસ્તા પરના એક ખાડામાં પડી રહ્યા અને બીજા દેવતાઓ તેને ઢોરડું બાંધીને ખેંચવા લાગ્યા. હવે રાવણ જ્યારે અહીંથી પસાર થયો, ત્યારે દેવતાઓ રાવણને તે ગાય બહાર કાઢી આપવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. રાવણ પણ શિવભક્ત હતો. ગાયની દુઃખદ સ્થિતિ જોઈને તેને દયા આવી. તેણે એક હાથમાં

શિવલિંગ પકડ્યું અને બીજે હાથે પેહું દોરડું ખેંચવા માંડ્યું. પરંતુ આ મહેનત ફળી નહિ, એટલે તેણે આવેશ-માં જ તે શિવલિંગને જમીન પર મૂકી દીધું. હવે બાજે હાથે દોરડું પકડીને તે પોતાના સમગ્ર બળથી ખેંચવા લાગ્યો. આથી ગાય તો બહાર નીકળી, પરંતુ ત્યાં શિવ-લિંગ મૂકેલું હતું ત્યાં એકને બદલે અનેક શિવલિંગ થઈ પડ્યાં. તેમાંથી પોતાનું કયું, તે તે ઓળખી શક્યો નહિ. આમ વરદાન પ્રમાણે એ શિવલિંગ ત્યાં જ રહ્યું અને રાવણ નિરાશ થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

આ કોટિલિંગ પરથી અહીં કોટૈશ્વર મહાદેવની સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે.

કચ્છદેશ જુઠાંજુઠા સમયે જુઠાંજુઠાં નામોથી ઓળખાતો હોવાનું ઇતિહાસસિદ્ધ છે.

યાદવાસ્થલી વખતે કચ્છ લોજકટના નામથી ઓળખાતું હતું. એના સંબંધમાં ભાગવતમાં એવી કથા વર્ણવાયેલી છે કે વિદર્ભદેશના ભીમક રાજાની કુંવરી રુકિમણીનું વાગ્દાન પ્રથમ ચૈદિદેશના રાજા શિશુપાળ જોડે કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ રુકિમણીનો પ્રેમ દ્વારિકાપતિ શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે ઢળેલો હતો. આથી જ્યારે શિશુપાળ પરણવા આવ્યો ત્યારે રુકિમણીએ શ્રીકૃષ્ણને ગુપ્તપત્રિકા પાઠવીને બોલાવ્યા. શ્રીકૃષ્ણ તરત ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સંકેત પ્રમાણે રુકિમણી જ્યારે દેવીના મંદિરમાં દર્શન માટે ગયાં, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ ત્યાંથી તેમનું હરણ કરીને નાઠા. આ બનાવથી રુકિમણીના લાઈએ એવું પણ લીધું કે, ‘જે રુકિમણીને હું’

પાછી તેડી ન લાવું, તો વિદલ્લંદેશનું અન્ન-જળ લઉં નહિ; એટલું જ નહિ, પરંતુ પાછો પણ ફરું નહિ.’ આવી પ્રતિજ્ઞા લઈ રૂઢી સૈન્ય સાથે શ્રીકૃષ્ણ પાછળ પડ્યો. પરંતુ લડાઈ થતાં તેની હાર થઈ. આથી તે પાછો વિદલ્લંદેશ ન ફરતાં, કચ્છદેશમાં રાજ્યસ્થાપના કરી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. આ સમયમાં કચ્છનું નામ લોજકટ હોવાનું જણાય છે.

યાદવાસ્થલીના સમય પછી સિકંદરના આગમન સુધીનો કચ્છદેશનો ઇતિહાસ કાળના ગાઢ અંધારામાં ઢંકાઈ ગયો છે. એ સમયની કચ્છની પરિસ્થિતિ જાણવા માટેની યોગ્ય સાધન-સામગ્રીનો અભાવ છે, તેથી એ સમયના ઇતિહાસ પર કોઈ રીતે પ્રકાશ પાડી શકાતો નથી.

આ પછી કચ્છને પરદેશો અને પરંપ્રજાઓ જોડે ધાર્મિક, સામાજિક અને રાજકીય સંબંધ સંકળાયે છે, તેથી તે તે દેશો અને તે તે પ્રજાઓના ઐતિહાસિક ગ્રંથો-માંથી આપણને કચ્છવિષયક કેટલીક વિગતો મળી આવે છે.

સિકંદરના સમય પછી, એટલે કે ઇસવી સન પૂર્વે સો, બસો કે ત્રણસો વર્ષ દરમિયાન મૌર્યવંશ, શુંગવંશ અને શીક સત્તા પણ કચ્છ પર પોતપોતાનો અમલ ચલાવી ગયેલ છે.

તે પછી શાલિવાહનના સમયમાં એટલે કે ઇસવી સનના પ્રથમ સદ્કામાં શક રાજાઓ માળવા, લાટદેશ, સૌરાષ્ટ્ર અને અનૂપદેશ પર રાજ્યસત્તા ચલાવતા હતા, એવું કેટલાક સિદ્ધાંતો અને શિલાલેખો પરથી સિદ્ધ થાય છે. આ અનૂપદેશ એ જ કચ્છ હોવો જોઈએ, તેનાં પ્રમાણો પણ મળી શકે છે.

વિક્રમાદિત્યે શક લોકોને હરાવીને કચ્છની સત્તા

પોતાના હાથમાં લીધી અને ત્યારબાદ શાહવંશ, શુભવંશ તથા વલ્લભીવંશ અનુક્રમે તેના ઉપર સત્તા ધરાવતા થયા હતા.

વલ્લભી સત્તાના અસ્ત પછી આવડા અને સોલંકી' સત્તાનો ઉદય થયો. આવડા જયશિખરીએ શુભરાત, સૌરાષ્ટ્ર અને કચ્છ પર પોતાની સત્તા જમાવી હતી અને કચ્છના રણને ઠાંઠે પંચાસરમાં રાજ્યગાદી સ્થાપી હતી.

ત્યારે ભુવડ સોલંકીએ ઈ. સ. ૬૯૬ માં પંચાસર પર ચડાઈ કરીને જયશિખરીને હરાવ્યો, ત્યારે કચ્છનો કબજો તેના હાથમાં આવ્યો હતો.

ઈસવી સનના નવમા સૈકામાં કચ્છમાં વાઘેલા, સોલંકી, આવડા અને કાઠીઓને જુદેજુદે સ્થળે અમલ ચાલતો હતો. ત્યારે મોઢ અને મનાઈ સિંધમાંથી ઊતરીને કચ્છમાં આવ્યા, ત્યારે તેમણે આ બધી સત્તાઓને નળણી પાડી અને ધીમે ધીમે સમસ્ત કચ્છ પર તેમણે પોતાની સત્તા કાયમ કરી દીધી.

આમ કચ્છમાં એક વાર સમાવંશની સત્તાનું સ્થાપન થયા પછી, જામ પુંચરાના મૃત્યુ પછી કચ્છ પર ફરી થોડો સમય લગી આવડા અને સોલંકીની સત્તા આવવા માંડી હતી.

ત્યાર બાદ જામ ઉત્તરના વંશમાંથી લાખો અને લાખિયાર એ બે જોડિયા લાઈઓ સિંધમાંથી ઊતરીને કચ્છમાં આવ્યા અને તેમણે લાખિયાર વિયરામાં રાજ્યગાદીની સ્થાપના કરી. આમ આ બંને લાઈઓએ કચ્છ પર જાડેના સત્તાનું બીજું રોખ્યું અને તે અદ્યાપિ ચાલે છે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કચ્છ પર અત્યાર સુધી અનેક સત્તાઓના ઉદયસ્ત થવા પામ્યા છે.

૨ : મિસરથી કાઠિયાવાડમાં

પુરાણ મતાનુસાર શ્રીઆદ્યનારાયણના નાભિ-કમલ-માંથી બ્રહ્મા પેદા થયા. બ્રહ્માના અત્રિ અને અત્રિના ચંદ્ર-રાજ થયા. એ ચંદ્રરાજના વંશજો ચંદ્રવંશીને નામે ઓળખાય છે. શ્રી આદ્યનારાયણની દશમી પેઢીએ ચંદ્રરાજ થયો. આ ચંદ્રરાજના વંશજો યાદવોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા. એ જ વંશમાં ચોપનમી પેઢીએ ચંદ્રવંશાવતંસ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર થયા. શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધ જોડે મિશ્રદેશ (ધંજી)માં આવેલા શોણિતપુરના રાજા બાણાસુરે પોતાની કન્યા ઉષા (ઓષા)નાં લગ્ન કર્યાં. આ વખતે બાણાસુરના પ્રધાન કૌભાંડની પુત્રી રમા પણ શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર સાંબને વરી. તેથી તેને ઉષ્ણિક નામનો પુત્ર થયો. ઉષ્ણિક યાદવાસ્થલી સમયે પોતાને મોસાળ શોણિતપુર હતો તેથી બચી ગયો હતો.

મિશ્રનો રાજા બાણાસુર નિર્વંશ જતાં તેનું રાજ્ય તેના પ્રધાન કૌભાંડે કબજે કરી લીધું. કૌભાંડ પણ સંતતિ-

હીન હતો, તેથી તેની પાછળ મિશ્રદેશનું રાજ્ય તેના દોહિત્ર અને શ્રીકૃષ્ણમુત સાંળના પુત્ર ઉષ્ણકને મળ્યું.

ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં શ્રી આલનારામણના વંશનો એકસો પાંત્રીસમો અને ઉષ્ણકના વંશનો અગણ્યાશીમો રાજા દેવેન્દ્ર મિશ્રની ગાદીએ આવ્યો. તેના અસપત, ગજપત, નરપત અને ભૂપત નામે ચાર કુમાર હતા.

આ અરસામાં અર્ધાત્ ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકામાં નખી મહંમદ પયગંબરસાહેબે (સલ૦) મૂર્તિપૂજા વિરુદ્ધ ઝુંબેશ ઉઠાવી હતી. આખું અરબસ્તાન મૂર્તિપૂજક હતું. પણ મહંમદસાહેબ (સલ૦)ની સત્તાત અળવળથી તેને નમતું આપી ઇસ્લામ સ્વીકારવો પડ્યો હતો. અરબસ્તાન ઉપરાંત અન્ય મુલકોમાં પણ પયગંબરસાહેબ ઇસ્લામ ધર્મનો ફેલાવો કરી રહ્યા હતા. તેઓ ચોતાના અન્ય સાથીઓ સાથે દેવેન્દ્ર પાસે આવ્યા અને ઇસ્લામનો સ્વીકાર કરવા સમજાવવા લાગ્યા. પણ દેવેન્દ્રે તેનો ઇન્કાર કર્યો અને તેમાં મેરુસમાન અડગતા દાખવી. આ ઘટના પછી થોડાક સમય બાદ દેવેન્દ્ર સ્વર્ગવાસી થયા.

હવે દેવેન્દ્રના ચારે કુમારો એના સ્વર્ગવાસ પછી અકળાવા લાગ્યા. તેઓ ચોતાની સલામતી કાળે જરૂરજોગી વસ્તુઓ સાથે લઈ રાજધાની ત્યજીને દરિયાકિનારે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક નાનકડી નાવ પડી હતી તેમાં તેઓ ચારે જણા કંઈ પણ પિયાર ન કરતાં ચડી બેઠા. એ વખતે કોઈ વ્યક્તિ તેમના તરફ દોડી આવતી હોય એવો આભાસ

થયો. નજદીક આવતાં જ નરપતે તેને ઝાળખ્યો, કે એ તો માણુ કુરેશી છે. ત્યારે તેમને ગ્રાંતિ થઈ. માણુ કુરેશી તેમને ભિન્ન અને સ્વામીભક્ત સેવક હતો. તેથી તેણે પણ તેમની સાથે ચાલવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. ચારે ભાઈઓ ઝીની વાત સાથે સંમત થયા. તેમની હોડી મહાસમુદ્ર પાર કરી કાઠિયાવાડને કિનારે આવી પહોંચી. ત્યાં આ પાંચે જળુની દષ્ટિ દૂરથી તરતા આવતા એક તુંગડા પર પડી. તુંગડું નજદીક આવ્યું, એટલે તેમણે તેને ઉપાડ્યું. તેમણે જોયું તો તેમાં એક તુરતનું જન્મેલું બાળક હતું. તેમણે બાળકની સંભાળનું કામ માણુને સોંપ્યું અને પોતે કિનારે જીતયાં. ત્યાંથી ચાલતાં તેઓ કાઠિયાવાડના ઝોસમના. કુંગર પાસે આવી પહોંચ્યા અને હિંગળાજ દેવીનાં દર્શનાર્થે કુંગર પર ચડવા લાગ્યા.

ઉપર જઈ તેમણે હિંગળાજ માતાની ભક્તિપૂર્ણ પ્રાર્થના કરી. એટલે માતાજીએ પ્રમત્ત થઈને એ ચારે જળુને આશીર્વાદ આપ્યા. માતાજીના આશીર્વાદથી તેમના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. માતાજીને નમન કરી તેઓ આગળ ચાલ્યા, ત્યાં તેમને અચાનક મહંમદ પયગંબરસાહેબ (સલ્લ) નો ભેટો થયો. મહંમદસાહેબ (સલ્લ) આ ચારે જળુને ઇસ્લામ સ્વીકારવા સમજાવવા લાગ્યા. અનેક ઘડકાંજ પછી સૌથી મોટો ભાઈ અસપત સુસક્ષ્મમાન થયો અને મહંમદસાહેબ (સલ્લ) સાથે મિસર જવા તૈયાર થયો. હવે ત્રણે ભાઈઓ ગમગીનીપૂર્વક આગળ ચાલવા લાગ્યા. પાછળથી તેમની વચ્ચે સહેજ વિખવાદ થયો, એટલે તેઓ

છૂટા પડવાના વિચાર ઉપર આવી ગયા. આ સ્થિતિમાં માણુ કુરેશીએ નરપત સાથે જવાની ઇચ્છા બહિર કરી. બાકી રહ્યો બાળક. તેનું નામ તુમેર ચારણ પાડવામાં આવ્યું હતું. એ છોકરા માટેએવું નક્કી કરવામાં આવ્યું કે જે ભાઈ તેની વધુ કિંમત આપે તે એ છોકરાને રાખે. જગપત અને ભૂપત પાસે કંઈ પણ દ્રવ્ય નહોતું, એટલે તેઓ કશું બોલ્યા નહિ. પણ નરપતે મિશ્રદેશ ત્યજતી વખતે એક સુવર્ણચઢ્ઢી સાથે લઈ લીધી હતી. તેણે તે ચઢ્ઢી બંને ભાઈઓને છોકરાના બદલારૂપે આપી અને માણુ કુરેશી તથા તુમેર ચારણ સાથે તે આગળ વધ્યો. જગપત અને ભૂપત પણ પોતપોતાને રસ્તે પડી ગયા. આમ, આરે ભાઈઓ છૂટા પડ્યા. પરંતુ આગળ જતાં ભાગ્યને બળે આરે જણુ જુદીજુદી રાજગાદીના માલિક થયા. અસપતના વંશને દિસડીમાં, નરપતના વંશને નગરસમેમાં, ગજપતના વંશને ગિરનારમાં અને ભૂપતના વંશને જેસલમેરમાં રાજ્ય-અમલ ચલાવવા લાગ્યા.

૩ : આજ અને પુનરાજ

દેવેન્દ્રનો ચોથો કુમાર ભૂપત સર્વેથી જુદો પડી અણુવલવાડા આવ્યો. આ સમયે અહીં પવરવંશની મત્તા જામેલ હતી. પવરરાજના હરબારમાં ભૂપતે સરદારની નોકરી માટે પોતાની ઇચ્છા બતાવી. ભૂપતનું રાજવંશી મુખ જોઈ પવરમુખી ખુશ થયો અને તેણે તેને એક દુકડીનો સરદાર બનાવ્યો. ભૂપતે અનેક કાર્યોમાં અસીમ પરાક્રમ બતાવ્યાં તેથી પવરમુખીએ તેની કદરૂપે તેને પોતાની કન્યા પરણાવી.

અણુવલવાડાની બાજુમાં જ જરકાછાનો પ્રદેશ આવેલો હતો. ત્યાં પણ પવર સત્તા હતી, છતાં ત્યાંના સરદાર સાથે વૈમનસ્ય આવતું હતું.

એ અરસામાં પવર રાણીના પેટે ભૂપત છ પુત્રોનો પિતા બન્યો હતો. ભૂપતના એ પુત્રો પૂરેપૂરા જવાંમદ્દ હતા. તેમણે પવરોના લશ્કરની જુદીજુદી દુકડીઓ પર સરદારી મેળવી હતી અને લશ્કરી બળને ખૂબ વધારી દીધું હતું. આથી અણુવલવાડાના પવરોએ જરકાછા ઉપર

ચકાઈ ઠરી. આ લોકોને ચડી આવેલા જોઈ જરકાછાવાળા-
ઓએ પણ જડાદુરીપૂર્વક મુકાબલો કર્યો. પણ જૂપતના
કુમારોની પરાક્રમી કુનેહથી પવરો વિજયી થયા.

હવે જરકાછા કોના હસ્તમાં સોંપવું, એ માટે ઝઘડો
ઊભો થયો. ડાઘા માણસોએ જરકાછાના છ વિભાગ
ખાડયા અને તેમના પર જૂપતના છ કુમારોને સત્તા
આપવાની ગોઠવણ કરી. આ વાત સૌને પસંદ પડતાં
જરકાછાના છ વિભાગ ઠરવામાં આવ્યા અને તેનો કબજો
જૂપતના છ કુમારોને સોંપવામાં આવ્યો.

આમ જૂપતના ચિના, મોડ, ભદુઆ, લીંજ, અંજ
અને ભાદ્રામ એ છ કુમારો જરકાછાના ભાગ થયા.

જરકાછાની રાજગાદી ઉપર જૂપતનો ભટ્ટીવંશ આવ્યો.
એ વંશની છ પાંખડીઓ થઈ. તેમાંથી બીજી પાંખડીઓ
કાળક્રમે ધસાઈ ગઈ. માત્ર ભદુઆ અને ભાદ્રામનો વંશ
રાજવંશ તરીકે આગળ આવ્યો. ભદુઆના વંશને ભદુઆ
કહેવાયા અને ભાદ્રામના વંશને ભાદ્રામની ઓળખથી બહેર
થયા. આ બે પાંખડીઓમાંથી ભદુઆની પાંખડીમાં પાગારો
(મુખી) આજી અને ભાદ્રામની પાંખડીમાં પાગારો પુનરાણ થયા.

એક વખત જરકાછામાં દુકાળ પડ્યો. એ વખતમાં
લોકોની માલમતા પશુધનમાં સમાયેલી હતી. ભદુઆ અને
ભાદ્રામનાં જનવરો ઘાસચારાના અભાવે ભૂખે મરવા લાગ્યાં.
તેથી ભદુઆ અને ભાદ્રામના વંશનોએ પોતપોતાનાં ઢાંરોનાં
જંગી ટોળાં સાથે લઈ જરકાછાનો ત્યાગ કર્યો. તેઓ
શિયાળુકોટની પાદરે સોરસીમિયાના ઘાસચારાવાળા રાજ્ય-

માં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે વાંઢને સ્થાણની સ્ત્રીમમાં ચરવા મૂકી. એ જોઈને સ્થાણના જોડૂતો સ્થાણધણી સોર-સીપિયા પાસે ગયા અને વાંઢની જુલમી ઠહાણીથી તેને વાકેફ કર્યો. આ વાત સાંભળી સોરસીપિયાના કોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ફાજ સાથે લહુઆ-શાદ્રામની વાંઢ પર ચડાઈ કરી.

જ્યારે આજી અને પુનરાજીને આ સમાચાર મળ્યા ત્યારે તેમણે સુલેહના સંદેશા ચક્રાવવા માંડ્યા. તેમણે પોતાની જૂલ માટે દિલગીરી બહોર કરી. આ બાજુ સોરસીપિયાને પણ સુલેહ પસંદ પડી અને તેણે આજી-પુનરાજીને નવાઈ છોડી જવા જણાવ્યું. તેમણે આ વાત માન્ય રાખી, અને કહ્યું કે, ‘અમે જવા તૈયાર છીએ, પણ તમે અમારી પાસે આવી ગયા છે તો અમારી વાંઢની છાશ પણ પીતા બન્યો.’ સોરસીપિયાએ આ વાત કબૂલ રાખી, અને એની ફાજ હોંશપૂર્વક છાશ પીવા લાગી. ત્યાં છાશ પીધા પછી થોડીક વારમાં નિદ્રાદેવીએ એ સઘળાને પોતાના ખોળામાં લઈ લીધા. સબગ ચતાં જ આજી-પુનરાજી-એ ત્યાંથી જવાની તૈયારી બતાવી, પણ સોરસીપિયાએ તેમને શોકી તે રાત આનંદ-વિનોદમાં પસાર કરવાનો નિર્ધોર કર્યો.

આજી અને પુનરાજીના માણસો કરતાં સોરસીપિયાના માણસો બમણા હતા. આથી તેમણે એવી ગોઠવણ કરી, કે દરેક જણાએ જુદીજુદી રસોઈ બનાવવી, અને દરેકે સોરસીપિયાના બળે માણસોને જમાડવા. પછી જ્યારે નગારું થાય ત્યારે દરેક જણાએ એ બળેને કાપી નાખવા. આજી-પુનરાજી-એ પોતાના દરેક માણસને આ ગોઠવણથી વાકેફ કરી દીધા.

એટલામાં જન્મવાની હાકલ પડી. સોરસીપિયાના તમામ માણસો બળે જણ થઈને જન્મવા વખતે વહેંચાઈ ગયા. સોરસીપિયો પોતે આણ-પુનરાણના તંબૂમાં ગયો. તે નશામાં ચક્રૂર હતો અને આણ-પુનરાણ સાથે જન્મવા બેઠો. ત્યાં તે ભાણામાં હાથ નાખવા ભય છે, ત્યાં તરત જ આણએ તેના મસ્તક પર તલવારનો ઘા કર્યો અને તે જ વખતે તેનું માથું ધડ પરથી છૂટું થઈ ગયું. સંકેત મુજબ એ જ વખતે લડાઈનું નગારું વાગવા લાગ્યું. તે જ વખતે આણ-પુનરાણનાં માણસોએ સોરસીપિયાના દરેક જણને ઠાર કર્યો.

આણ અને પુનરાણએ સોરસીપિયાના અશ્વો પોતાના માણસોને સોંપી લીધા અને તેઓ તે જ વખતે સ્યાણ પર સઘળા બળ સાથે તૂટી પડ્યા. તેમણે મુખ્ય મુખ્ય સ્થળો કબજે કરી લીધાં. આમ તેમણે પોતાના બાહુબળથી સ્યાણનો કબજો કરી લીધો અને સ્યાણકોટમાં નિવિંદને રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

આણ અને પુનરાણની સત્તા સ્યાણ પર દિવસે દિવસે જામતી ગઈ. પણ આ અરસામાં સ્યાણ પર મોટી સત્તા કાબુલના બાદશાહની હતી. તેણે કહી મોકલાવ્યું, કે, 'સ્યાણકોટ પાદશાહી સત્તા નીચે છે,' છતાં તમે પરવાનગી વિના મરદાર બની બેઠા છો; તો આ હુકમ મળ્યા પછી તમારે સ્યાણ ત્યજી જવું અથવા પાદશાહી સैन्यનો સામનો કરવા તૈયાર રહેવું.'

આ હુકમ સાંભળીને આણ-પુનરાણના મનમાં ધાસ્તી બેઠી. તેમણે પાદશાહને રાજી કરવા માટે પાંચસો ઉચ્ચ

પંક્તિના વહેરા નજરાણા ચેટે આપવાનું નક્કી કર્યું અને આજીએ કાબુલ જઈને પાદશાહને નજરાણું આપ્યું. વહેરા ભેઈ શાહ ખુશ થયો. હવે, આજીએ સ્યાણકોટ ત્યજી જરકાછે જવાની ધારણા પાદશાહને જણાવી.

આજી સાથેની વાતચીત દરમિયાન શાહને જણાયું કે આ હોઠો કોઈ વખતે પણ શાહી સત્તાની આડા આવશે. તેથી તેણે આજી અને પુનરાજીને અથડાવી ઠંડે પાણીએ ખસ કાઢવાની યુક્તિ કરી. તેણે આજી અને પુનરાજી માટે બે પહેરામણીઓ તૈયાર કરાવી. તેમાં આજીની ઊંચી કિંમતની અને પુનરાજીની હલકી તૈયાર કરાવી. આજીની વિદાય વખતે તેણે તેની પહેરામણી અર્પણ કરી, અને પુનરાજીને આપવાની પહેરામણી પણ તેને આપી. થોડા દિવસમાં આજી સ્યાણ આવી પહોંચ્યો. તેણે પુનરાજીને પાદશાહ તરફથી પોતાને મળેલી પહેરામણી બતાવી તેમજ તેની પહેરામણી તેને આપી. પાદશાહની યુક્તિ સફળ નીવડી. પહેરામણી ભેઈ પુનરાજીને આજી પ્રત્યે સંદેહ ઉત્પન્ન થયો. તેણે આજીને કહ્યું: ‘આપણે બન્ને સરખા છીએ. વળી આપણે કોઈએ પણ પરાક્રમ બતાવેલ નથી. છતાં શાહને પહેરામણીમાં આટલો ભેદભાવ રાખવાનું શું કારણ હતું?’ પણ આજી એ માટે અણબણ હોવાથી જવાબ આપી શક્યો નહિ. તેથી પુનરાજીના મનમાં અંટસનો કાંટો પેસી ગયો. થોડા દિવસમાં પાદશાહનો સૂબો સ્યાણનો કબજો લેવા આવ્યો. એટલે બન્ને જણ સર્વ વહીવટ તેના હાથમાં સોંપી પોતાની મિલકત સાથે જરકાછે ગયા. ત્યાં બહાર આવેલા એક ખગીયા-

માં તેમણે મેલાણ નાખ્યું.

ત્યારે લોબનસામચી તૈયાર થવા લાગી, ત્યારે આજીએ બત્તેના થોડા થોડા માણસોને શિકાર માટે ચોક-લવા ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. પુનરાજી એ વાત સાથે સંમત થયો, અને બત્તેના માણસો શિકાર માટે ગયા. શિકાર-માં પુનરાજીના માણસોને બાર જનવરો મળ્યાં, ત્યારે આજીના માણસોને એક પણ જનવર મળ્યું નહિ. તેથી બત્તે પક્ષના માણસોમાં એકબીજામાં વેરઝેરનો તણખો ઝયો અને તેઓ મુક્તમે આવ્યા. અહીં બત્તે પક્ષો વચ્ચે પૂરેપૂરી આગ લમ્બૂડી ભઠી. તલવારો ઝ્યાનખંડાર થઈ અને તેઓ ઝપાઝપી ઉપર આવી ગયા. આ વખતે લંગો સરણાઈ વગાડી રહ્યો હતો. તેણે સરણાઈ બંધ કરી દીધી. તેની લંગી રાજધાનીમાં દોડી ગઈ અને પ્રતિષ્ઠિત લોકોને તેડી ઝગડાવાળી જગ્યાએ આવી પહોંચી. મહામુશ્કેલીએ એ લોકોએ ઝગડો અટકાવ્યો.

ઝપાઝપી દરમ્યાન આજીના ઘણા માણસો માર્યા ગયા. તે પોતે પણ બહુ ધાચલ થઈ ગયો અને તેને ઝોળીમાં નાખીને ઘેર લાવવામાં આવ્યો.

આ તરફ પુનરાજીના માણસો જીત-રંગિયા હતા, તેથી તેનું બળ દિનપ્રતિદિન વધવા માંડ્યું, અને આજીનો પક્ષ નબળો થવા લાગ્યો. હવે આજી સારો થયો એટલે તે પોતાના માણસોને લઈને જરકાછાથી થોડે દૂર ગયો અને ત્યાં 'કંજરકાછા' નામના એક ઉત્તર પાદરને વચ્ચાપી પોતાના પક્ષને સળંગ બનાવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો.

૪ : લોહીની ધારાએ સમાધાન

જંગરકાછામાં જતાં જ આજીએ પોતાના પક્ષના યુવા-
નોને લશ્કરી તાલીમ આપવા માંડી. આ યુવકો રાતઢાઢો
મરદાનગીભરી રમતો સાથે લડાઈની કેળવણી લેતાં. પાંચસાત
વરસની તાલીમ દરમિયાન આ યુવાનો યોદ્ધા સમાન ફેળાવા
લાગ્યા. તેઓમાં નિજ મરદાનગી દાખવવાનો તરવરાટ ભાસ-
તાં જ આજીએ પોતાના વાસમાં લડાઈનાં મંડાણ માટે
સામગ્રી તૈયાર કરવાનો હુકમ આપી દીધો.

સઘળી તૈયારી થયા પછી આજીએ પોતાના સૈન્ય
સાથે જરકાછા ઉપર ચડાઈ કરી. તેણે મોરથરીની ધાર પાસે
મેલાણ નાખ્યું. આ વખતે આજી એક હલકા વર્ગના વણ-
કર યુવકનો વેશ ધારણ કરી પુનરાજીની રાજધાનીમાં ગયો.
અંદર દાખલ થતાં જ પ્રથમ તુરિયાવાડ આવી. ત્યાં ખાસ
કરી હલકા લોકો રહેતા હતા. અહીં મિઠાઈયો ડોરી નામનો
પટેલ ભિલો હતો. તેણે આજીને ધૂપા વેશમાં પોતાની જ
કેમનો યુવક માન્યો અને તેને તે પોતાને ઘેર લઈ ગયો. તેની

શ્રી પણ આ ઉત્સાહલયો યુવકને જોઈને રાજ થઈ. તે શ્રીએ આજીને તેનું નામ પૂછ્યું. આજી બોલ્યો: ‘મારું નામ ઠહુ છે અને હું નિરાધાર છું.’

મિઠાઈયા કેરીની દીકરી યુવાન હતી. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, ‘આ યુવાન સારો છે. માટે તેને આપણી દીકરી પરણાવીશું અને એને આપણે ત્યાં જ રાખીશું.’ ત્યાં આજી પોતાનો ભેદ ખૂલી ન જાય તે માટે ઘડું જ કાળજી રાખતો. પણ એક વખત કંજરકાછાની એક સ્ત્રી જેનું કબજા જરકાછામાં થયું હતું, તે કંઈ ઉઘરાણી માટે મિઠાઈયાને ઘેર આવી. તે આજીને જોઈ મિઠાઈયાને પૂછવા લાગી: ‘આ યુવાન કોણ છે?’ મિઠાઈયાએ કહ્યું: ‘અમારો મહેમાન છે. છોકરો બહુ જ સારો જણાવાથી અમારો ખ્યાલ તેની સાથે અમારી દીકરી જુલુભ પરણાવવાનો છે.’

આલાક ઓરત ચેતી ગઈ કે એ કેરી નહિ પણ તેનો અજ્ઞાતા આજી પોતે જ છે. તે વખતે તે કંઈ પણ ન બોલતાં ચાલી ગઈ. પણ તે દિવસથી તે આજીની તપાસ રાખવા લાગી. રાજભક્ત ઓરત આજીને કંઈ પણ ઈજા ન થાય તેની પણ સંભાળ રાખવા લાગી.

એક વખત આજી કંઈ કામસર બહાર જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં પુનરાજીના છોકરા રમત રમતા હતા. નિશાન ભારતી વખતે હરમનનું નામ લેવાનો સાધારણ રિવાજ હોવાથી તેઓ બોલ્યા કે, ‘નિશાન એવું વાગજો કે જાણે આજીની છાતીમાં લાગે.’ આજી જાણે અજ્ઞાતો હોય તેમ છોકરાઓને પૂછવા લાગ્યો કે, ‘આજી વળી કોણ છે? એની

છાતીમાં મારવાનું તમે શું કામ બોલો છો ?’

આ નવીન માણસને આજીની સિક્કારસ કરંતો બેઠો, બધા છોકરાઓ તેને મારવા ફરી વળ્યા; પણ એ જ વખતે પેલી ઝોરતે છોકરાઓને કહ્યું કે, ‘આ નિર્દોષ માણસને તમે શા માટે મારવા તૈયાર થયા છો ? એ તો મારાં ઢોર ચારનાર છે, માટે એને છોડી દો !’ આ વાત સાંભળતાં છોકરાઓનો ગુસ્સો નરમ પડ્યો અને એ ઝોરત આજીને પોતાને ઘેર તેડી ગઈ.

ત્યાં આજી ઉપકારવથ થઈ બોલ્યો : ‘તે’ મારા ઉપર આટલો ઉપકાર કર્યો છે તો હવે પુનરાજીનાં ઢોરો ક્યાં ક્યાં રહે છે એટલી તું તપાસ પણ કરી આપ ?’ તે બોલી : ‘એ વિશે હું કંઈ જાણતી નથી. પણ આજ પુનરાજીને ત્યાં એક મરણ થયું છે તેથી બધા રાત્રે ત્યાં સૂવાને જશે. હું પણ ત્યાં ખરખરે જઈશ. જો તમે રાતે આવશો તો હું પૂરતી તપાસ પછી તમને ખબર આપીશ.’

રાત પડતાં જ આજી એ જ ગુમવેશમાં પુનરાજીના ચાકરવર્ગ સાથે ડેલીના એક ખૂણામાં પડી રહ્યો.

પુનરાજીના ઘરમાં ઝોરતોની રકારોળ થઈ રહી હતી. પેલી ઝોરત બહુ જ ચાલાક હોવાથી પ્રથમ તેણે પુનરાજીનાં ઢોરોની માહિતી મેળવી. પછી તે રકારોળમાં લગી ગઈ. હવે બહાર બેઠેલો આજી સાંભળી શકે એવી રીતે તેણે એ સર્વ માહિતી કઠણ વિલાપમાં ગાવા માંડી. આવી રીતે આજીને સર્વે માહિતી મળી. પણ એ વખતે વાછિયો શાદ્રામ ડેલીમાં સૂતેલો હતો. તેની વૃદ્ધા-

વસ્થા થયેલી હોવાથી, વહેલી પરોડે જ તે નિદ્રામાંથી નત્તી ઊઠ્યો હતો. તેની ઊંચા પ્રકારની શ્રવણશક્તિએ અને બુદ્ધિએ મજદૂર વિલાપનો ભાવાર્થ ઝીલી લીધો. તેણે તાબડોતોબ પુનરાજી અને અન્ય સરદારોને જગાડી સઘળી વાત સમજાવી, અને કહ્યું: ‘આજી અથવા જરૂર તેનો કંઈ ભેદ આવેલ હોવો નોંધ્યો.’

વાછિયાની વાત સાંભળી સવે સભગ થઈ મશાલો સાથે આજી અથવા તેના ભેદને શોધવા લાગ્યા; પરંતુ આજી આ ગરબડનો લાભ લઈ વહેલો જ ત્યાંથી પલાયન થઈ ગયો હતો.

વાછિયા ભાદ્રામને શાંતિ વળે તેમ ન હતું. તેણે સઘળા સરદારોને લેગા કરીને કહ્યું: ‘આપણી સાંઠણીઓ અને બીજાં ઢોરોની આપણે તરત વહાર નહિ કરીએ, તે તે સઘળી ગઈ સમજવી.’

પુનરાજીને વાછિયાની વાતમાં તથ્ય લાગ્યું, ઐટલે તેણે ફોજને તૈયાર થવાનો હુકમ આપી લીધો. થોડા જ સમયમાં ભાદ્રામવીરોનું સૈન્ય પોતાતા પશુધનની સંભાળ લેવા કૂચદ્વમ સાથે આગળ વધવા લાગ્યું.

આ તરફ આજી જરકાછામાંથી નીકળી પ્રથમથી જ બહાર તૈયાર રખાવેલ થોડા પર સવાર થઈ પોતાની છાવણીમાં પહોંચી ગયો. તેણે તરત જ થોડાક માણસોની ટુકડી લીધી અને તે મળેલી માહિતી મુજબ એ સ્થાન તરફ બેઠો ગયો. તેને ખાતરી હતી, કે પુનરાજીની ફોજ પણ હમણાં જ આવી પહોંચવી નોંધ્યો. તેથી તે રાતની

રાતમાં જ ત્વરાથી ધારેલે સ્થાને પહોંચી ગયો. ત્યાં ગફ-લતમાં રહેલા પુનરાણના માણસોને ઠાર કરી, તેણે ગાયો, ભેંસો, ઘેટાં, બકરાં વગેરેને પોતાના કળજમાં લઈ લીધાં. ત્યાર પછી તે જ્યાં સાંઢણીઓને રાખવામાં આવેલી હતી, ત્યાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પણ પુનરાણના માણસોની કતલ કરી તેણે સઘળી સાંઢણીઓને વાળી લીધી.

આમ પુનરાણનાં ઢારો વાળ્યા પછી આજીએ એક રણારી સાથે પુનરાણને સમાચાર મોકલ્યા. રણારીએ પુનરાણને આ સમાચાર આપ્યા. વાત સાંભળતાં જ પુનરાણએ આજીની પૂંઠ પકડવા ફાજને ફરમાન કરી દીધું.

કુદરતની ગતિ વિચિત્ર છે ! દુશ્મન સાથે પગપાળા જ બાથ લીડવાની હોંશવાળા આજી ભદુઆના પગમાં એક કાળા નાગે દંશ માર્યો. ત્યાં આવેશને લીધે જાછળી રહેલી છાતીવાળો આજી ભદુઓ સર્પદંશથી લાચાર થઈને જમીન પર ઢળી પડ્યો.

આજી ભદુઆને ગળડી પડતો જોઈ, સઘળા વીરો દોડી આવ્યા. આજીની દોરવણી વગર તેઓ દુશ્મનના સૈન્ય સાથે લડવા અસમર્થ હતા. પોતાને સાપ કરડ્યો હતો, તેથી તેના વીરો નાહિંમત થતા હતા. આ જોઈને આજીના દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. તે તેમને અનેક રીતે સમજાવવા લાગ્યો, છતાં મોળા પડેલા ભદુઆ સરદારોને પાનો ચડ્યો નહિ. હવે તેણે સહેજ વિચાર પછી સઘળા સરદારોને કંજરકાછે પહોંચી જવા હુકમ કરી દીધો. પોતે માત્ર એક લંગા સાથે ત્યાં જ રહ્યો.

ત્યાં તેા મારમાર કરતું પુનરાજનું સૈન્ય આવી પહોંચ્યું. આજીએ પોતાનું તીરકામકું લાવવાનો હુકમ કર્યો. લંગો તીરકામકું આપી સિંધુટો રાગ શરણાઈમાં આલાપવા લાગ્યો.

આજી લાહુઆએ પુનરાજના સૈન્ય પર એકલે હાથે તીરનો મારો ચલાવવા માંડ્યો. આજીની કમાનમાંથી વિદ્યુતવેગે છૂટતાં બાણોએ થોડા જ સમયમાં પુનરાજના સૈન્યમાં ત્રાસ વતોવી દીધો. તેનું સૈન્ય ગા ઝેરી બાણોના મારથી બચવાને થોડી વાર થઈ ગયું.

એટલામાં આજીને ઝેર ચઢી ગયું હતું. તેની છેલ્લી પણ પથ્થુ હવે ભરાઈ ગઈ. એ ભેઈ એક ગીધ એના મસ્તક ઉપર આવી બેઠું. લંગો ગીધને ઉડાવતાં બોલી બેઠ્યોઃ 'આ શૂરવીર નર છે, એને પોતાનો જીવ જરા પણ વહાલો નથી. એ રણમથદાનમાં ઝંખૂમનાર વીર છે. માટે એ ગીધ! તું એના શરીરનું નામ લઈશ મા.'

બહી' પુનરાજના સૈન્યમાં અજબ જેવી ધનુર્વિદ્યાએ સઘળાને ડરાવી દીધા હતા. તે સેનામાંથી કોઈ પણ એક ડગલુ સરખું આગળ ચાલવાની હિંમત કરી શક્યું નહિ. આજીની અતુલ બહાદુરીથી તેનાં હૃસ્મનોનાં મોઢાંમાંથી પ્રશંસાનાં વચન નીકળી પડ્યાં. તેમણે માનપૂર્વક આજીના શબને ઝોળીમાં લઈ લીધું. પછી સર્વે જરકાછા આવ્યા. આજીના શબને વિધિપૂર્વક અગ્નિચંસ્કાર કરી, તેમણે બમગીની-પૂર્વક આજીની યાદ પાળી.

આજનો સાથીદાર લંગો સીધો કંજરકાછે આજના મૃત્યુસમાચાર આપવા દોડ્યો. ત્યાં મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી હાહાકાર થઈ રહ્યો. ભદ્રા યુવાનો આજરૂપી મહાન છત્રથી વિહીન બની ગયા.

આજ ભદ્રાએ નિઃસંતાન હોવાથી જામની પાઘડી તેના પિત્રાઈ મોડ ભદ્રાના મસ્તક પર મૂકવામાં આવી.

મોડ ભદ્રાએ એક મહાન દાતાર હતો. તેની દાતારીની આ એક વાત ચાલે છે. એક વખત તે વહેલો ઊઠી નદીએ નાહવા ગયો હતો, ત્યારે સાથે ગીધા માટે માંસ દેવાનું ભૂલી ગયો હતો. ગીધડા પ્રથમથી જ હોવાથી તેની આસપાસ આજોટવા લાગ્યા. તેથી મોડે તરત જ પોતાની છરી વડે પોતાની પિંડીઓ અને સાથજોમાંનું માંસ કાપી કાપીને ગીધડાઓ તરફ ફેંકવા માંડ્યું. આમ જ્યાં સુધી તે મૂર્ચ્છિત થઈને ઢળી પડ્યો, ત્યાં સુધી તેણે પોતાના શરીરનું માંસ ફેંક્યા જ કર્યું. તેના પગોમાંથી રક્તની ધારાઓ વહેવા લાગી, અને નદીનું પાણી પણ રક્તવર્ણ બની ગયું. મોડ બેલાન થઈ ત્યાં જ પડી રહ્યો. તેને બહુ સમય સુધી ઘેર ન આવેલો. બેઈ દાસીઓ તપાસ કરવા આવી. મોડને લોહીલુહાણુ જોતાં જ એક દાસી કંજરકાછે બબર આપવા દોડી ગઈ. થોડી જ વારમાં ભદ્રા યુવાનો આવી પહોંચ્યા અને મોડને ગામમાં લઈ ગયા. છ માસ પછી મોડ આરોગ્યને પામ્યો.

આરોગ્ય પામતાં જ મોડ ભદ્રાએ પુનરાજી સામે વેર લેવા માટે કાળુલના પાદશાહ પાસે ગયો. સાથે તે

ઉત્તમ પ્રકારના પાંચસો ઘોડા લઈ ગયો. ત્યાં તેણે પોતાની સઘળી હકીકત જણાવી. પાઠશાહે વાવેલા કુસંપના બીજમાંથી કેવું વિશાળ વૃક્ષ ફાલી ગયું, તે જોઈને પાઠશાહ ખૂબ હર્ષિત થયો. આટલો સમય સ્વતંત્ર ગણાતા જરકાછામાં પોતાનો પગપેસારો યશે, એ લાલચે તે મોડને મઠઠ આપવા તૈયાર થયો.

મોડ લહુઆએ પાઠશાહની સહાય સાથે અલ્પ સમયમાં જ જરકાછાને ઘેરો ઘાલ્યો. પુનરાણ માટે શાહી ફોજનો સામનો અશક્ય હતો, તેથી તેણે હાલ કિલ્લાના દરવાજા ખંધ કરી બેસવામાં જ કલ્યાણ જોયું. વળી કિલ્લો પણ મજબૂત હતો, તેથી તેને આ જ પગલું ચોખ્ખું જણાયું.

પાઠશાહી ફોજ કિલ્લામાંથી કોઈ પણ બહાર જઈ શકે નહિ એનો પાકો બંદોબસ્ત કરીને પડી હતી. પુનરાણ પાસે અનાજનો જથ્થો સારા પ્રમાણમાં હોવાથી તેણે ખાર માસ ખેંચી કાઢ્યા, પણ હવે એ સ્થિતિમાં વધુ રહેવાય એમ હતું નહિ. સંગ્રહ ખૂટવા આવ્યો હતો. વળી દુશ્મન ફોજ તરત ઊઠે એવો સંભવ પણ નહોતો. આથી તેની અકળામણ વધતી જતી હતી, એટલે વાછિયા લાદ્રામે એક નવીન સુક્તિ અજમાવવા પુનરાણને કહ્યું. પુનરાણએ સંમતિ આપતાં જ વાછિયાએ પાંચદસ માણસો જમી શકે તેવી ઊંચા પ્રકારની રસોઈ તૈયાર કરાવી. પછી તે દૂધ, પૂરી, દાળ, શાક, શીરો વગેરે દરેક રસોઈ હજારબારસો પત્રા-વળી અને પડિયા પર ચોપડી અને તે પતરાળી તથા પડિયા-ને કિલ્લાની બહાર ફેંકાવી દીધાં.

વાછિયાનો આ અખતરો મુશ્કેલ થયો. ત્યારે શાહી લશ્કરે વિવિધ જાતની રત્નોષ્ઠી ખરડાયેલા પડિયા ભેધા, ત્યારે તેને ખાતરી થઈ કે કિલ્લામાં અનાજની જરા પણ તંગી નથી. જિલ્લા એ લોકો તો જે રસોઈ આપણને નથી મળતી, તે ભાતભાતની રસોઈ જમીને આનંદ કરી રહ્યા છે. આમ સમજી શાહી સૂળાએ ફોજને પાછી ફરવાનો હુકમ કરી દીધો. પુનરાજી ભાદ્રામ કિલ્લા ઉપરથી આ ભેડને વાછિયાની અજબ સુક્તિ બદલ ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

આજના મૃત્યુ પછી ત્યારે પુનરાજી પાછો ફર્યો ત્યારે તેણે જે જોયું તે આજને માહિતી આપી હતી તેની કતલ કરાવી હતી. હવે એ લંગીનો પતિ ભાદ્રામનો લંગો હતો. તેને આ બનાવથી બહુ જ માફ લાગ્યું હતું. તેથી તેણે બાદશાહી ફોજ ફરતી હતી એની ખુશાલીમાં ગદ પરના નગરખાનામાં શરણાર્થ વગાડવાની પુનરાજી પાસે અનુમતિ માગી. ખુશીના આવેશમાં પુનરાજીએ અનુમતિ આપી દીધી. લંગો શરણાર્થ છેડવામાં બહુ જ કુશળ હતો. તેણે ત્યાં જતાં વેંત જ શરણાર્થની રાગિણી દ્વારા કિલ્લાની ખરેખરી હકીકત છેડી.

બાદશાહી સૈન્ય સાથે મોડ લડવાનો લંગો શરણાર્થના શબ્દો સાંભળી થંભી ગયો. તેણે મોડ લડવાને વાત કરી. મોડ લડવાએ શાહી સૂળાને વાત કરી, અને ખાતરી કરવા જે કાબેલ બસૂસોને કિલ્લા તરફ મોકલ્યા.

બાદશાહી ફોજ ફરતી ગઈ છે, એવી ખાતરી થતાં જ, પુનરાજી કિલ્લાના બધા-ફરવાબ જોડાવી અનાજ

માટે બહાર આવ્યો. સાથે શહેરનાં પણ અસંખ્ય માણસો હતાં.

આ પોલીસ શાહી બસસો વણપારખી જવા દે એમ નહોતા. તેમનામાંથી એક જણ શાહી ફ્રાન્કમાં પાછો ગયો અને તેણે પાદશાહને પુનરાજીની વાસ્તવિક પરિસ્થિતિની બધું કરી. આ સાંભળી તરત જ શાહી ફ્રાન્કે ચુપચાપ જરકાછા તરફ દૃષ્ટ કરી. ઈરવાળ ખુદ્દા હોવાથી લશ્કર કિલ્લામાં પેસી ગયું. ગામમાં જે ડોઈ હતા તેમની લશ્કરે હતક કરી નાખી અને ત્યાં લૂંટફાટ ચલાવી મૂકી.

પુનરાજીએ જ્યારે દૂરથી જ શહેરમાં ધુમાડો જોયો, ત્યારે તેને શંકા થઈ કે જરૂર કાંઈ નવાબૂની બનેલી હોવી જોઈએ; તેથી તે તરત જ તપાસ માટે આવ્યો.

શહેરમાં બધે રાક્ષસ ફરી વળ્યો હોય, તેમ પુનરાજીને જવાબ દેનાર કોઈ પણ મળ્યો નહિ. તેથી પુનરાજી વછેરા ઉપર સવાર થયો. વછેરા વીજળીની ગતિએ ચાલવા લાગ્યો. વગરસકિએ ચાલી રહેલી તે શાહી ફ્રાન્કને પહોંચી વળવા માટે વછેરાને કેટલો વખત લાગે? તે થોડા જ સમયમાં ફ્રાન્કની લગોલગ થઈ ગયો. થોડે દૂર જતા મોડ લડ્યો પોતાના પાંચસો ઘોડેસવારો સાથે આનંદ અને ઉત્સાહપૂર્વક આગળ વધી રહ્યો હતો. તેને જોઈ પુનરાજી તેની સમીપ ગયો. મોડ તેને જોઈ સહેજ ચમક્યો. ત્યાં પુનરાજીએ તેને શાત રહેવા ઇશારત કરી. તે બોલ્યો: 'ભાઈ! ત્રાહિતના હાથે મારી આવી દશા કરાવવી નહોતી. આપણે તો ભાઈ છીએ. આજે લડાઈ કરશું તો કાલે લોગા બેસીને લોજન પણ લઈશું. જો તું સમજે તો અવસર હજી આપણા હાથમાં છે.'

મોડને હવે આંખો આવી ગઈ હતી. તેને પણ પુનરાજની વાત માનવા નવી લાગી. તેથી તેણે પુનરાજને પૂછ્યું: 'હવે કયો રસ્તો આપણે માટે સલામત છે?'

પુનરાજ જોલ્યો: 'એટલું જ દે શાહી પાચકળ અને થોડેસવાર ફાજને પેલા બે ડુંગરોની વચ્ચેના રસ્તા પરથી લાવવા. જો તેમ થશે તો હું પહોંચી વળીશ.' મોડ આ વાતને સંમત થયો.

પુનરાજ તત્કાળ ત્યાં પહોંચી ગયો અને ફાજની વાટ જોવા લાગ્યો. અહીં મોડ લઢુઆએ શાહી ફાજને ડુંગરાળ રસ્તેથી ચાલવા હુકમ કર્યો. એ રસ્તો બહુ જ સાંકડો અને એક એક માણસ જઈ શકે એવી ઠેકી-વાળો હતો. શાહી ફાજ તેમાં દાખલ થઈ. હવે એક એક માણસ બહાર ગલીના મોઢામાંથી નીકળવા લાગ્યો, એટલે ત્યાં બહારથી પુનરાજ બહુ જ તેણપૂર્વક તલવાર ચલાવી તેની કતલ કરતો ગયો. આમ બધી ફાજની તેણે કતલ કરી નાખી. આમાં એક મોગલ જીવતો બચી ગયો. તે સૂળા પાસે દોડી ગયો અને તેણે તેને પરિસ્થિતિ સમજાવી. તેથી મુખો પુનરાજની દીકરી સોનલ જેને જરકાછામાંથી નજર-કેદ કરી હતી, તેને લઈ લાગી ગયો. આ વાતની પુનરાજને બખર પડી, એટલે તેણે પોતાના માણસો દોડાવ્યા અને સૂળાને કેદ કરી મંગાવ્યો.

અહીંથી સઘળા બહુ જ ધામધૂમપૂર્વક ગદકાછા આવ્યા. ત્યાં આવી નવી રાજધાની સ્થાપી. પુનરાજ અને મોડ સલાહસંપથી રહેવા લાગ્યા.

૫ : ‘ ભલે ચણાવ્યો ભટ્ટીએ ’

પુનરાજી ભાદ્રામનો કુંવર માણેક અને માણેકનો માંજી ભાદ્રામ થયો. ભટ્ટઆનો જે વંશ ચાલ્યો, તેમાં મોઝ ભટ્ટઆનો જૂણો થયો અને જૂણાનો પિંગળ ભટ્ટઆ થયો. આ ખત્તે પેઢીએ વચ્ચે ત્રણ પેઢી સુધી ઠીક ચાલ્યું. પરંતુ પાછળથી નજીવી વાત ઉપરથી યોદ્ધાચાહી થતાં જ ફરી વેરની આગ લખૂંડી ઊઠી. ભટ્ટઆવંશ હવે જોરાવર હતો, તેથી તેમના સરદાર પિંગળ ભટ્ટઆએ ભાદ્રામવંશની માનકુઆ નામની એક નાની શાખાને મારી હઠાવી. આમ ભટ્ટઆ સરદારો બહુ જ જોરમાં આવી ગયા હતા. હવે ભાદ્રામ સરદાર માંજી ભાદ્રામ બહુ જ ડાહ્યો અને સ્વમાન-શીલ હતો. સપણા સરદારો સહિત તે પોતાની માલ-મિલકત લઈને ગઢકાછાને છેલ્લી સલામ કરીને ચાલ્યો ગયો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ પંજાબનાં સલ્લાણ* શહેરની

* મઝભાણુ શહેર એ આજનું લાહોર હોય એમ માનવામાં આવે છે.

ત્રીમમાં આવી પહોંચ્યા. અહીં ઘાસચારો પુષ્કળ હોવાથી, સઘળાએ અહીં જ પંડાવ નાખ્યો.

સલભાણમાં આવળતે કેરલાટ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. માંજી તેને સલામ ભરવાને પત્રાસેક માણસો સાથે કચેરીમાં ગયો. ત્યાં તેણે રાજાને સઘળી હપ્તીકત જણાવી. આ લોકોની અડગતા અને શૌર્ય જોઈને રાજા ખુશ થયો અને તેણે તેમના પશુધનને ત્રીમમાં ચારવાની પરવાનગી આપી.

આવી રીતે માંજી સલભાણની ત્રીમમાં સુખચેનથી રહેવા લાગ્યો.

અહીં કંજરકાષ્ઠમાં પિંગળ લઢુઓ કોઈ ચિકારી પાગ્રેથી એક વછેરાનાં અત્યંત વખાણુ સાંભળીને, તેને પ્રાપ્ત કરવાની વિમાસણમાં પડ્યો. વછેરો નિત્ય એક જાડ નીચે આવતો હતો. પિંગળ ત્યાં ગયો અને મોઠો મળતાં તેના ઉપર ચઢી બેઠો. પીક ઉપર વજન લાગવાથી વછેરો લાગ્યો; ખાડ-ખાંચાં, ઊંચાણુ-નીચાણુ, ડુંગરા-ટેકરા કંઈ પણ જોયા વગર તે એક જ જાસે છલંગો ભરતો વાયુવેગે ફોડવા લાગ્યો. જ્યારે છેક પહોંચે થવા આવ્યું ત્યારે તે ધાક્યો અને શ્રમિત થઈ એક ઠેકાણે ઊભો રહ્યો. પિંગળે વછેરા પરથી ઊતરી જરા વિશ્રાન્તિ લીધી. પછી યુનઃ સવાર થઈ તે વછેરાને ધીમે પગલે આગળ ચલાવવા લાગ્યો.

થોડીક વાર પછી તેનું મન શાંત થયું એટલે તેણે આસપાસનું વાતાવરણ નીરખ્યું. તે ચમક્યો. તે ભાદ્રામ માંજીના રહેઠાણ નજદીક આવી ચઢ્યો હતો. ત્યાં સામે જ મોલ નામનો એક ગોવાળ જે માંજીનો ખાસ સેવક હતો

તે મળ્યો. તેણે માંજીની મહિમાનગીરી આજવા પિંગળને સમજાવ્યો. મોલ અને પિંગળ માંજીને ત્યાં જવા ચાલ્યા. માંજી ખરેખર ઔદાર્યની એક મૂર્તિ સમાન હતો. પિંગળને દૂરથી જોતાં જ તેણે તેને ઝાળખી લીધો અને હર્ષ-વેશપૂર્વક તે તેને સત્કારવા આગળ આવ્યો. તે પોતાના કદા ધનુને બિલટભેર લેટી પડ્યો.

હર્ષ અને શોક બાદ તે બંને ગઈ શુજરી બૂટી જઈ ખુલ્લા દિલે વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા.

x x x x

માંજી લાદ્રામની સાળી ઠેરુ કુમારીનું સગપણ પિંગળ લઢુઆ સાથે થયું હતું, તે આ વખતે સ્નાનાગારમાં સ્નાન કરી રહી હતી. સ્નાનાગાર ઉપરથી ખુલ્લું હોવાથી ઠેરુની નજર આકાશમાં ઉડે બિડતા ગરુડ પક્ષી ઉપર પડી. ગરુડને જોઈ તેને લાગ્યું કે કદાચ તે ચરક નાખશે તો સ્વચ્છ શરીર અસ્વચ્છ બની જશે. તે ધનુવિંદામાં અતિક્રુશણ હતી. ધારેલું નિશાન તે લાગ્યે જ ચૂકતી. તેથી તેણે એક બાણ પક્ષી પર છોડ્યું. ગરુડ પક્ષી વીંધાઈને કેરલાટ (ત્યાંના રાજા)ની નજદીકમાં આવીને પડ્યું.

ઠેરુ નિશાનખાળેને આંટી બાય એવી ક્રુશણ હતી અને અપ્સરાઓને શરમાવે એવી સૌંદર્યવતી હતી. તેને જ હાથે બિડતું ગરુડ વીંધાઈને નીચે પડેલ છે, એમ કેરલાટે પોતાના એક ચાકર પાસેથી સાંભળ્યું. તેણે મનમાં ને મનમાં જ ઠેરુ સાથે લગ્ન કરવાનો નિર્ણય કરી લીધો.

તેણે માંજી ભાંડ્રામને ઢીઠી મોઢલાવ્યું કે, ‘કેરુ પરણાવે
યા મુલક છોડી ચાલ્યા બાજો.’ આ ભયંકર નિર્ણય માંબળી
માંજી મૂંઝવણમાં પડ્યો. અન્ય ભાયાતોની સલાહ લેતાં
તેઓ કેરભાટના ભયથી કેરુનાં લગ્ન કરાવવા સંમત થયા.

આ વાતની કેરુને ખબર પડી એટલે તે અત્યંત
દુઃખી થઈ ગઈ. પોતે તો તનમનથી પિંગળ લડુઆને વરી
ચૂકેલ હતી. અનેક સંકલ્પોવિઠ્ઠલો પછી તે પુરુષવેશમાં
પોતાની વિશ્વાસુ ઢાઝી સાથે નાસી છટી.

આ અરમામાં પિંગળ લડુઓ માંજીની મહેમાનગીરી
આપી પોતાના મુલક કંજરકાછે હતો. તેને કેરુનાં લગ્ન
કેરભાટ સાથે યોજવામાં આવે છે, એવી ખબર પડી, એટલે
તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તે જ વખતે મુદ્દનું
નગારું વગાડ્યું. તે સલભાણ ઉપર ચઢાઈ કરવા સજ્જ
થયો. જે ગત્રે કેરુ કંજરકાછાને પાદરે આવી પહોંચી,
તે જ રાત્રે પિંગળ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે ગઢબહાર
નીકળ્યો. તેના લશ્કરના એક ચોકીદારની દૃષ્ટિ કેરુ પર
પડતાં જ તેણે છાવણીમાં જઈ પિંગળને ખબર આપી.
પિંગળ એ જ વખતે બહાર આવ્યો અને બધા કેરુનો મુકામ
હતો ત્યાં ગયો. કેરુ પિંગળને જોતાં જ દોડી આવી.
પરસ્પર ઝોળખાણ પડતાં જ તેઓ એકમેકને આનંદ-
પૂર્વક ભેટ્યાં.

સવારમાં પાછા ગઢમાં જવાને બદલે પિંગળે લશ્કરને
આગેકૂચ કરવાનો હુકમ આપી દીધો. કેરુ પણ સૈન્ય
સાથે રહી.

‘પિંગળને’ સલભાણુ પર ચઢાઈ કરી આવેલો જોઈ માંજી ભાદ્રામ પોતાના સરદારો સાથે પિંગળના સૈન્યમાં ભળી ગયો, અને સઘળાઓએ મળી કેરભાટને લડાઈને પયગામ મોકલી આપ્યો.

જવાબરૂપે કેરભાટ લડવા મેદાનમાં આવ્યો. ત્યાં રીતસર સંગ્રામ થઈ ગયો. કોરુ કુમારીએ પોતાની ઈજા દેખાડવાનો આજે નિશ્ચય કરી લીધો હતો. થોડા જ સમયમાં સલભાણુનો ધણી કેરભાટ કોરુના અચૂક નિશાનનો લોગ ખની ધરણી પર ઢળી પડ્યો. કેરભાટ પડતાં જ તેના લશ્કરમાં નાસભાગ થવા લાગી. પિંગળ ભદ્રુઆએ સલભાણુનો કબજો લઈ લીધો.

આમ સલભાણુ સ્વાધીન કરીને પિંગળ ભદ્રુઆએ માંજીને સોંપી દીધું, પોતે રસાલાસહિત ગઢઠાછે ફર્યો અને કોરુકુમારી સાથે બહુ જ શાનદાર રીતે લગ્ન કર્યાં.

ભૂપતના વંશજોએ કેરભાટને માર્યો, તેથી તેઓ ભટ્ટીના નામથી ઝોળખાવા લાગ્યા.

ગઢઠાછામાં અને સલભાણુમાં ભટ્ટી રજપૂતોએ પોતાની સત્તા ઠીક જમાવી. પરંતુ આગળ જતાં તેમને ધોરાસાનવાળાઓએ હરાવી કાઢી મૂક્યા; એટલે તેઓ મોટા રણુ તરફ આવતા રહ્યા. તેમણે સિંધના તે વખતના ઉમરકોટના રાજા સાથે અને ત્યાર પછી ગાલોરના તે વખતના રાજા સાથે લગ્નસંબંધ બાંધ્યો. તે પછી તેમણે રણુમાં તળોતનો કિલ્લો બાંધ્યો અને ત્યાં પોતાની રાજધાની

સ્થાપી. પરંતુ ત્યાં થોડા સુમયમાં આબુખાબુનાં ટોળાં
 ભમટયાં. અનેકની કતલ થઈ અને તણોત નાથ પામ્યું.
 પછી ભટ્ટીઓએ ત્યાંથી આલીને ખીજો કિલ્લો ખાંધ્યો. તેનું
 નામ તેમના સરદારના નામ પરથી 'દેવરાવળ' પાડ્યું.
 ઈ. સ. ૧૧૫૬ માં ભટ્ટીવંશમાં થયેલ 'જેયસલ' રાજાએ
 દેવરાવળથી હસ માર્ધલ દ્વર જોક સુરક્ષિત કિલ્લો ખાંધ્યો.
 તેનું નામ 'જેયસલમેર' પાડ્યું. આ જેયસલમેર આજ
 મુંધી ભટ્ટી રાજપૂતોની રાજધાનીનું શહેર છે.

આ ગઠની પ્રશંસારૂપે લાટચારણોએ કહ્યું છે કે:-

દૂહો:-ગઠ દિલ્લી, ગઠ આગરા, ગઠ તો વિકાનેર,
 ભલે અણ્યાવ્યો ભટ્ટીએ, ગઠ તો જેયસલમેર.

૬ : કૂલકુમારનો પ્રણયયોગ

પિંગળ ભદ્રાએ નિઃસંતાન મરણ પામ્યો, એટલે તેના કાકા બાંભણિયાનો મોટો પુત્ર શિરાજ મુખી થયો. તેને પણ સંતતિ ન હોવાથી તે રાત્રિવસ ચિંતામગ્ન રહેતો હતો.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે શિરાજ દાતણ કરી રહ્યો હતો ત્યારે નીચે આંગણામાં એક ગોલો અને ગોલી વાસીદુ' વાળી રહ્યાં હતાં. એ વખતે ગોલીની નજર શિરાજ પર પડતાં જ તેણે પોતાની નજર પાછી ખેંચી લીધી, અને લાંબા ધૂંધટ સાથે ગોલાને ઠહેવા લાગી: 'સવારમાં જ વાંઝિયાનું મોં ભેવું પડ્યું !'

ગોલીના શબ્દો સાંભળી શિરાજ માત્ર અંગ પરનાં વસ્ત્રો સાથે કોઈને પણ જાણ્યા સિવાય ગઢશાછા ત્યજી ગયો અને ત્યાંથી દૂર આવેલ હિંગળાજ માતાના રસ્તા ઉપર ત્રણ દિવસ સુધી પડ્યો રહ્યો. ચોથે દિવસે સવારમાં બાલકનાથ નામના સમર્થ યોગીની જમાત હિંગળાજ દેવીની યાત્રાએ ત્યાંથી પસાર થઈ.

બાલકનાથે શિરાજને એક દુઃખી માણસ ધારી તેનાં દુઃખ વિશે પૂછ્યું. જવાબમાં શિરાજે માત્ર એક શ્લોક

માટીની ખોટ દેખાડી. મહારાજે તત્કાળ એક ધુક્કો તેને આપ્યો અને કહ્યું: ‘સામે આંખાનું ઝાડ છે તેના પર તું આ ધુક્કાનો ઘા કરીશ, તો એક ફળ જમીન પર પડશે. તે લઈ તું મારી પાસે આવ.’

શિરાજ યોગીની આજ્ઞાનુસાર એક ફળ લાવીને હાજર થયો, એટલે યોગીએ કહ્યું: ‘આ ફળ સર્વે રાણીઓને ખવડાવજે, તેમાંથી એક રાણીને પેટે તારે ત્યાં પુત્રનો જન્મ થશે.’

શિરાજ હરખલેર પોતાને દેશ પાછો ફર્યો અને યોગીની આજ્ઞાનુસાર રાણીઓને ફળ ખવડાવ્યું. નવ મહિના પછી સાથે જ શિરાજની અણુમાનીતી રાણીને પેટે એક ખૂબસૂરત કુમારનો જન્મ થયો. કુમારનું શરીર કૂલસમાન કામળ હતું, તેથી તેનું નામ કૂલકુમાર રાખવામાં આવ્યું.

કૂલકુમારની સાથે ખીજા સાતવીસ બાળકોનો જન્મ થયો હતો. તેઓ બધા કૂલકુમારની જ ઉંમરના હોવાથી તેના ખાસ મિત્રો બની ગયા હતા. કૂલકુમાર આ સંગાથીઓ વિના ક્યાંય પણ જતો નહિ. આ સંગાથીઓ એક વખત શિકાર માટે ફરતા ફરતા સોતા રાજપૂતોના રાજબાગ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં બાગમાં સોતા કુમારીઓ રાસડા લેવામાં ગુલતાન બની ગઈ હતી. એ સુંદરીઓ મધુર કંઠે કંથે દિશાઓ ગળવી રહી હતી.

‘કૂલકુમારે સુંદરીઓના રાસમાં વિશ્લેષ પાડવા એક તીર તેજથી ફેંક્યું. કમાનમાંથી તે તીર વછૂટ્યું, અને જે દાસના તાલ પર કુમારિકાઓ સૂલી રહી હતી, તે

ઢાલને વીંધી જહાર નીકળી ગયું. કુમાર પોતે પણ કુમારિકાઓ નજદીક ગયો. કુમારને નજદીક આવેલો ભેઈ, એક ચિળાવણી છોકરી બોલી બિડી: 'તમે અમારા ઢાલમાં તીર મારી રમતમાં ભંગ પાડ્યો છે. હવે અમે કંઈ ઈનામ લીધા વગર તમારું તીર લેવા દઈશું નહિ.'

આથી કૂલકુમારે દરેક કુમારિકાને અઠેક સોનામહોર આપી, પોતાનું તીર લઈ ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો ભેઈ, એક કન્યાએ પૂછ્યું: 'વળી પાછા ક્યારે પધારશો?'

કુમાર બોલ્યો: 'આજથી બરાબર એક મહિને એટલે આવતી અમાવાસ્યાને દિવસે તમારું રાસ-મંડળ નિહાળવા અવશ્ય આવીશ.'

આ સાંભળી સઘળી કુમારિકાઓએ આનંદિત થઈ તેને માનપૂર્વક વિદાય આપી.

અમાવાસ્યાનો દિવસ આવ્યો, ત્યારે કૂલકુમાર નિયત સ્થાને જઈ પહોંચ્યો અને રાસમાં રૂમઝૂમ કરતી કન્યાઓ પાસે આવ્યો. ત્યાં એક રાજપૂત રૂપસુંદરી પર તેણે ચોતાતા હાથમનિ અરગબનો કટોરો ફેડી લીધો. પણ તે પરિણીત છે એવી બબર પકર્તા કુમારના ઉદ્દેગને પાર રહ્યો નહિ. તે નિરાશ થઈને ચોતાને વતન પાછો આવ્યો. પછી દૂંધ સમયમાં અહીંથી તે ચોતાના સાથીઓ સાથે સાધુવેશમાં બિજલકોટની રાજકુમારી જેની તેણે ખૂબ પ્રશંસા સાંભળી હતી, તેને મેળવવા ગયો.

બિજલકોટને પાદરે આવતાં તે સૌએ ત્યાં આવેલા મેરાણસર નામના તળાવ પર તંબૂ નાખી મેલાણુ ઠંચું.

લેતલેવામાં છ માસ વીતી ગયા, છતાં કૂલકુમારને રાજ-
કુમારીનાં દર્શન થઈ શક્યાં નહિ. તેની અખૂટ જેવી
ધીરજ દિનપ્રતિદિન ખૂટતી જતી હતી. રાજકુમારીના સ્નેહ-
મૃતનું પાન દરવા કુમાર ખડું જ તલપાપક થવા લાગ્યો.

જિજ્ઞલકોટની ભોરીકુમારીએ કોટથી એકાદ કોશને
અંતરે આવેલી એક મનોહર પુષ્પવાટિકામાં ખાત્ર પોતાને
માટે એક વાવ તૈયાર કરાવી હતી. કુમાર એક રાત્રે પોતાની
જત્રી સાથે એકલો જ ત્યાં પહોંચી ગયો. બરાબર મધ્ય-
રાત્રીને સમયે ભોરીકુમારીની એક હાસી વાવમાં પાણી
ભરવા આવી. તેને જોઈ કુમારે કનૈયાની બંસી સમી પોતાની
જત્રી છેડી. કૂલકુમારની જત્રી વગાડવાની શક્તિ અદ્ભુત
હતી અને તેમાં અજબ મીઠાશ હતી.

હાસી કુમાર પ્રત્યે જોઈને તેના મનના ભાવો ઠળી ગઈ.
કુમારે ચાર અમૂલ્ય રત્નો પોતાની ઝોળીમાંથી કાઢી આપ્યાં.

ખીજે દિવસે કૂલકુમાર પોતાનો સંપૂર્ણ સ્વાંગ સજી
જિજ્ઞલનગરીમાં 'અહાલેક'ની ધૂન મચાવતો ભોરીકુમારીના
મહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. મહેલના દરવાજા પાસે આવી
પહોંચતાં તેણે 'અહાલેક'નો છુલંદ પોકાર કર્યો.

કામદેવના અવતાર સમા યોગીને જોઈ ભોરીકુમારી-
ના મનમાં નહિ અનુભવેલી લાગણીઓ ફરી વળી. ઉત્સવ-
ની એ જ સ્થિતિ હતી.

લિલાઝોળી ફેરવી કુમાર ચાલ્યો ગયો. પણ ભોરી-
કુમારીના મનમાં દિનપ્રતિદિન આંતરેવેદના વધવા લાગી.
વેધો, હડીમો, બ્યોતિપીઓ અને નજૂમીઓ ભોરીકુમારીને

સ્વાસ્થ્ય અર્પી શક્યા નહિ. છેવટે લોરીકુમારીના પિતા કૂલકુમારને મહાત્મા ધારી સમસ્ત કચેરી સહિત તેની પાસે પગે ચાલીને ગયા. પોતાની પુત્રીનો ઇલાજ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે એ મહારાજને પોતાને ત્યાં લોજન લેવાની વિનંતિ કરી.

ખીજે દિવસે નિયત કરેલે સમયે કૂલકુમાર ઊનલકોટાધિપતિને ત્યાં લોજન લેવાને ગયો. યોગીને જોતાં જ લોરીકુમારીનું સઘળું હૃદય દ્રૂર થઈ ગયું. પરંતુ જેવો યોગી ચાલ્યો ગયો કે તરત જ લોરીકુમારીને હૃદય મૂળ સ્વરૂપમાં આવી નહયું. આ ઘટના જોઈ રાજાને યોગીની સિદ્ધિમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ખેંચી ગયો.

વળતે દિવસે યોગી પાછો રાજા પાસે આવ્યો. ત્યારે લોરીકુમારી સિવાય રાજકુટુંબનાં સઘળાં માણસો યોગી-રાજના ચરણમાં આવી નમ્યાં.

આવી રીતે પ્રસંગોપાત્ત આવતાં એક દિવસ ઠાસીએ યોગીને લોરીકુમારીની ઝોળખાણુ કરાવી. અત્યાર સુધી યોગી તરીકે જાહેર થયેલો કૂલકુમાર લોરીકુમારી પાસે ગઢકાછાના કુમાર તરીકે જાહેર થયો. એ વાત જાણી લોરીકુમારીના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. લોરીકુમારીના પિતાએ પણ આ વાત સાંભળી, ત્યારે તે લોરીકુમારીને કૂલકુમાર સાથે પરણાવવા સંમત થયો. એક શુભ મુહૂર્ત જોઈ રાજાએ ઉલયને લગ્નગ્રંથિથી એક કરી દીધાં.

ચૌડાક દિવસોમાં કૂલકુમાર પોતાના સંજાથીઓ અને લોરીકુમારીને લઈ ગઢકાછા આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ધામધૂમ-પૂર્વકના સ્વાગત સાથે સર્વે એકઠીજાને આનંદપૂર્વક લેટ્યાં.

૭ : ‘પચ્છમની પદ્મિની’ અને ગારુડી ભેરિયો

ભટ્ટીવંશમાં દેપાળ ભટ્ટીનો પુત્ર હોર થયો. તેણે ‘પોતાતું’ પાણી રાખીને ઘણા અભિમાની રાજાઓનાં અભિમાન ઉતારી દીધાં.

હોર ભટ્ટીનો દીકરો ભદ્રસેન થયો. તેના બાણ તથા નોધણ નામના બે કુમાર થયા. ગઢકાછા અને જેસલમેર એમ બન્નેના રાજ્યકર્તા તેઓ જ હતા. બાણનો મોટો કુંવર સખરો અને નાનો મુરુ થયો. આ મુરુ મોટો દાનવીર હતો અને ચાચકોને તેમની માગણી મુજબ દાન આપતો. મુરુનો મોટો કુંવર ભેરિયો હતો.

ભેરિયો જ્યારે પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે મોરલી બનાવવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના બગીચામાં તુંબડીનાં બીજ વવડાવી દીધાં. તુંબડીઓ જ્યારે મોટી થઈ, ત્યારે તેણે તેમને પકાવી રંગાવીને રંગબેરંગી બનાવી અને તેમાંથી મોરલીઓ તૈયાર કરાવી. તે સૌને મોરલી વગાડતાં શીખ-

વવા લાગ્યો. હીરા, માણેક અને મોતીજડિત મુરલીઓ આઠે પ્રહર જેસલમેરનું વાતાવરણ ગળવવા લાગી.

જેસલમેરવાસીઓને આ મોરલીનાદ રુચિકર ન લાગ્યો અને તેઓ લેરિયાની ઘણી ટીકા કરવા લાગ્યા. આથી લેરિયો પોતાના એકસો આલીસ સંગાથીઓ સાથે જેસલમેરની હથ છોડી ગયો.

આદત્તાં આદત્તાં તે પચ્છમાઈ ડુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં સર્વ સંગાથીઓ વિસામો લેવા બેઠા. અચાનક ડુંગરમાંથી કંઈ અવાજ આવતાં લેરિયો ચમક્યો. તેણે તે તરફ જોયું તો એક ઘરડો યોગી પોતાના ચેલાઓને યોગવિદ્યા શીખવી રહ્યો હતો. લેરિયાએ પોતાના કાન સતેજ કર્યા અને તે ચેલા યોગી મહાત્માની યોગવિદ્યાનું શિક્ષણ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળવા લાગ્યો. ત્યાં જ યોગી મહાત્માનું શીખવવાનું કાર્ય પૂરું થયું, ત્યાં જ તે યોગી પોતાના ચેલાઓને યોગવિદ્યા સંબંધી પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યો. પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવાની અશક્તિથી ચેલાઓ પણ ચુપ રહ્યા. આ વખતે લેરિયો દૂર બેઠો હતો. તેણે એ પ્રશ્નોના જવાબ આપવા માંડ્યા. આ સાંભળી યોગીને નવાઈ લાગી. તેણે લેરિયાને પાસે બોલાવ્યો અને પૂછ્યું: ‘બેટા ! આ વિદ્યા ક્યાંથી શીખ્યો ?’ લેરિયો હાથ જોડી બોલ્યો: ‘ગુરુજી ! આ આપની જ વિદ્યા છે. આપ જે શિક્ષણ ચેલાઓને આપી રહ્યા હતા, તે મેં ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યું છે. તેનું આ પરિણામ છે.’

લેરિયાનું ઉત્તમ શુદ્ધિબળ જોઈ યોગી ખુશ થયો.

તે જ દિવસથી લેરિયો યોગી મહાત્મા પાસે યોગ-વિધાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો, અને થોડા જ સમયમાં તે પોતાની અદ્ભુત શક્તિને લીધે તેમાં પૂરેપૂરો પાવરધો થઈ ગયો.

જ્યારે તે યોગવિદ્યામાં પારંગત થઈ ગયો, ત્યારે શુરુની આજ્ઞા લઈને બહાર આવ્યો અને પોતાની મંડળી સાથે આગળ ચાલ્યો. જ્યારે તે શેષાપટ્ટણની પડોશમાં આવ્યો ત્યારે તેણે પોતાના સંગાથીઓને જુદાજુદા મુલકોની અને ત્યાંની વિધાની તપાસ માટે મોકલ્યા.

કચ્છમિત્રના ઉત્તર પ્રદેશ તરફ આવેલ પચ્છમગેટ પુરાતન સમયમાં શેષાપટ્ટણના નામે પ્રખ્યાત હતો. શેષાપટ્ટણમાં એક વખત સંગાર જાતિની આજુ વર્તતી હતી. એ સંગાર જાતિની એક રાજકુમારી સગઈ સંગાર એક સમયે શેષાપટ્ટણની મહારાણી હતી.

કચ્છના હાલના જુજનગરની પડોશમાં એક વખતે નાગ નામની વીરબાહુ જાતિનું આધિપત્ય હતું. એ અરમામાં સૌરાષ્ટ્ર-સુપ્રસિદ્ધ નાગરાજ ખાંડિયા બેલીનો બધું જુજંગ હાલના પાવર પરગણામાં હકૂમત ચલાવી સારાંયે કચ્છ પર પોતાની સત્તા જમાવી બેઠો હતો.

શેષાપટ્ટણની અધિષ્ઠાત્રી સગઈ સંગાર એ નાગ જાતિની કાળ હતી. ‘પચ્છમની પંડિની’ તરીકે પ્રખ્યાતિ પામેલી એ સગઈ સંગારે આસપાસના અનેક નાગરાજોને મહાત કરીને ખંદીવાન બનાવ્યા હતા. માત્ર એક જુજંગ-રાજ એનાથી ગાંજ્યો જાય એમ ન હતો. સગઈ સંગારે

એને વશ કરવા પોતાની તમામ વિદ્યા અજમાવી જોઈ,
પરંતુ પરિણામમાં તેને નરી નિષ્ફળતા જ મળી.

આ સગઈ સંગારે ભેરિયાના સંગાથીએને પોતાની
સાથેના નાગોના કરંડિયા સાથે ચોરલીઓની ધૂન મચાવતા
આવતા જોયા. તેને તેમની વિદ્યાની કસોટી કરવાની ઇચ્છા થઈ.

સગઈ સંગારે એ આથીએને જોલાવી નાગ દેખાડવા
કહ્યું. તેમણે નાગના કરંડિયા જોડ્યા, પણ બધા નાગ ગેબ !

ભેરિયાના ચેલાઓ નાગ ગેબ થયેલા જોઈ બહુ જ શર-
મિંદા થયા અને કરંડિયા ઉઠાવી ચાલવા લાગ્યા. પણ સગઈ
સંગાર એમ છોડે એમ નહોતી. તેણે તેમને કહ્યું: ‘તમે તમારા
વચન મુજબ મને નાગ દેખાડી શક્યા નથી, માટે મારા કેદી
છા.’ આમ કહી તેણે ભેરિયાના સંગાથીએનાં બધાં કપડાં
ઉતારાવી લીધાં અને તેમને અકેક લંગોટી બંધાવી. પછી
તેણે તેમનામાંથી બેને ભેરિયા પાસે મોકલ્યા અને બીજાઓને
લોટ દળવા બેસાડી દીધા. શેષાપટ્ટણમાં સગઈ સંગારને
હાથે લૂંટાઈ ગયેલા ચેલાઓમાંના બે ચેલાઓ ભેરિયા
ગારુડી પાસે આવી પહોંચ્યા. તે વખતે એ ચેલાઓના
અડીખમ શરીર પર માત્ર એક લંગોટી સિવાય બીજું
કંઈ કપડું ન હતું. તેઓ હાંફળાફાંફળા થઈ ગયા હતા.
તેમને આવી દશામાં જોઈને ચાલાક ભેરિયો તરત જ કળી
ગયો કે, ‘જરૂર કંઈ નવાજૂની બની છે અને જરૂર
કંઈ હાથચાલાકી થઈ છે.’

પોતાના ચેલાઓના આવા હાલબેહાલ જોઈને
ભેરિયો ગારુડી લાલપીળો થઈ ગયો. ભેરિયાએ હિંમત

હારેલા તે. ચેલાઓની પીઠ થાળડી અને તેમને હિંમત આપી તેયાર કર્યાં. આમ તેણે પોતાની મંડળી જમાવી અને મજલ દડ મજલ કરતાં તેણે શેષાપદ્મણને પાદરે પોતાના ડેરાતંબૂઓ ખડા કરી દીધા.

મણુયદેવની પરીક્ષા

સગઈ સંગારને શેષાપદ્મણને પાદરે તંબૂ નાખીને પડેલા ભેરિયા ગારુડીની જાણ થઈ, ત્યારે તે હર્ષમાં ફૂટી ઊઠી. તે ભેરિયો કેવોકે રૂપરૂપનો અંગાર છે અને કેવોકે બળવાન છે તે જાણવા માટે સગઈ સંગાર ત્રણચાર સાહેલીની સાથે પનઘટ પર ગઈ. તેણે માથે પાણીનાં બેડલાં ઉપાડ્યાં હતાં, અને પાણી ભરવાને બહાને તે મજગતિએ ભેરિયા ગારુડીને મુકામે હરખભેર ચાલી નીકળી. ભેરિયાએ આ સમાચાર જાણ્યા ત્યારે તે હર્ષમાં નાચી ઊઠ્યો અને તે પણ ફૂવા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

ગરુડીના ચૂંચૂં અવાજ સાથે સગઈ સંગાર નાણુક હાથોએ પાણી સિંચતી હતી. ત્યાં ભેરિયાએ તેની પાસે આવીને પોતાનું પાત્ર ભરી દેવા કહ્યું. ભેરિયાએ જ્યારે તેની આગળ પાણીની માગણી કરી, ત્યારે સગઈ સંગારે તેના માંસલ દેહને તથા તેના ચમકતા કપાળને જોઈ જ રહી. તારામૈત્રક રચવા માંડ્યું અને તે લોહચુંબકની જેમ ખેંચાતી જ રહી. જ્યારે તેની સખી ભેરિયાના તુંબડામાં ઘડા પર ઘડા નાખવા લાગી અને છતાં જ્યારે તે તુંબડું ન બેસાયું, ત્યારે સગઈ સંગારે જાણે, ખીજમાં આવી જઈને

બોલી: ‘અરે ભાઈ! પાણી લાવું હોય તો તમે જ લરી લિયો, આ તો તુંબડું છે કે તળાવ?’

બાલુ આ ખીજ પર ઠંડું પાણી રેડતો હોય, તેમ લેરિયો ગારુડી ઠંડુ પેટે બોલ્યો: ‘ભાઈ! ભરો, ભરાઈ જશે!’

‘ના રે ના, ભાઈ! આપણાથી નહિ ભરાય,’ એમ છાજી કંઈ કરતી સગઈ સંગારની સખી બોલી.

હવે લેરિયા ગારુડીએ પોતાના તુંબડાને કૂવામાં ઉતાર્યું. તેનું તુંબડું પાણીમાં ઊતરતાં જ સઘળી સખીઓના ઘડાઓ કૂવામાં ઠોઈલેદી મંત્રબળથી ત્યાં જ અટકી ગયા.

સગઈ સંગાર તો ફાટી આંખે ઘડાને અટકતા જોઈ જ રહી. તેની પાસે તેની વિધા ફાટ હતી.

હારેલી સગઈ ઘડાઓને કૂવામાં જ રહેવા હઈ પોતાની સખીઓ સાથે ચાલી ગઈ.

ખીજે દહાડે લાલધૂમ સૂર્ય નાડાવાડ ઊઠ્યો ચડ્યો હતો. સૂર્યનાં યુવાન કિરણો ફૂટી ફૂટી જગતને અજવાળી રહ્યાં હતાં. ત્યારે સગઈ લેરિયાની કસોટી કરવા માટે ઠમક ચાલે ચાલતી તેની છાવણીમાં ગઈ. તે ત્યાં પહોંચી ત્યારે ગારુડી રૂપાળા રંગોથી ઝળકતા ઢાલિયા પર આઠર ઓઢીને સૂતો હતો. સગઈ સંગારે ત્યાં પહોંચતાં જ તેના માથા પરથી આઠર ખેંચી લીધી અને તે અન્યથા બનીને જોઈ રહી!

ત્યાં લેરિયાને જદલે માત્ર ચાર કાળિંગા હારેહાર પડેલા જણાયા. આ દેખાવ જોઈ તે અવાક બની ગઈ.

પણ તે જાણી જાય તેમ નહોતી. તેણે પોતાની મજબૂતાને કહ્યું: 'આ કાળિંગા ખાવાલાયક છે, ચાલો ખાઈએ।''

પણ ભેરિયાના એક ચેલાએ તેને કહ્યું: 'તું આ કાળિંગા ખાઈશ તો તેમાં જેટલાં જીજ છે, તેટલા ભેરિયા તારા પેટમાં જિછરવા માંડશે.'

સગઈ નાહિંમત થઈ ગઈ. તે હવે તેમના ચેલાઓને ભેરિયાનાં દર્શન કરાવવા વિનવણી કરી રહી.

ચેલાઓએ કાળિંગા ઉપર ચાદર ઓઢાડી અને થોડી વારમાં ભેરિયો આજસ મરડીને જિલો થયો.

ચાર આંખો ભેળી થઈને તારામૈત્રક રચાયું. ઉભયનાં હૃદયમાં પ્રેમસરિતા વહેવા લાગી.

વાતો કરતાં ભેરિયાએ તેના આગમનનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે સગઈ માત્ર આટલું જ બોલી: 'આપ અમારા મહેમાન છે, આવતી કાલે માટે ત્યાં જમવા આવવાનું આપને અને આપની મંડળીને આમંત્રણ આપું છું.'

'પણ મારા માણસો ઘણા છે, તમે તેમને જગાડી નહિ શકો,' ભેરિયાએ કહ્યું. હાલો દબાવતાં કહ્યું.

'માણસોની સંખ્યા ગમે તેટલી હોય, હું તેમને જગાડવા સક્તિમાન છું.'

આમ તાણાતાણને અંતે ભેરિયો આમંત્રણને પાછું ઠેલી શક્યો નહિ.

જીજે દિવસે સગઈને કંઈ ચમત્કાર દેખાડવાને હિસાબે ભેરિયાએ પોતાના એક ચેલાને પહેલાં જમવા મોકલ્યો.

ચેલાએ ત્યાં જઈ માત્ર આટલું જ કહ્યું: ‘મને ઝટ જમાડી દો, મારે ગામ જવું છે.’

તેને જમવા બેસાડવામાં આવ્યો. પીરસેલી થાળી આવી તેવી જ તે ચટ કરી ગયો. તેણે ‘ઝપાટાબંધ કોઠીઓની કોઠીઓ, તપેલાં અને કડાયાં ચટ કરી નાખ્યાં. છતાંયે તે ફરી ફરી ભાગભાગ કરવા લાગ્યો.

સગાઇનો ગર્વ ગળી ગયો. તે લેરિયાની માફે ને કયા ચાચવા તેની પાસે કોઠી ગઈ.

લેરિયાની તેના પર કૃપાદષ્ટિ થઈ તેણે તેને કહ્યું: ‘તમે જાઓ. હું હમણાં જ મારા શિષ્યગણ સાથે આવું છું.’ ત્યાં પહોંચ્યા બાદ તેણે એક કોઠી પર કપડું ખાંધી પોતાના બધાંયે માણસોને બેસાડી પીરસવાનો હુકમ આપ્યો. બધાનાં પેટ ચિહ્વાર લરાતા છતાંયે હજી કોઠી ચિહ્વાર હતી. લેરિયા ગારુડીની ખુદ્દિ ને તેનું કામદેવ જેવું રૂપ નિહાળી સગઈ તેના પર વારી જવા લાગી. તેને તેના પર કુરળાન થવું પણ લાચરશાળીનું કામ જણાયું.

પણ છતાંયે તેણે ગારુડીને વધુ થકાસવા કહ્યું: ‘તમે એવા ઇંદમી છો તો મારી બહેન તગઈ સંગારે શેષા-મદ્દણની ખાંડણીનો ઇબરો લીધો છે, તેને કંઈ પણ આપ્યા વગર અનાજ ખાંડી આવો.’

તગઈ

તગઈ સંગારે શેષામદ્દણનું અનાજ ફળવાખાંડવાનું કાર્ય પોતાને હાથે રાખ્યું હતું. એક વિશાળ દીવાનખાનામાં એણે ઘંટીઓ અને ખાંડણિયાં મંગાવી રાખ્યાં હતાં.

ગામમાં જેને ચોતાનું અનાજ દળવું કે ખાંડવું હોય તે તગધને ઘેર જઈ દળી-ખાંડી આવે. આના બદલામાં તે તગધને અનાજનો ચોથભાગ આપે. તગધ સંગાર ગમે તેવા માણસ પાસેથી પણ ચોથ ઉઘરાવ્યા વગર રહેતી નહિ.

લેરિયો ગારુડી ફાલ્યાંતૂલ્યાં કપડાં પહેરીને તેને ત્યાં શેર જુવાર ખાંડવા આવ્યો. તેણે તો જુવારના દાણા ખાંડણિયામાં વગરરત્નએ ખાંડવા માંડ્યા તેને આમ વગર-રત્નએ ખાંડતો જોઈને તગધ તેને ધમકાવવા લાગી.

પણ લેરિયાએ તો જુવાર ખાંડી, દાણા બહાર કાઢી, કપડામાં બાંધી ચાલતી પકડી.

આમ તે જળરાઈથી ચાલતો થયો એ જોઈને તગધ સંગાર તેની પાછળ દોડીને ચોટકું પકડી ખેંચવા લાગી. હવે ખેંચાખેંચી થઈ, ત્યારે લેરિયાએ ચમત્કાર બતાવવા માટે તેના ઉપર અડદના ચાર દાણા છાંટ્યા, એટલે તગધ સંગાર ગધેડી બની ગઈ. પછી લેરિયો સવાર થઈ ચોતાના ડેરાતંબૂમાં ગયો.

છાવણીમાં આવી તેણે તેલ પીલવાની એક ઘાણી તૈયાર કરાવી અને તગધ (ગધેડીસ્વરૂપે)ને તેમાં જોડી દીધી.

ત્યારે સગધને આ ખબર પડી ત્યારે તે એકદમ દોડી આવી અને તેને વીનવવા લાગી. લેરિયો તેના માણસને ઘંટી પરથી ઉઠાડવાનું વચન મેળવી શક્યો, ત્યારે જ તેણે સગધની બહેનને મંત્રયોગથી અસલ સ્વરૂપમાં આણી અને તેની બહેનને હવાલે કરી.

પણ જતાં જતાંય મગામ્મએ પાછી ફરીને કહ્યું કે,

‘અમારા ગામમાં એક કલાલણ છે. તમે તેની પાસેથી મફત શરણ પી આવો તો જ તમારી વિધા સાચી.’

ભેરિયો સંમત થયો !

કલાલણ વિધામાં પૂરી હતી. તે બધાં પાસેથી મધના પૈસા લઈ પાણી પાતી હતી.

રાત પડતાં જ ભેરિયો ગારુડી ફકીરવેશે તપાસ કરતો કરતો પેલી કલાલણ પાસે ગયો. તેણે તેની પાસે મધની માગણી કરી. આ ફકીરને નવો ઘરાક જાણી કલાલણે પોતાના રિવાજ મુજબ તેને મધનો એક ખાલો આપ્યો. પણ ભેરિયો તરત જ ચેતી ગયો. તેણે મધને નામે પાણીથી ભરી અપાયેલા તે ખાલાને પાછો આપ્યો.

હવે કલાલણે આલાક ફકીરને જોતાં જ માટલામાંથી સાચા મધનું ખાલું લઈું; પણ અજાણી વચ્ચે બધાંય માટલાં પાણીમાં ફેરવાઈ ગયાં.

આ બધીયે કરામત ફકીરની જ જાણી કલાલણ સગઈને ઘેર ફરિયાદ કરવા માથું ફૂટતી ગઈ.

સગઈ કલાલણને ધીરજ આપતી હતી, ત્યાં જ ભેરિયો પહોંચી ગયો ને બોલ્યો: ‘હવે સંતોષ થયો ?’

હતાંએ સગઈએ ત્યારે બધાય સંતોષ વચ્ચે એક અસંતોષ જાહેર કર્યો ત્યારે ગારુડીએ તે ચરત પણ પૂરી કરવાનું બીડું ઝડપ્યું.

સગઈને નવસો નવાણું નાગ નાથવાની પ્રતિજ્ઞા હતી. માત્ર એક મારવાડી નાગ જ તેનાથી નઘાતો ન હતો.

ભેરિયો સગઈને તેની ચક્ષિતનો પરચો બતાવવા આતુર હતો,

પોતાની શક્તિનો પરચો બતાવવા અને સગઈને વરવા તેણે કમર ઠસીને આગે ફૂચ કરી.

નાગની શોધમાં

ભેરિયો મારવાડી નાગને શોધવા માટે મારવાડના ડુંગરે ડુંગરે ધૂમ્યો. ફરતાં ફરતાં તે મહામુશીબતે રાફડાનાં દર્શન કરી શક્યો. તેણે પોતાની મૌવર (બંસી) અજબ આલાપથી બજાવવા માંડી. ભેરિયાની મધુર મૌવરના તાન પર ભાન બૂલી સાપ ફેણ પ્રસારી ડાલવા માંડ્યો.

નાગે જ્યારે બંસી પર મુગ્ધ થઈ કંઈક માંગવાની માગણી કરવા લાગ્યું, ત્યારે ગારુડીએ તેને નાથવાની માગણી કરી.

નાગે કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે તેને સગઈ સંગારને પરણવાનું જણાવ્યું.

નાગ ચમકી ગયો. કારણ ગારુડી તેમજ પોતે લખગુરુના શિષ્યો હતા. તે નહિ છોડી મૂકે તેવી નાગને ધારતી પેઠી. તેણે ત્યાંથી પલાયન કરી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાનું સ્વરૂપ ગ્રીણું કરી નાખ્યું અને એકદમ રાફડામાં સરદી જઈ તે પાતાળમાર્ગે નામવા લાગ્યો.

ભેરિયો પણ તેને છોડે તેમ નહોતો. તેણે તેની લાર પકડી. તે લાર લેતો લેતો આકાશમાર્ગે ચાલવા લાગ્યો.

જ્યાં નાગ જમીનમાં બહાર ડોકું કાઢે, ત્યાં ભેરિયાને જુએ. આમ કરતાં કરતાં, તે કનોજકેટ પાસે આવી પહોંચ્યો. આ સમયે કનોજપતિ અંચ રાઠોડ કલીરાણીને પરણીને પુરત જ આવેલો હતો. તે રક્ષણહાર કહેવાતો

હતો, અને ગમે તેવાને રક્ષણ આપતાં અચકાતો નહોતો.

નાગે તેને સઘળી ખીનાથી વાકેફ કરી, ‘તેની આગળ મદદની માગણી કરી. રાઠોડે પૂછ્યું: ‘તું ક્યાં સંતાઈશ?’ ત્યારે નાગ કાલાવાલા કરતો બોલ્યો: ‘કોઈ પણ સ્થળ મને ભેરિયાથી બચાવી શકે તેમ નથી. માત્ર તમારા પેટમાં સંતાયા સિવાય બીજો કોઈ ભાગ નથી.’ ‘પણ તે કેવી રીતે બને?’ અંચ રાઠોડે પ્રશ્ન કર્યો. ‘હું ત્રણ ઘડાડા પવન-સ્વરૂપે તમારા પેટમાં રહીશ. એટલામાં ભેરિયો પણ પોતાની શોધખોળમાં નિષ્ફળ જશે એટલે હું ચાલ્યો જઈશ.’ આમ નાગ કાલાવાલા કરી જ રહ્યો.

આખરે અંચ એ શરણાગતને પોતાના પેટમાં રક્ષા આપી રહ્યો.

ભેરિયો પણ નાગ સાથે જ આવી પહોંચ્યો હતો. નાગને શોધતાં શોધતાં તે થાકી ગયો હતો. એક બાબુ નાગ પૃથ્વી પર જણાતો નહોતો, અને બીજી બાબુ ભેરિયો તેને મરી ગયેલો માની શકતો નહોતો. ભેરિયો આ ગૂંચનો વિચાર કરી રહ્યો હતો એટલામાં તે અંચ રાઠોડના દરબારમાં ગયો. અંચ પર હાથ પડતાં તરત જ ભેરિયો ચેતી ગયો.

તેણે અંચ રાઠોડ પાસે પોતાના ચોરની માગણી કરી. પણ અંચ આખર તક સુધી પોતાના શરણાગતને આપે તેમ ન હતો. તેણે કહ્યું: ‘ત્યાં સુધી મારા શરીરમાં પ્રાણ છે, ત્યાં સુધી હું તમને નહિ મોંપું.’

‘પણ હું મારો ગુનેગાર મેળવ્યા વગર કનોજદોટ

ખહાર પગ પણ નહિ મૂકું.’

છતાં હેરિયો રાજપૂતધર્મને સારી પેઠે પિછાનતો હતો. છવ જતાં ચ પોતાના શરણાગતને ન સોંધ્યાના રાજપૂત વીરના ઇતિહાસો તેણે સાંભળ્યા હતા. તેથી વધુ આશ્ચર્ય ન કરતાં તે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

આમ, નાગ ચંચ રાઠોડના પેટમાં ત્રણ દહાડા રહ્યો. પછી મધ્યરાત્રીએ તે ખહાર નીકળ્યો, ત્યારે કઢીરાણીનો હાથ તેની ફેણ પર અચાનક લાગી ગયો. આથી નાગભાઈ તો તે જ વખતે તેને ઝેરી ડંખ ચોડી ગયા ! આખાચ દરબારમાં હાહાકાર થઈ ગયો.

પણ નાગ તો વળી યાતાળભાગે નાસવા લાગ્યો. ચંચના પેટમાંથી નાગ નીકળ્યાની ખબર હેરિયાને પડી, એટલે તે જ વખતે તે તેની પાછળ દોડ્યો.

હવે નાગ મુશ્કેલીનો પૂરો વિચાર કરી પોતાના શુરુ લખશુરુ પાસે પચ્છમાઈ ડુંગર પર પહોંચી ગયો. ત્યાં તેણે હેરિયો એક સ્ત્રીને માટે તેના ઉપર જીવમ શુભરી રહ્યો હતો તે શુરુને કહ્યું. હેરિયો પોતાના શુરુભાઈ પર આટલો જીવમ શુભરી રહ્યો હતો, તે જોઈ લખશુરુ ધૂવાંધૂવાં થઈ ગયા.

તેણે નાગને જણાવ્યું કે, ‘હેરિયાને મેં બે વાતો માટે ખાસ ચેતવણી આપેલી છે. એક તો, તું કાઠિયાવાડમાંથી દરિયો ઓળંગીને કચ્છમાં ચાલ્યો જઈશ, તો હેરિયાની શક્તિ તને ત્યાં હકાવી શકશે નહિ. બીજી વાત એ કે એની તજ્જર ન પડે તે ઠેકાણે બે કાઈ નાગ એને કચડે તો એને

તેનું ઝેર ચડી શકે તેમ-છે.’ લખગુરુએ આમ નાંગને ઠરિયો ઝાળંગી જવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

નાગની બંદર પાસેની નાગમતી નદી નીચેથી ચાલતો ચાલતો નાગ કચ્છનો અખાત ઝાળંગી ગયો અને કચ્છમાં ઢાખલ થયો. આમ કચ્છની નાગમતી નદી નીચેથી ચાલી તે થાડવા કુંગર પર આવી પહોંચ્યો. અહીં નાગ પોતાનું સ્વરૂપ બદલીને પાડાને વેશે લેંસોના ધણુમાં ઢાખલ થઈ ગયો.

લેરિયો પણ લેંચ સૂંઘતો સૂંઘતો નાગની પછવાડે ચાડવા કુંગર પર આવી પહોંચ્યો. પણ નાગને ઝાળખવા માટે તે અહીં પોતાની શક્તિ કામે લગાડી શક્યો નહિ. તેથી તેણે મોરલી કાઢી મધુરા સ્વરે વગાડવા માંડી અને આસપાસનું વાતાવરણ નીરખવા માંડ્યું.

આ વખતે લેંસોના ધણુમાંનો એક પાડો પોતાના શરીરનું લાન બૂલી મોરલીના તાન પર ગુલતાન બની ડોલી રહ્યો હતો. લેરિયો તરત જ તેને ઝાળખી ગયો અને તેને પકડવા હોડ્યો. પણ પાડાએ પોતાનું સ્વરૂપ પલટી નાખ્યું. તે પાછો પાતાળમાર્ગે ગેજ થઈ ગયો અને બુન્નિયાપર પોતાની માસ્ટી નાગદામણી પાસે પહોંચી ગયો. લેરિયો પણ તપાસ કરતો કરતો બુન્નિયાપરના નાગદામણીના રાફડા સુધી આવી પહોંચ્યો.

લેરિયાને અહીં પણ આવેલો જોઈ નાગ ત્યાંથી નાસવા લાગ્યો. આગળ નાગ અને પાછળ લેરિયો. બન્ને ત્વરિત ગતિએ રસ્તો કાપવા લાગ્યા. એટલામાં નાગે લેરિયાની નજર ચુકાવવા માંડી. તરત જ તે એક સુંદર લાકડીના રૂપમાં લેરિયાના રસ્તા પર પડી રહ્યો.

મુંદર વળેલી મૂઠવાળી મુશોલિત લાકડી જોઈને લેરિયાએ તે ઉપાડી લીધી અને પોતાના ખભા પર મૂકી. તે જ ક્ષણે આ લાકડી એક ભયંકર ઝેરી નાગના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ અને તેણે લેરિયાની ગરદનના પાછલા ભાગમાં હંશ દીધો.

આજનો હંશ ગરદન પર થયેલો હતો. તેથી લેરિયા તેનું ઝેર ઉતારવાને અશક્ત હતો. તે તે જ પળે ધળ દેતો જમીન પર પટકાઈ પડ્યો. થોડીક વાર પછી તેના સાથીઓ લેરિયાને પગલે ત્યાં આવી પહોંચ્યા હતા. તેમને જોઈ લેરિયાએ કહ્યું: ‘મારા શરીરને અગ્નિદાહ ન દેતાં તમે બધા તેને રાંધીને ખાઈ જજો. તેથી તમે પણ મારા જેવા જ ક્રિયાવાન બની જશો.’ આટલું બોલી ભૂપત વંશના રાજકુમારે તરત જ પોતાના પ્રાણ મૂકી દીધા.

સઘળા સાથીઓ લેરિયાની આરાધનાસર તેના મૃતદેહના કટકા કરી રાંધવા લાગ્યા. ત્યાં બ્રાહ્મણવેશધારી નાગે પાપ અને પુણ્યની વાતો કરી તેમનો નિશ્ચય ફેરવી દીધો. કેટલાકને ઝેરની ધાસ્તી લાગી, કેટલાકને પાપની ખીક લાગી અને કેટલાકને મોતનો ડર લાગ્યો. આખરે તેમણે લેરિયાના મૃતદેહના કટકાવાળાં વાસણો હરિયામાં જઈને તારી દીધાં.

ન્યારે સગઈ સંગારને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પોતાના ભાવી ભરથાર લેરિયા પાછળ બુજિયા ડુંગર પાસે સતી થઈ.

‘લેરિયાનું’ નામ અદ્યપિ કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને મારવાડમાં બહુ જ મશહૂર છે.

૮ : ચૂડાસમાનાં તેજ ને અંધાર

૧. દેવેન્દ્રના ખીજા કુમાર ગજપતના વંશજો સિંધ અને મારવાડમાં થઈને સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા અને તેમણે જૂનાગઢમાં રાજ્ય સ્થાપ્યું. આ ગજપતના વંશજો ચૂડાસમાના નામથી ઓળખાય છે. ચૂડાસમા વંશનો પહેલો રાજા મહારિપુ વામનસ્થળીની ગાદીએ આવેલો જણાય છે. આ મહારિપુ અત્યંત જીદમી હતો અને તેણે ચારે તરફ ત્રાસ વર્તાવી દીધો હતો. પ્રભાસપાટણ સમાન મહાન તીર્થધામો પણ તેના જીદમથી ઊજડ બની ગયાં હતાં.

આ વખતે અણહિલવાડની સત્તા પહેલા મૂળરાજ સોલંકીના હાથમાં હતી. મૂળરાજ મહાન શિવભક્ત હતો. ઈતિહાસપ્રસિદ્ધ રુદ્રમાળનું શિવાલય બાંધનાર એ પોતે જ હતો. મહારિપુ તીર્થધામોમાં અત્યાચારો ચલાવી રહ્યો હતો, એ વાત આ સોલંકીરાજથી સહન થઈ શકી નહિ. આથી મહારિપુના ગર્વનું ખંડન કરવા માટે તે પોતાના સૈન્ય સાથે વામનસ્થળી પર ચઢી આવ્યો.

લાગ્યો. 'રા'નો કુંવર નોંધણુ આ વખતે બાટ્યાવસ્થામાં હતો તેથી તેને જિંડ પરગણાના આલીધર-બોડીધર નામના ગામના દેવાઈત પટેલે ગુપ્ત રીતે ઉછેરવા માંડ્યો. આ વાંતની સૂણાને ખબર પડી. તેણે નોંધણુ સોંપી દેવાની દેવઈતની પાસે માગણી કરી. પટેલે કુમારને બદલે પોતાના પુત્રને રાજકુમારનાં કપડાં પહેરાવી સૂણાને સોંપી દીધા. સૂણાએ તે જ દણે બાળકનું 'માથુ' ઉડાવી દીધું !

દેવાઈત પટેલને જાસલ નામે પુત્રી હતી. તેથી પરણાવવા યોગ્ય થતાં તેનાં લગ્ન મંડાણાં. એ વખતે દેવાઈતે સૂણાને આમંત્રણ આપી તેનો ઘાટ ઘડી નાખવાનો બેત રચ્યો. તેણે રીતસર સૂણાને તથા તેના સંગાથીઓને આમંત્રણ આપ્યું. પછી લગ્નસમયે અવસર મળતાં જ દેવાઈતે અને તેના માણસોએ સૂણાને તથા તેના અનુયાયીઓને મારી નાખ્યા અને બૂનાગદની રાજ્યગાદી પર નોંધણુ-કુમારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો.

દેવાઈતની દીકરી જાસલને નોંધણુ કુમારે પોતાની ધર્મની બહેન બનાવી, અને તેને જે જોઈએ તે માગી લેવા કહ્યું. જાસલે તે વખતે લેવાને બદલે જરૂર પડ્યે પાછળથી માગી લેવા જણાવ્યું.

એક વખત સમસ્ત સૌરાષ્ટ્રમાં દુષ્કાળની લથાનક જવાળા લજૂડી ઊઠી. તેથી જાસલનો પતિ સાંસતિયો પોતાનાં ઠાંરો સાથે સિંધ તરફ આવ્યો. સિંધમાં તે વખતે હમીર મુમરો રાજ્ય કરતો હતો. જાસલ પર તેની કુદૃષ્ટિ પડી. જાસલ રૂપરૂપનો અંગાર હતી અને હમીર આડ-

કતેરી રીતે જાસલને મેળવવા માટે ઉત્સુક થઈ ગયો. આ વાતની એ પતિપત્નીને ખબર પડી. એટલે તેઓ ગભરાવા લાગ્યાં. એટલામાં જાસલને રા'નોંધણું વચન સાંભરી આવ્યું અને તેણે તેને સંદેશો પાઠવ્યો.

હૂહો-માંડવડે મહાલતાં, તેં જાંધવ ! આપ્યો ખોલ;
કરને કાપડની કોર, જાહલને જૂનાના ધણી !
સંદેશો મળતાં જ રા'નોંધણે વિશાળ સૈન્ય સાથે હમીર ઉપર ચઢાઈ કરી. હમીર પણ સામે લડવા આવ્યો, પણ તેને નામોશીલરી હાર ખાવી પડી.

આવી રીતે રા'એ ચોતાની બહેતને પિશાચના પંજમાંથી છોડાવી અને પછી ચોતે જૂનાગઢ આવ્યો.

જૂનાગઢના ચૂડાસમા રાજવી બીજા નોંધણને કુમાર રા'જેંગાર (બીજો) થયો. જેંગારના પિતા 'બીજા નોંધણે મહીકાંઠાના ઉમેટાના રાજાને હરાવી, તેને તેની કન્યા પરણાવવા ફરજ પાડી. તે વખતે કન્યાનો લાઈ હંસરાજ બોલ્યો: 'મારો બાપ બીજા છે કે નોંધણને કન્યા પરણાવે છે. પણ હું કોઈ દિવસ નોંધણને મારી નાખીશ.' આ સાંભળીને નોંધણે હંસરાજને મારી નાખવા પણ લીધું. નોંધણની જાન ઉમેટાથી પાછી વળી અને જસદણ નજીક લોંચરા ગામ આગળ આવી. ત્યારે ત્યાંનો રાજા બોલ્યો: 'મારો કિલ્લો જાંધાવ છે તે જો પૂરો થયો હોત, તો હું આ કન્યા જરૂર પડાવી લેત.' આ પરથી નોંધણે લોંચરાના રાજાને મારી, તેનો કિલ્લો પાડી નાખવાનો બીજો નિયમ લીધો.

એક વખત સિદ્ધરાજ જયસિંહે પાંચાલમાં નોંધણને

દશ્વતી જામ લાખો કૂલાણી અહરિપુનો પરમ મિત્ર હતો. તે અહરિપુને મદદ કરવા માટે દશ્વતી આવ્યો હતો. પરંતુ અહરિપુના પાપનો ઘટો ભરાઈ ગયો હતો, તેથી તેનો અને જામ લાખા કૂલાણીનો આ લડાઈમાં અંત આવ્યો.

અહરિપુ પછી તેનો કુંવર ક્વાટ ઈ. સ. ૬૮૨ માં ગાદીપતિ થયો. તે મહાન દાતાર હતો. એક વખત એક ચારણે તેના મસ્તકની પાઘડી દાનમાં માગી. રાહ ક્વાટે વગર આનાકાનીએ તે આપી દીધી. રા'ની પાઘડી નિજ મસ્તકે ધારણ કરી ચારણ ફરતો ફરતો શિયાલજેટના વીરમ પરમારના હરખારમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે શિર જુકાવ્યા વિના મુજરો કર્યો. વીરમ પરમારને આથી શુસ્સો થયો. પછી જ્યારે તેણે જાણ્યું કે રા'ક્વાટની પાઘડી મસ્તક પર હોવાથી ચારણે શિર નમાવ્યું નથી, ત્યારે તેણે રા'ક્વાટને નમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. થોડાક દિવસમાં તેણે કપટબુદ્ધિ ચલાવી ક્વાટને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યો અને તેને રાજમહેલ નીચેના એક લોંચરામાં કેદ કરી રાખ્યો. પણ ક્વાટે અતુરાર્થ અને અપજતાથી પોતાના ભાણેજને સંદેશો પહોંચાડ્યો અને ભાણેજ પરાક્રમ તથા અતુરાર્થ વાપરી પોતાના મામાને છોડાવી ગયો.

કાળચક્રની અવિચલિત ગતિ અનુસાર જૂનાગઢની ગાદી પર ૧૦૦૩ માં રા'જેગાર આવ્યો. એ વખતે સિદ્ધપુર પાટણમાં ફલ્લસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખત પાટણની રાણીઓ ગિરનારની યાત્રાએ ગઈ હતી.

તેમનું અપમાન થયું હતું. આથી ફલ્લસેન જૂનાગઢ

પર ચઢી આવ્યો. જૂનાગઢનો ઉપરકોટનો કિલ્લો મજબૂત હતો. દુર્લભસેન છ માસ સુધી ઘેરો ઘાલી પડ્યો રહ્યો, તોપણ કાવ્યો નહિ. કંટાળીને તેણે જે રા'જેંગારનું મસ્તક લાવી આપે તેને સવાલાખનું ઇનામ આપવાનું બીડું ફેરવ્યું. બીજલ તામના એક તુમેર ચારણે એ બીડું ઉઠાવી લીધું.

બીજલ જાણતો હતો કે રા'જેંગાર કાતાર હોવાથી ચાચકને કંઈ નિરાશ કરતો નથી. તે જેંગારના રાજમહેલ પાસે આવ્યો. પોતાની ઉક્તાદી અજંમાવી તેણે રા'જેંગારનું ધ્યાન ખેંચવા ખંસરીને મંજુલ રીતે છેડી. રસભયો સૂર સાંભળતાં રા'જેંગારે ચારણને ઉપર તેડાવી તેનો સત્કાર કર્યો.

રા'ને બીજલે ઝડપેલા બીડાની અગાઉથી ખખર પડી ગઈ હતી. આથી તેણે ચાચકને નિરાશ ન કરવાના ઇરાદાથી તરત જ તલવાર લીધી અને એક જ ઝટકે પોતાનું મસ્તક ચારણને કાપી આપ્યું.

આ વાતને લોકસમૂહમાં પસરતાં વાર ન લાગી. લોકો એ અજોડ કાતારીની વાત પર આકર્ષીત પેદારવા લાગ્યા અને બીજલને ફિટકારવા લાગ્યા. સતી સોરઠ-રાણી પતિનું મસ્તક ખોળામાં લઈ ચિતામાં બેઠી. ચિતા પ્રગળવા લાગી. બીજલ ચારણ મૂંઝાણો. તેને હડધૂત જીવન જીવવા કરતાં મરવું ઠીક લાગ્યું. તે પણ ચિતામાં ફેલી પડ્યો. એટલામાં બીજલની પત્ની પણ આવી. સત ચક્ર્ય અને તે ચિતામાં ભેસી ગઈ. આમ રા'જેંગારની લીલા સંકેલાઈ ગઈ.

રા'જેંગારના અવસાન પછી જૂનાગઢમાં દુર્લભસેનની મત્તા સ્થાપિત થઈ અને તેનો સૂબો ત્યાં અમલ ચલાવવા

અખત હાર આપી હતી. તે પરથી તેણે પાંટણનો દરવાજો પાડી નાખવાનો ત્રીજો નિયમ લીધો હતો. તેનો ચોથો નિયમ સિદ્ધરાજના ભાટે નોંધણની મરઠરી કીધેલ હોવાથી ભાટના ગાલ ફાડી નાખવાનો હતો. આ ચાર પ્રતિજ્ઞાઓમાંથી એક પણ પાર ન પાડી, ત્યાં તો નોંધણ મરવા પડ્યો. તેને ચાર દીકરા હતા. તેણે મરતી વખતે તેમને એકઠા કરી કહ્યું: ‘જે મારી ચારે પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરે તે જ મારા પછી તખ્ત પર બેસે.’ સૌથી મોટા પુત્ર રાયધણે લોંચરાનો કિલ્લો તોડી ત્યાંના રાજાને મારવાનું માથે લીધું, તેથી તેને ચાર પ્રાંત મળ્યા. બીજા દીકરા ચેરસિંહે ઉપરના કામની સાથે હંસરાજને મારવાની પણ કબૂલાત આપી, તેથી તેને પણ શાસ મળ્યો. ત્રીજા પુત્ર ચંદ્રસિંહે ત્રણ પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરવા કબૂલાત કરી, પણ માત્ર ભાટના ગાલ ફાડવાની ના કહી, તેથી તેને પણ શાસ મળ્યો. સર્વથી નાના બેંગારે ચારે પ્રતિજ્ઞાઓ પૂર્ણ કરવા કબૂલાત આપી, તેથી તે ગિરનારના તખ્તનો માલિક થયો. તેણે પહેલી જ ચડાઈમાં લોંચરાનાં કિલ્લાને તોડી ત્યાંના રાજાને માર્યો. બીજી ચડાઈ કરી તેણે હંસરાજને કતલ કર્યો. ત્રીજી ચડાઈમાં સિદ્ધરાજના પાંટણ પર ચડી જઈને તેણે તેનો પૂર્વ તરફનો દરવાજો પણ તોડી નાખ્યો. વળી, ત્યાંથી સિદ્ધરાજ સાથે વસાવેલી રાણકદેવીને લાવીને તેણે તેની સાથે પોતાનાં લગ્ન કર્યાં. પેલા ભાટે આ પ્રસંગે બેંગારનાં ખૂબ વખાણ કર્યાં, તેથી બેંગારે તેનું મોડું ફાટી ગયું ત્યાં સુધી તેનું મોડું મોતીથી ભરી દીધું અને કહ્યું: ‘ભાટચારણોનાં મોં આ રીતે ફાટે—કટારથી નહિ.’

તેનું સગપણ પાટણપતિ સાથે થયું હતું, તેની સાથે ખેંગાર પરણી ગયો, એટલે પાટણપતિ મોટા સૈન્ય સાથે જૂનાગઢ પર ચઢી આવ્યો. તેણે બાર વર્ષ સુધી જૂનાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો, પણ રા'ખેંગારને તે હંરાવી શક્યો નહિ. છેવટે દેશળ અને વીશળ નામના ખેંગારના બે ભાણેજોએ પાટણપતિને સહાય કરી અને પાટણપતિએ જૂનાગઢના દરવાનને શાપ આપીને જૂનાગઢના દરવાજા ખોલાવી દીધા. પાટણનું લશ્કર અંદર ઢાળલ થતાં જ ખૂનખાર લડાઈ ચાલુ થઈ. તેમાં રા'ખેંગાર પોતાના સૈન્ય સાથે કામ આવી ગયો.

પાટણપતિએ રાણકદેવીને કબજે કરી અને તેનું મન ફેરવવા અનેક પ્રયત્નો કર્યા. પણ રાણક એકની બે ન થઈ. આખરે સિદ્ધરાજે તેની શી ઇચ્છા છે, તે પૂછતાં રાણક-દેવીએ વઢવાણ જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. સિદ્ધરાજ તેને વઢવાણ તેડી ગયો. ત્યાં આવતાં જ રાણકને સત્ત ચડ્યું. હવે પાટણપતિ ડરવા લાગ્યો. તેણે લોગાવા નદીને કાંઠે એક ચિતા તૈયાર કરી અને રાણકદેવી ત્યાં સતી થઈ.

રા'ખેંગાર પછી જૂનાગઢ પાટણપતિના હાથમાં આવ્યું. પણ એ વખતે જૂનાગઢની પ્રજા કેંઈ નિર્મોહ્ય નહોતી. તેણે બળવો ઉઠાવ્યો અને જૂનાગઢની રાજ્યસત્તા રા'ખેંગારના નજદીકના વારસદાર ત્રીજા મોંઘણને સોંપીને તેને ઈ. સ. ૧૧૨૫ માં રાજ્યાભિષેક કર્યો.

છેલ્લો રાજા રા'મંડલિક મહીપાળદેવનો ખીજો કુમાર હતો. રા'એ તેને પોતાની હયાતીમાં ગાદી પર બેસાડ્યો હતો.

રા'મંડલિકના કામચમાં એાખામંડળમાં.સાંગણુ વાઢેરની

રાજ્યસત્તા હતી. આ સાંગણુ વાઢેર પાસે લાખણુસી નડો નામે એક દરોંદી ચારણુ હતો. તે મહાન ઢાતાર હતો તેથી તેની કીર્તિ સાંભળીને રાજધણી અને ખોડાસર ગામના ભોગીદાસ અને બાનાઈત નામના બે ચારણુ તેને યાચવાને આવ્યા. પરંતુ સાંગણુ વાઢેરના દરોંદી લાખણુસી નડોને તેમની અદેખાઈ આવતાં તેણે સાંગણુ વાઢેર માર્યે મુલાકાત થવા દીધી નહિ અને તેઓ પાછા ફર્યા.

આ વાતને યોડાક દિવસ થયા ત્યાં સાંગણુ વાઢેરને એની ખબર પડી. તેણે લાખણુમી નડોને ઢાલી મૂક્યો. લાખણુસી ફરતો ફરતો રા'મંડલિકના રાજ્યમાં આવ્યો. પણ રા'એ તેને જરા પણ ઉત્તેજન આપ્યું નહિ તેથી તે ખુદુજ નિરાશ થયો. એટલામાં રા'ના એક સામંત ઇલા આવડાને દયા આવતાં તે લાખણુસીને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. ચારણુ ઇલાના સત્કારથી ખુશ થઈ તેનાં ગુણગાન ગાવા લાગ્યો. આ વાતની મંડલિકને ખબર પડી, એટલે તેણે ઇલા આવડાને ચારણુને રાજદરબારમાં તેડી લાવવા આજ્ઞા કરી.

ખીજે દિવસે ઇલા ચારણુકવિને રાજકચેરીમાં તેડી લાવ્યો. ચારણુ રાજની પ્રશસ્તિને બદલે ઇલા આવડાના ગુણ ગાયા. તેથી રા'એ લાખણુસી ચારણુ તથા ઇલાને જૂનાગઢની હદ છોડી જવાનો હુકમ કરી દીધો.

આથી ઇલા આવડો તથા ચારણુ મોઆલિયા ગામમાં નાગબાઈ માતાને આશરે આવીને રહ્યા.

નાગબાઈને બે જોરમાન પુત્રો હતા અને બે પુત્ર-વધૂઓ હતી. તેમાંથી મીનુલલ્લે અત્યંત સૌંદર્યવતી અને

પત્નિની હતી. તેનાં વખાણુ સાંભળી રા'મંડલિકની મતિ બગડી, અને તેણે મીનલદેવીને નિહાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. વળી નાગબાઈ માતાએ ઇલા ચાવડાને તથા લાખણસી નડાને આશ્રય આપ્યો હતો, તેથી તેની ઈર્ષ્યાનો પાર રહ્યો નહિ. હુમ્મતિએ દોરાયેલો મંડલિક, પોતાના દુષ્ટ ઇરાદાથી મોઆણિયા ગામે આવી પહોંચ્યો.

રાજાને ઝાંપે આવતો જોઈને નાગબાઈ માતા બન્ને પુત્રવધૂએ સાથે તેને વધાવવા માટે આવી પહોંચી. તેણે મીનલદેવીને રાજાને વધાવવા આજ્ઞા આપી.

મીનલદેવી સામશ્રીના યાજ સહિત આગળ આવી. ઠંકાવટીમાં આંગળી બોળી, તેણે રા'ને ઠંકુનો આંદલો કરવા તેના તરફ પોતાનો હસ્ત લંબાવ્યો; પણ રા'એ પોતાનું મોહું ફેરવી લીધું.

રા'ની દુષ્ટ મતિ નાગબાઈ માતાના લક્ષમાં આવી ગઈ હતી. તેની આંખો અગ્નિ વરસાવી રહી. તે બેલી: 'બેટા ! રા' નથી ફરતો, એનો દી ફરે છે.' આમ કહેતાં રણચંડિકા સમી વિકરાળ કાલિકારૂપ નાગબાઈ માતાએ રા'ને શાપ આપ્યો. રા' ખિન્નવદને નાગબાઈના શાપથી પુરુષત્વ ગુમાવી જૂનાગઢ પાછો ફર્યો.

ઉપલી ઘટના પછી ચોટક સમયે, ઇ. સ. ૧૪૭૩ માં, અમદાવાદના પાદશાહ મહંમદ બેગડાએ જૂનાગઢ ઉપર ચઢાઈ કરી. તેમાં રા'મંડલિક હાર્યો અને પાદશાહને શરણે ગયો. આવી રીતે ચૂડાસમાની સત્તાનો અંત આવ્યો.

૯ : ગિઝનીનો વિજેતા

જામ નરપત દેવેન્દ્રનો ત્રીજો કુમાર હતો. તે પોતાના સાથીદારો સાથે ઓસમના ડુંગર પરથી જિતરી ઠાણુલ આવ્યો. ત્યાં તેણે પોતાની છાવણી નાખી.

આ સમયે, મહા શહેરમાં સાઓ સંગાર રહેતો હતો. તેને મહંમદ પયગંબર (સલ્વ) સાહેબે સુસલમાન બનવા કહ્યું. પણ મંગાર ટેકીલો હોવાથી પોતાના સઘળા રસાલા સાથે જામ નરપતને ઠાણુલ આવી મળ્યો.

જામ નરપતની આર્થિક સ્થિતિ આ સમયે ખૂબ જ તગ હતી, અને તે પોતાની પાસેનો કીમતી માલ વેચી શુજરાન ચલાવી રહ્યો હતો.

જ્યારે સાઓ સંગાર જામ નરપત પાસે આવ્યો, ત્યારે જામ નરપતની સુરકેલી અત્યંત વધી પડી. છતાં તેણે તેનો સત્કાર કર્યો. સંગારે જામને પોતાની સ્થિતિથી વાકેફ કર્યો અને તે તેની સાથે રહેવા લાગ્યો. થોડાક દિવસ પછી સાઓ સંગારે પોતાની અતુલ સંપત્તિ જામને

હવાલે કરી દીધી. આથી ઉત્સાહિત થઈને જામ ગિઝની જવાના નિશ્ચય ઉપર આવ્યો. સંગારે પણ અનુમતિ આપતાં તેઓ રસાલા સહિત પિરોજશાહના ગિઝની શહેરમાં આવી પહોંચ્યા.

ગિઝનીના બાદશાહને આ રસાલાની ખબર પડી, એટલે તેણે જામ નરપતને દરબારમાં બોલાવ્યો. ત્યાં જામ નરપત પોતાના એક હુજાર સુનંદા સાથેઓ તેમજ સંગાર સાથે બાદશાહના દરબારમાં દબદબાપૂર્વક ગયો. બાદશાહ સાથે પ્રસંગોપાત્ત વાતચીતમાં બોલાચાલી થતાં જામ નરપતે તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી. એ જ વખતે ખીલુ એક હુજાર તલવારો મ્યાનબહાર થઈ. સાચો સંગાર પોતાની ખુદ્દી તલવાર સાથે જામની સમીપ ઉભો રહ્યો ! જામ સિંહની માફક બાદશાહ પર કૂદી પડ્યો, અને તલવારના એક જ ઝટકાથી તેણે તેની કતલ કરી નાખી. એ જ વખતે જામ નરપતની ફ્રેજ આખા શહેરમાં ફરી વળી. આવી રીતે ત્યાં જામની સત્તા સ્થાપિત થઈ.

જામ નરપતે જ્યારે ગિઝની શહેરનો કબજો લીધો, ત્યારે બાદશાહનો શાહબદો શિકાર કરવાને ગયો હતો. આ ઘટનાની ખબર પડતાં જ તે તે જ વખતે ગિઝનીની હદ છોડી ચાલ્યો ગયો.

જામ નરપત અદ્વિચિત્ત સ્વરૂપવાન હતો. તેણે પોતાની તસ્વીર ચિતરાવીને પોતાના અસલી સાથીદારો માણુ ચારણુ અને તુમેર સામુરને આપી તેણે એ તસ્વીર માટે લાયક કન્યા જુદે, તે જ સંગપણ કરવાની તેમને મંચના આપી.

માણુ અને સાસુરને અતિ તપાસ પછી જગદેવ સોદાની મહાસૌંદર્યવતી અને ચાતુર્યની મૂર્તિસમી કન્યાની લાજ મળી. તેઓ તરત જ જગદેવ સોદાના સુલકમાં આવી પહોંચ્યા. જગદેવ સાથે વાતચીત કરી તેમણે કન્યાને જોઈ. તેમને કન્યા સર્વોચ્ચ હાગી, એટલે જામ નરપતનું વેવિશાળ સોદાની એ પુત્રી ચાંદળા સાથે નક્કી થયું.

થોડાક દિવસ પછી જામ નરપત લગ્નવિધિનું કાર્ય નિર્વિધે સમાપ્ત કરીને ગિઝની પાછો આવી પહોંચ્યો.

જામ નરપતના લગ્ન પછી એકાદ વર્ષમાં રાણી ચાંદળાને ત્યાં એક ખૂબસૂરત કુમારનો જન્મ થયો. તેનું નામ સામપત રાખવામાં આવ્યું.

આ અરસામાં ગિઝનીના આગલા પાદશાહને શાહનશાહ સુલતાનશાહ જામ નરપતની સામે તક યોધ્યા કરતો હતો. એક દિવસ ઇંદની નમાઝ પછી રૂમનો બાદશાહ મસ્જિદમાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે સુલતાનશાહ બરાબર લાગ સાધીને તેને મળ્યો, અને ચોતે તેની આગળ જામ નરપત વિરુદ્ધ ફરિયાદ રજૂ કરી.

ફરિયાદ સાંભળી બાદશાહને જામ નરપત પ્રત્યે ધૂળા છટી. થોડા જ સમયમાં બાદશાહ એક મોટી ફોજ સાથે જામ નરપત પર ચઢાઈ કરવાને ચાલતો થયો.

જામ નરપતને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પણ લડાઈ માટે મેદાનમાં નીકળી પડ્યો.

શાહી સેના બગવાન હતી. જામ નરપતની મોટી ફોજ

કપાઈ ગઈ અને તે સોળસો ઠેસરિયા વીરોની ખીણ દુકડી સાંથે મરણિયો બનીને રણસંગ્રામમાં ફૂદી પડ્યો. અનેકના કચ્ચરધાણુ પછી જામ નરપત મરાયો. સાચો સંગાર પણ કામ આવી ગયો. જામ જામના પક્ષના સઘળા સરદારો સામી છાતીએ લડી રણમેદાનમાં પડ્યા.

હવે કુમાર સામપતે પોતાની તમામ માલમિલકત તથા સ્નેહીઓ સાથે ગિજની છોડ્યું અને હિંગળાજ તરફ ચાલવા માંડ્યું. મજલ દડમજલ કરતો આ સઘળો સાથ ઢેટલાક દિવસ પછી કિંજરદંડ ઉપર આવી પહોંચ્યો. આ સમયે જામ સામપતની પત્ની ગર્લાવતી હોવાથી સઘળાઓએ કિંજરદંડ ઉપર જ પોતાનું મેલાણુ નાખ્યું.

થોડાક સમય પછી જામ સામપતની પત્નીએ જોહા કુમારને જન્મ આપ્યો. મત્તર વરસની ઉંમરનો થતાં જોહો જોરાવર થઈ પડ્યો. તે અરસામાં જામ સામપત પણ ત્યાં સ્વર્ગવાસી થયો.

જામ સામપતના મરણ પછી જોહો કુમાર થોડા જ સમયમાં હિંગળાજની યાત્રાએ જવાને તૈયાર થયો. તે અરસામાં તે એક બાળકનો પિતા થયો હતો. માતાજીના સ્થાનક પર આવી તેણે બાળકુમારને સુવર્ણ ભારોભાર તોળીને, સઘળું સુવર્ણ સાધુસંતોની જમાતમાં વહેચી આપ્યું. કુમારને સુવર્ણ ધરાબર તોળેલ હોવાથી, તેનું નામ તે દિવસથી જોખિયો કુમાર ઠરાવવામાં આવ્યું.

હિંગળાજ માતાના સ્થાનક પરથી પાછા વળતાં જ તેણે લીંબાઓના રાજ્ય પર આક્રમણ કર્યું અને સઘળો

મુલક પોતાના કમળમાં લઈ લીધો. ત્યાં જોહાને ઘેર નેતો કુમારનો જન્મ થયો. થોડાક દિવસ પછી જન્મ જોહાની તળિયત લયડી પડી, એટલે તેણે રાજ્ય જાને સંતાનો વચ્ચે વહેંચી આપ્યું. મોટો કુમાર જોખિયો માતાજીને અર્પિત કરવામાં આવ્યો હતો, તેથી તેને માત્ર શુજરાનપૂરતો ગ્રાસ આપવામાં આવ્યો હતો અને બાકીનો સઘળો મુલક નાના કુમાર નેતોને હસ્તક આપવામાં આવ્યો. આમ રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા કરી જન્મ જોહો સ્વર્ગવાસી થયો.

જન્મ જોહાના સ્વર્ગવાસ પછી થોડા સમય સુધી રાજ્યની લગામ નિર્વિઘ્ને ચાલી, પણ એક વખત અચાનક દુકાળ પડ્યો. એટલે નેતો કુમારે રાજ્યની લગામ પોતાના મોટાભાઈ જોખિયાને સુપરત કરી પોતે પોતાના રસાલા સાથે કોઈ લીલા મુલકની શોધમાં ચાલ્યો.

જન્મ નેતો ચાલતાં ચાલતાં પવરોના જંધડી રાજ્ય પાસે આવી પહોંચ્યો. એ ભૂમિ જોને પસંદ પડી ગઈ અને તેણે તે હાથ કરવાની સુક્તિ રચી. તેણે રાતોરાત પવરોનાં ઘરોને આગ લગાડવાનો પ્રબંધ કર્યો અને એ રીતે પવરોની મૂંઝવણનો લાલ લેવા તૈયારી કરી. નિયત સમયે તેનાં માણસોએ જંધડીમાં આગ લગાડી. પવરો આગના અચાનક આક્રમણથી વિભ્રમભ્રમમાં પડ્યા. ત્યાં તો નેતાએ આક્રમણ કરીને જંધડી પર પોતાનો વાવટો ફરકાવી દીધો.

જંધડી હાથ આવી જતાં જન્મ નેતાએ પોતાના નામ પરથી જંધડીનું નામ નોત રાખ્યું.

જામ નેતા પછી તેનો પુત્ર જામ નોતિયાર ગાદીએ આવ્યો. જામ નોતિયાર બહુ જ ઉદાર હતો, તેથી તેની પાસે જે કંઈ આવીને ચાચના કરતો તેને તે ગામ આપીને સંતોષતો.

જામ નોતિયારનો પુત્ર ઉદારકુમાર નામે હતો. તે દિવસાનુદિવસ શૌર્યની મૂર્તિ થતો જતો હતો. આ ઉદારનો કુમાર ઉઠો સોળ વરસનો થયો, એવામાં ત્યાં એક મોટો ડુકાળ પડ્યો. તેથી સઘળા સરદારો તેમજ સંગારો પોતપોતાના રસાલાસહિત નોત પરગણામાંથી બહાર નીકળી પડ્યા. તેઓ અલવાડાની સીમમાં આવી પહોંચ્યા. અહીંની લીલી હરિયાળી જમીન અને ઘાસચારાની વિપુલતા જોઈને તેમને ત્યાં જ મેલાણુ કરવાની ઇચ્છા થઈ. અલવાડામાં આ સમયે બૂંગળા સુમરો અમલ ચલાવતો હતો. આ સુમરો લોકો નોતિયાર પાસે વિપુલ સંપત્તિ જોઈને તેના પર ચઢી આવ્યા. પરસ્પર લડાઈ થતાં બન્ને પક્ષના મોટા મોટા સરદારો માર્યા ગયા. તેમાં જામ નોતિયાર અને તેનો કુમાર ઉદાર સુખ્ય હતા. પણ છતાં જામ નોતિયારના પક્ષની થઈ. એટલે ઉદારકુમારનો દીકરો જામ ઉદો અલવાડા ઉપર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. જામ ઉદોના વીરત્વની પ્રશંસા દેશવિદેશમાં ફેલાવા લાગી. અલવાડાના વીરોની આજુ નિષ્કટકપણે વર્તી રહી.

૧૦ : જામ ઉઢો

જામ ઉઢાના શાસનકાળમાં એક ચારણે તેને શિયાણુ-કોટનો કબજો લેવા પ્રેર્યો. જામ ઉઢાને પણ પોતાના બાહુ-બળ વડે થરાકમ દેખાડવાની તીવ્ર લાલસા હતી. તેથી તેણે પોતાના લશ્કરને રસાલાના રૂપમાં લીધું અને પોતે શિયાણુકોટની પાદરે ચોચ પ્રસંગની રાહ જોતો બેઠો.

જાણલેહુઓ પાસેથી ખબર મળ્યા કે શિયાણુમાં મોગલો બહુ જ આરામગ્રિય હોવાથી સાવ બેદરકાર છે. તેથી જામ ઉઢાએ પોતાના માણસોને ચારે ભાગમાં વહેંચી નાખ્યા અને તેમને ચારે તરફથી કિલ્લામાં ઘૂસી જવા દેર-માળ્યું. હુકમ મળતાં જ તેના માણસો અંદર જઈ ક્ષત્રિયતાવવા લાગ્યા. આરામગ્રિય મોગલોને જામ ઉઢાના માણસોએ ચૂંટી ચૂંટીને સંહારી નાખ્યા. આમ જામ ઉઢો શિયાણુકોટનો માલિક થઈ ગયો.

શિયાણુકોટના કબજાની વાત જ્યારે કાબુલના પાદ-શાહ પાસે ગઈ ત્યારે તે બહુ જ ગુસ્સે થયો. શિયાણુ-

માંથી પાદશાહી થાણું ઉઠાડીને પોતાની સત્તા જમાવનાર એ જામ ઉઠાનો વળ ઉતારવાની તેને તાલાવેલી લાગી, તરત જ સૈન્ય એકઠું કરી તે શિયાણુ ઉપર કૂચ કરી ગયો.

ખાદશાહને વિશાળ સૈન્ય સાથે ચડી આવેલો જોઈ, જામ ઉઠાએ પોતાના કુમાર રાઉને જામની પાઘડી બાંધાવી અને શિયાણુકોટની રાજ્યગાદી પર તેનો અભિષેક ઠર્યો. પોતે હવે પોતાના સૈન્ય સાથે ખાદશાહનો સામનો કરવા મેદાનમાં આવ્યો. યુદ્ધ શરૂ થયું. શૂરવીરતાપૂર્વક લડ્યા પછી જામ ઉઠો પોતાના સરદારો સાથે કામ આવ્યો.

જામ ઉઠાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને, શિયાણુકોટમાં થોડની છાયા છવાઈ ગઈ. આ બનાવથી જામ રાઉના હિલમાં પણ અત્યંત આઘાત લાગ્યો. તેણે જામની પાઘડી પોતાના પુત્ર અબડા કુમારને પહેરાવી, અને શાહી સૈન્ય સાથે મુકાબલો કરવા તે મેદાનમાં આવ્યો. બન્ને સૈન્યો વચ્ચે દારુણ સંગ્રામ મચી રહ્યો. જામ રાઉનો મરણિયો સામનો જોઈ શાહી સૈન્યમાં લંગાણુ પડ્યું. તેથી હાથથી જતી ગાણુ રોકી લેવા માટે તે જામ રાઉ સાથે સમાધાન કરવા તૈયાર થયો. આખરે બન્ને વચ્ચે સમાધાન થયું.

કારીકઝીનો પ્રદેશ એ સમયે કાળુલના શાહના હાથમાં હતો. તેણે તરત જ એ પ્રદેશ જામ રાઉને સુપરત કરવાનો પરવાનો પોતાના સૂબા પર લખી આપ્યો.

શિયાણુકોટ આવીને જામ રાઉએ જેમ બને તેમ તરત જ પોતાની દૈયાદી કરી, અને એ રો જતીજ પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

જતાં જતાં તે શિયાણાનાં સવાગો પાદર લાટચારણને કાનમાં આપી ગયો.

જામ રાઉ પોતાના રસાલા સાથે શિયાણાકોટથી કારી-કચ્છી આવી પહોંચ્યો. એ સમયે કારીકચ્છીનું પરગણું જે હાલ કારાબેલાના નામે પ્રસિદ્ધ છે, તે કાણુલના માદશાહની સત્તા તળે હતું. તે વખતે બાંલણાસર (હાલનું નગરઠકા) સિંધનો ધલૂરા બાદશાહ પાદશાહની સત્તા નીચે રહીને કારી-કચ્છીનો શિકારભાર ચલાવવાને એક સુબાની નિમણૂક કરતો હતો. ત્યારે જામ રાઉ કારીકચ્છીમાં ફાળલ થયો, ત્યારે ત્યાંનો ધાવર નામનો સુબો શિકાર ખેલવા દૂર જંગલમાં ગયો હતો. શિકાર કરીને પાછા ફરતાં તેને સમાચાર મળ્યા કે કારીકચ્છીમાં જામ રાઉએ આણુ ફેરવી લીધી છે. તેથી ધાવરે સીધો બાંલણાસરમાં ધલૂરા બાદશાહ પાસે જઈ ફરિયાદ રજૂ કરી.

ધાવરની હકીકત સાંભળીને ધલૂરાના ગુરસાનો પાર રહ્યો નહિ. જામ રાઉની આપખુદી તોડી પાડવાને તેણે ધાવરને લશ્કર સાથે ચડી જવાનો હુકમ કર્યો.

જામ રાઉને આ ખબર મળી, તેથી તે પોતાના જૂજ માણસો લઈ ધલૂરાશાહ પાસે ગયો અને ત્યાં તેણે તેને કાણુલના બાદશાહનો પરવાનો બતાવ્યો.

બાદશાહી મહોરવાળો તામ્રપત્રનો લેખ જોઈ ધલૂરા-શાહ ખુશ થયો, અને કહ્યું: ‘બાદશાહી ફરમાન મુજબ કારીકચ્છીનું રાજ્ય હવે તમારું છે.’

આમ કારીકચ્છી પ્રાપ્ત કરી જામ રાઉએ પોતાનું
અવશેષ જીવન સંપૂર્ણ કર્યું.

જામ રાઉના પુત્ર જામ અળડાને બે કુમારો—લાખિ-
યાર અને જખરો—હતા. બન્ને કુમારો દિનપ્રતિદિન મોટા
થતા જતા હતા. તેથી અળડાએ પોતાની હયાતીમાં જ
વહેંચણી કરી આપવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના રાજ્ય-
ના ત્રણ ભાગ કર્યો. તેમાંના બે લાખિયારને તથા એકે
નાના કુમાર જખરને આપવાનો ઠરાવ કર્યો. આમ વહેં-
ચણી પ્રતિકૂળ થતાં બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે વિરોધની જ્વાલા
ભૂંડી લીડી. પરસ્પરના વિરોધને લઈને કારીકચ્છીની
સ્થિતિ દિનપ્રતિદિન કઠંગી થવા લાગી હતી.

અળડા જામની આખર અવસ્થા આ કુટુંબના કલેશને
લીધે અકારી બની ગઈ.

અહીં જ્યારે અળડા જામની સ્થિતિ કારીકચ્છીમાં
કાલમડોલ થઈ હતી, ત્યારે ગઢકાછાની સ્થિતિ પણ કામા-
ડોળ બની રહી હતી. ગઢકાછા જ્યારે ભદુઆ વંશના
હાથમાં હતું, ત્યારે ભાદ્રામા નિર્જળ હતા, તેથી સખળ
થતાં જ ભાદ્રામાઓ વેર લેવા લાગ્યા. ભદુઆઓ આ
સામનો ઝીલવાને અશક્ત હતા, તેથી તેમને ગઢકાછા
છોડી નાસી જવું પડ્યું. તેઓ ભાગતાં ભાગતાં જામ લાખિ-
યારને શરણે આવ્યા. જીવને જોખમે પણ શરણાગતને
આશરો આપવો એ જામ લાખિયારનો અતૂટ નિયમ હતો.
વળી કેટલાક સમયથી જખરા સાથે કુસંધ થવાથી તે

કારીકચ્છીથી કંટાળી ગયો હતો. તેથી ચોતાના તમામ હક જખરાને સોંપી, ચોતે ભદ્રાચાઓની મદદે ઊપડી ચૂક્યો.

ભાદ્રામો પણ ચોતાની ફ્રાજ રણસંગ્રામમાં ઉતારીને લાખિયારની ફ્રાજને સિદ્ધિ આપવા આવ્યા.

ભદ્રાચા અને ભાદ્રામો ભીપણ યુદ્ધ પછી સાવ નબળા પડી ગયા. તેમનામાંથી કોઈમાં પણ રાજ્ય ચલાવવા જેટલી તાકાત રહી નહોતી. તેથી તેમણે રાજ્યની લગામ લાખિયારના હાથમાં સોંપી દીધી. આમ જામ લાખિયાર ગઢકાછાનો માલિક થયો.

ગઢકાછાના રાજ્યઅમલ દરમ્યાન જામ લાખિયારને બે કુમારો—લાખોકુમાર તથા રૂંઝોકુમાર—થયા હતા. ત્યારપછી તેને ત્રીજો કુવર આવતયો તેનું નામ અબડો રાખ્યું.

કારીકચ્છીનો જામ જખરો લાખિયારનો નાનો ભાઈ હતો. તે નિર્વંશ જવાથી કારીકચ્છીની રાજ્યગાદી રૂંઝોકુમારને આપવામાં આવી. આ કુમારને ત્યાં બેલડા કુવરનો જન્મ થયો. તેમાંનો એક ચોડા સમયમાં મરણ પામ્યો, અને બીજા કુમારનું નામ બેલો રાખવામાં આવ્યું. આ બેલોકુમાર આગળ જતાં મહાપ્રતાપી થયો. તેણે ચોતાના પ્રદેશનું નામ ચોતાના નામ ઉપરથી બેલા રાખ્યું. બ્યારે બેલાનો કુમાર કારો જામ થયો, ત્યારે તેણે નામ ફેરવીને તેનું નામ કારાબેલા રાખ્યું. આ કારાનો કુમાર ચોટો થયો અને ચોટાનો થયો સપડ.

અહીં ગઢકાછામાં જામ લાખિયારની રાજ્યસત્તા દરમ્યાન એક ચોટો દુકાળ પડ્યો. ગઢકાછાની પ્રજા પાય-

માલ બની ગઈ. તેથી જામ લાખિયારે ગંઢકાછાનું રાજ્ય નાના કુમાર અબડાને આપી ચોતે ચોતાના રસાલા સાથે આગળ ચાલ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ સિંધના ઢાંરે નામના એક ગામમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાંના મુખીએ તેમનો સત્કાર સારી રીતે કર્યો. ત્યાંના વસવાટ દરમિયાન જામ લાખિયારે ‘નગરસમૈ’ નામનું શહેર વસાવ્યું. અહીં આવ્યા પછી જ્યેષ્ઠ કુમાર લાખાનાં લગ્ન ગહુ જ ધામધૂમ-પૂર્વક કરવામાં આવ્યાં. પછી સાઠ વરસની ઉંમરે વાનખરથ થઈને જામ લાખિયાર મરણ પામ્યો અને લાખોકુમાર ગાદીએ આવ્યો.

૧૧ : ચારણ સોનંગ

૨૧જયળી ગામના માલિક ગુગડ ચારણને ત્યાં સોનંગ નામે દૂંઠા અને લંગડો પુત્ર હતો. તેનું સગપણ સોનંગના મામાને ઘેર થયું હતું. પણ મામાએ આવા 'અપંગ' સાથે પોતાની છોકરી પરણાવવાની ના બાણી દીધી. તેથી સોનંગ ઝપાટાબંધ ચારણવિદ્યા શીખવા મંડ્યો. જૂજ સમયમાં તેના હૃદયમાં દિવ્ય જ્ઞાનનો આવિર્ભાવ થતાં તે રાજયળી પાછો આવ્યો. તેણે પોતાના ભાણેજને ચાર દૂંઠા લખી આપ્યા અને તે કાસખેલા જઈ સપડ ચોટાણીને આપી આવવા જણાવ્યું.

જામ સપડ કાવ્યકળાના લક્ષણનો બાણુકાર હોવાથી દૂંઠા વાંચી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે તરત જ તેને એક કાણુલી ઘોડો, એક હજાર સોનામહોરો અને અન્ય ભેટો પણ મોકલી.

સોનંગ ચારણને રાતદિવસ પોતાના તે સગપણની વાત ખટપટ કરી. તેના મામાએ સગપણના બદલામાં એકસો

કેવરી ઘોડી માંગી હતી. સોનંગ આ મૂંઝવણમાં હતો. ત્યાં જન્મ સપડના સોદાગરો ફરતા ફરતા અહીં આવ્યા અને સપડ જન્મ સોનંગને ચાહ કરે છે એમ તેમણે જણાવ્યું. સપડ જન્મે આપેલ ઘોડો અકસ્માત્ લંગડો બની જવાથી સોનંગ રીસે લરાયો હતો. તેણે એક દ્રહો લખી મોકલ્યો:

દ્રહો-હાતાર દિને હાતમે, ત્રે-ટંગો કેકાણ,
ક-તે'કે કંધ કરીયાં, ક-પેરે' હતાં પાણ ?

ભાવાર્થ:-હાતારે હાનમાં ત્રણ પગવાળો અથ્થ આવ્યો. હવે હું તેને ખસે લઈને ચાલું, કે પગે ચાલીને આવું—તે સમજાતું નથી.

જવાબરૂપે જન્મ સપડે તેને આવવા આવ્યહ કયો, એટલે સોનંગ પાલખીમાં બેસી સપડ જન્મ તરફ જીપણ્યો. મજલ દર મજલ કરતાં તે નોતિયાર જન્મ જોહા જખરાણીની હઠમાં નોત ગામે આવી ચલ્યો. ત્યારે નોતિયારપતિ આઠો ફરી તેને પોતાને ત્યાં ચાલવા વીનવવા લાગ્યો. અનેક વિનવણી પછી એ નોતપતિને મહેમાન બન્યો. ત્યાંની મહેમાનગીરી ચાખીને સોનંગ પાછો રાજધાની જવા તૈયાર થયો.

જન્મ સપડ સોનંગની બેચાર વરસ સુધી જાણે પ્રતિજ્ઞા-પૂર્વક રાહ જોવા લાગ્યો. પણ સોનંગ ન આવ્યો. એટલે તેણે સોનંગને જોલાવવા રત્નજડિત પાલખી મોકલાવી. સોનંગને આ વાતથી બહુ જ હર્ષ થયો અને તે આવવા તૈયાર થયો. પુનઃ નોતને પાદરે આવતાં જોહો જન્મ તેને

મહેમાન બનાવવા આવ્યો. પણ આ વખતે સોનંગે સાવ ધનકાર કયો. જોઠાએ સોનંગને સમજાવવા અનેક ઉપાયો કયો. પણ તે સર્વ નિષ્ફળ ગયા. એટલે તે ધરણી પર ઢળી પડ્યો. આથી સોનંગ ચારણુ રાજવીનું અંતર પારખી ત્યાં રોકાઈ ગયો અને એણે જામ સપડની પાલખી પાછી મોકલાવી દીધી.

પાલખી પાછી ફરેલી ભાળી સપડ જામને બચકર આઘાત લાગ્યો અને તે નિઃશ્વાસુ થઈ ભોંય પર ઢળી પડ્યો.

આ તરફ સોનંગ ચારણુને કંઈ વિચાર થઈ આવ્યો, એટલે જોઠાને રાજ કરી તે સપડ જામ પાસે જવા નીકળ્યો. પણ સપડના ગામમાં આવતાં જ તેણે જામના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા. તે ઝીંધો જ રમશાનભૂમિ તરફ ગયો, અને ત્યાં સપડ જામ સાથે બળી મરવા તૈયાર થયો.

મયડ દાતારના મોટા પુત્રનું નામ ચોટો હતું. ચારણુને આત્મહત્યા કરતો જોઈ તે તેને મનાવવા માટે ચિતા પર બેસી ગયો. તેણે કહ્યું: ‘હું પણ તમારી સાથે બળી મરીશ.’ ચારણુને આ વાતની અસર થઈ અને તે ચિતાથી દૂર હઠ્યો. પછી વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કરી સૌ પાછા ફર્યા.

જામ સપડ પછી ચોટા કુમારને જામની પાઘડી મહેરાવવામાં આવી. ગાદીએ આવતાં જ ચોટા જામે અનેક ચારણુને ઘાન દીધાં, તેણે સોનંગ ચારણુને ઘાન માટે પૂછ્યું ત્યારે સોનંગે અનિશ્ચા દર્શાવી.

ચોટા કુમારે વધુ આગ્રહ કરતાં સોનંગે કહ્યું:
‘નામદાર ! આપની નવસો કેવરી ઘોડીઓની જ મારી
માગણી છે.’

ચારણની આ માગણી ચોટા જામના અંતરમાં ખટકવા
માંડી. પણ તે કાંઈ વચન આપી ફરી જાય એવો નહોતો.
તેણે તરત જ વચનપાલન કર્યું.

સોનંગ ચારણ હાથેલે ત્યાંથી પાછો વળ્યો અને
પોતાને ગામ રાજથળી આવ્યો.

એક રાજવી જેવા હળહળાથી સોનંગને આવેલો.
તેના શ્વસુરપક્ષનો ગર્વ ગળી ગયો હતો. એકસો
ઘોડીને બદલે તે નવસો ઘોડી લાવ્યો હતો એટલે તેના
સસરાનું બોલવાપણું પણ હવે બંધ થઈ ગયું હતું.

તે જ દિવસથી રાજથળીમાં સોનંગના લક્ષ્મી તૈયારીઓ થવા માંડી, અને એક રાજવીને છાજે તેવા હમામથી
તેના લક્ષ્મી કાચું વિધિપુરઃસર પરિપૂર્ણ કરવામાં આવ્યું.

૧૨ : શાહી ખજનાઓને લૂંટનારો

કારીકચ્છી પ્રદેશમાં નારાયણ સમાની આણુ વતી રહી હતી. તે અન્ય કોઈ નહિ, પણ જામ લાખિયારના નાના ભાઈ જામ જખરાનો પુત્ર હતો.

આ નારાયણસમો નિઃશંતાન હતો, તેથી વાંઝિયા-પણાની અકળામણને લીધે તે એક દિવસ કોઈને પણ કદા વગર કારીકચ્છી ત્યાગી ચાલ્યો ગયો.

ચાલતાં ચાલતાં કેટલેક દિવસે તેને ચિત્રાણા ડુંગર પર તપ કરી રહેલા એક મહાસમર્થ યોગી ચિત્રનાથની ભાળ લાગી. તે તરત જ યોગી પાસે ગયો અને તેને તેણે પોતાની કથા સંલગાવી. તેથી મહારાજે તેને એક આમ્ર-ફળ આપી પોતાની રાણીને ખવરાવવા કહ્યું. નારાયણ સમો તરત જ ઘેર આવ્યો અને મહાત્માની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

બરાબર યોગ્ય સમયે નારાયણ સમાને ત્યાં એક

સ્વરૂપવાન કુમારનો જન્મ થયો. તેનું નામ કારાયલ રાખવામાં આવ્યું.

મોટો થતાં આ કુમાર ખંડખોર સ્વભાવનો થયો. તેણે અનેક રાજ્યોના ખજાના લૂંટીને ગરીબોને દાનમાં આપી દીધા.

એક વખત આ કુમારે ખાંભણાસરના બાદશાહનો ખજાનો લૂંટવાનો વિચાર કર્યો. તે પોતાના સાથીઓ સાથે ખાંભણાસર ગયો. તેણે બરાબર લાગ સાધી બાદશાહનો ખજાનો ફાંદો, અને રાતોરાત તે કારીકચ્છી આવી પહોંચ્યો.

ખીજી સવારે બાદશાહને પોતાનો ખજાનો લૂંટાયાની ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના પગીઓને ત્યાસ માટે દોડાવ્યા. પગીઓને લાજ મળી કે નારાયણ સમાનો કુમાર કારાયલ સમે લૂંટ ચલાવી ગયો છે. તેથી બાદશાહે કારાયલ કુમારને હથેલ કરવા નારાયણ સમા પર દબાણ મોકલી આપ્યું. નારાયણ સમાએ આ વાત કારાયલને કરી એટલે કારાયલ કારીકચ્છી ત્યાગી ચાલ્યો ગયો. તે ચિત્રાણા ડુંગર પર આવ્યો. ત્યાં એ જ ચોગી રહેતો હતો, જેની કૃપાથી કારાયલનો જન્મ થયો હતો. મહારાજે કારાયલને આશીર્વાદ આપ્યા અને એક તાવીજ આપ્યું.

તાવીજ લઈ કારાયલ પચ્છમાઈ ડુંગર પર આવ્યો. આ ડુંગર તેને નિવાસસ્થાન માટે ચોખ્ખ લાગવાથી તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો.

એક વખત, કારાયલે નિવાસથી થોડે દૂર આવેલ સંગાર લોકોના મુલકમાં ત્યાંના સુખીની દીકરી કપૂરી સંગારના સૌંદર્ય વિષે વાત સાંભળી. તેને કપૂરી સંગારને

જેવાની ઇચ્છા થઈ અને તે સંગારના મુલક તરફ પ્રયાણ કરી ગયો. જ્યારે તે પાદરે પહોંચ્યો ત્યારે કપૂરી સંગાર કૂવા પર પાણી ખેંચવાના કાર્યમાં મગ્નગૂંલ હતી.

થોડી વાર કારાયલ એ કપૂરી સંગારને અનિમિષ નેત્રે જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો: 'વીરકુમારી! તૃપાતુરોની તૃષ્ણા અહીં ટળી શકે છે?'

કપૂરીએ જિંચું જોયું અને કહ્યું: 'રાજપૂત વીર! અહીં તો પાણી કાઢી શકે, તે જ પાણી પી શકે.'

કપૂરી કુમારીનો સંકટ્પ હતો કે, જે વીર તેના જ ઘડાથી કૂવામાંથી પાણી સિંચી આપે, તેને તે વરે. અનેક જણ કપૂરીને વરવાના ઉમંગે આવ્યા હતા અને નિષ્ફળ થઈ પાછા ચાલ્યા ગયા હતા. આજ કારાયલનો વારો આવ્યો, તેણે ભીષણ ઘઠો કૂવામાં સેરવી ફીધો. એ રાક્ષસી ઘઠો પાણીથી ભરાઈ ગયો એટલે કારાયલે બળવાન બાહુ વડે તેને ઉપર ખેંચવા માંડ્યો. જોતજોતામાં પેલો જંગી ઘઠો બહાર પડ્યાળ પર આવી પહોંચ્યો. કપૂરીનો પિતા સાચો સંગાર એ વખતે ત્યાં જ હતો. કારાયલને સફળ થયેલો જોઈ તે આનંદાવેશથી કારાયલને ભેટ્યો. બંને તેના શિર પરથી મોટો બોલો જીત્યો.

સાચો સંગારે કારાયલને કપૂરીનો હસ્તગ્રહણ કરવાની અરજ કરી. કારાયલ આ સુયોગ જોઈ જવા દે તેમ ન હતું. તેણે હા કહી, એટલે કપૂરી સાથે તેનાં સ્નેહલભ થઈ ગયાં.

કારાયલ સમો કપૂરી સંગારને લઈ પચ્છમાઈ કુંગર

પર આવી પહોંચ્યો. એ કુંગર ગૃહસ્થી જીવન માટે અયોગ્ય હતો, તેથી કુંગર ત્યજી તે પોલડિયા-ટંકારા આવી પહોંચ્યો. અહીં કપૂરીને પેટે વિંઝાર કુમારનો જન્મ થયો. વિંઝાર કુમાર મોટો થતાં જ વીરની મૂર્તિ સમાન થયો.

કારાયલ સમાના નિવાસથી થોડે દૂર ધારાગર નામનું એક મોટું શહેર હતું. અહીં વિશળદેવ વાઘેલો પોતાનો અમલ ચલાવી રહ્યો હતો. તેની પાસે ખજાનો ચિકાર હતો, છતાંયે તે પ્રજાના કટ્યાણુ માટે કંઈ ખરચતો નહિ. આથી કારાયલની નજર તેના અખૂટ ખજાના પર ચોંટી હતી.

કારાયલ પોતાના કુમાર વિંઝાર સાથે મોઠો ભેઠ જે વખત લૂંટ ચલાવી આવ્યો. તેથી વિશળના મંત્રી ઓધવે ચોરને પકડવા કિલ્લા આસપાસ મોટી ખાઈઓ ખોદાવી. પણ તેની પરવા ક્યાં વગર તે ત્રીજી વખત પણ ધાપ મારવા વિંઝાર સાથે ગયો. બન્ને જણ ખાઈઓ કુદાવતા કિલ્લા પર પહોંચી ગયા. ત્યાં તેઓ લાગ ભેઠ ધાપ મારી કિલ્લાની બહાર ખાઈઓ પાસે આવી પહોંચ્યા. કારાયલને પોતાના કૂદકા પર વિશ્વાસ હતો તેથી તેણે પોતાનું તાવીજ વિંઝારને આપી કૂદકો મારવા કહ્યું. વિંઝાર તરત જ કૂદકો મારી ગયો, પણ કારાયલ કૂદકો મારતાં તે ખાઈમાં ફસકાઈ પડ્યો. પોતાને આમ ફસાયેલો ભેઠ તેણે વિંઝારને કહ્યું: ‘વિંઝાર! તું મારું મસ્તક કાપી ચાલ્યો જા!’

પિતાનું લયંકર ફરમાન સાંભળી વિંઝાર પથ્થરની માફક ઝિલો રહ્યો. કારાયલે ફરી કહ્યું: ‘વિંઝાર! સમય ગુમાવ નહિ, મસ્તક કાપી કપૂરીને આપી દેજે.’ કુમારે

કંઈક વિચાર પછી તલવાર મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને પિતાનું મસ્તક કાપી લીધું.

વિંઝાર વેરવાળવાના ઉદ્દેશથી ઓધવ મંત્રીને ત્યાં ગયો. ત્યાં તેણે મંત્રીનું મસ્તક કાપી લીધું. પછી તેના ધડને કૂવામાં ફેંકી તે સીધા કારાયલના દેહ પાસે આવ્યો. હવે ઓધવ મંત્રીનું મસ્તક એ ધડ પર ગોઠવી તે પોતાને વેર પાછો આવ્યો.

કપૂરી કારાયલને જોવા માટે દસ્વાળ પર ઉત્સુકતાપૂર્વક દોડી આવી. ત્યાં વિંઝારે બેટમાંથી પિતાનું મસ્તક કાઢીને કપૂરીને આપ્યું. સઘળી હકીકત સમજાવી તેણે કપૂરીને દિલાસો આપવા માંડ્યો. પરંતુ કપૂરી ધીરજ ધરી શકી નહિ અને છાતીફાટ રોડન કરવા લાગી.

ત્યાં વાઘેલાને લૂંટની ખબર પડી ત્યારે તેણે પોતાના માણસોને તપાસ માટે મોકલ્યા. પણ થોડીક વાર પછી એ માણસોએ ખબર આપ્યા કે, ખાઈમાં તો ખુદ ઓધવ મંત્રી પોતે જ ખૂંચેલા છે !

આ આશ્ચર્યજનક વાત સાંભળી વાઘેલો રાજ પોતે ખાતરી કરવા આવ્યો. સત્ય સ્થિતિ જાણી તેની અન્યથાની ખાર રફો નહિ.

બેટલામાં ચોરના ધડને ખાઈમાંથી બહાર કાઢવામાં આવ્યું. રાજને શંકા પડવાથી તેણે એ શબને શહેરના મોટા ચોગાનમાં મુકાવી ત્યાં મોટો પહેરો મૂકી દીધો.

કારાયલના દીકરા વિંઝારને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે વાણિયાને વેશે ત્યાં હાક મચાવી અને પોતે કારાયલના દેહને અભિસંસ્કાર કરી આવ્યો.

વહેલી સવારે તપાસ કરાવતાં વિશળદેવને ખબર પડી કે, સિપાઇઓ ભાંધી ગયા છે અને ચોરના શબને અગ્નિ-દાહ પણ થઈ ગયો છે. વિશળદેવના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ચોરને પકડવા અનેક ઉપાયો અજમાવ્યા, પણ ખરો ચોર હાથ ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો. તેથી વિશળ-દેવની માનસિક હાલત બહુ જ વિકટ બની.

આ વાતની વિંઝારને ખબર પડતાં જ તે વિશળના કશખારમાં ગયો. ત્યાં રાજાને નમન કરીને તેણે પોતે જ ચોર હોવાની વાતનો સ્વમુખે એકરાર કર્યો.

આ વાત સાંભળી બંધે રાજાના પગ નીચે ધડાકો થયો. હોય એવી નવાઈ રાજાને લાગી. આખી કચેરી પણ આરસની પૂતળીઓની પેઠે સ્તબ્ધ બની ગઈ.

વિંઝારની અદ્ભુત આલ્પાકી જોઈને રાજા અતિ પ્રસન્ન થયો. તેણે વિંઝારને પોતાની કુંવરીનો હાથ સ્વીકારવા સૂચના કરી. પરંતુ વિંઝારે તેની માતા કપૂરીની હાલત જણાવી કહ્યું કે, ‘મારે મારા દાદા પાસે કારીકચ્છી જવું છે તેથી મારાથી એક દિવસ પણ ચોલી શકાય એમ નથી.’

રાજાએ વિંઝારને જવા માટે સઘળી વ્યવસ્થા કરી આપી. વિંઝાર પોતાનો સઘળો સંગાય લઈ તેની માતા કપૂરી સાથે કારીકચ્છી આવ્યો. ત્યાં કપૂરી પતિના મસ્તક સાથે સતી થઈ.

જામ નારાયણ સમાજે કારીકચ્છીની રાજ્યગાદી પર કુમાર વિંઝારનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. પછી તેણે પોતાનું વશેષ જીવન ઈશ્વરોપાસનામાં ગાળ્યું.

૧૩ : જામ લાખો અને ગોહિલકુમારી

સિંધની ગાદી પર જામ લાખાની સત્તા દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ જામતી જતી હતી. તેણે ચોતાની કુનેક અને કાબેલિયતથી સમસ્ત સિંધ ઉપર એવી તો ધાક બેસાડી હતી, કે તેની સામે આંગળી ચીંધવાની પણ કોઈની હિંમત ચાલતી નહોતી.

આ જામ લાખાને મોઠ, વરેઆ, સાંધ તથા લડવીર એઠો એ ચાર કુમારો હતા.

એક સમયે જામ લાખો દિલ્હીથી પાછો ફરતાં પાલીતાણાને પાદરે આવ્યો. ત્યાં એ વખતે ગોહિલ રજપૂતોનું રાજ્ય હતું. પાલીતાણામાં વાયુવેગે વાત પ્રસરી કે સિંધ-પતિ જામ લાખો પાદરે આવ્યો છે. તેથી રાજ્યની ખાનડીઓ જામ લાખા પાસે આવી અને ચોતાના કોકિલ કંઠથી સોનાં મનરંજિત કરવા લાગી. જામ લાખો પણ સંતુષ્ટ થયો. તેણે ખાનડીઓને અકેક સુવર્ણનો થાળ ધનામમાં આપ્યો. ખાનડીઓ હર્ષપૂર્વક આત્મી ગઈ.

આ વાતની ગોહિલ રાજાને ખબર પડી એટલે તેણે પોતાની કુમારી ચંદ્રકુંવરબાને જામ લાખા સાથે પરણાવવાનો મનસૂબો કર્યો અને પોતાના ગોર સાથે મોતીજડિત શ્રીફળ જામ લાખાને મોકલી આપ્યું.

જામ લાખાની અવસ્થા હવે મોટી થવા આવી હતી, છતાં તેણે આંગણે આવેલ શ્રીફળનો અનાકર કર્યો નહિ. બીજે દિવસે તે સિંધ તરફ ચાલતો થયો.

સિંધ પહોંચતાં જ જામ લાખાની તબિયત લથડી પડી. તેથી તે ગોહિલ કુમારીને અપનાવવા કંઈ પણ કરી શક્યો નહિ.

આ સમયે કચ્છ-ગરડામાં આવડા રાજપૂતોની સત્તા ચાલતી હતી. ત્યાંના કનોજ આવડાએ સૂર્યસિંહ ગોહિલ સાથે ચંદ્રકુંવરબા જોડે પોતાના વેવિશાળની વાતો ચલાવવા માંડી. જામ લાખા તરફથી કંઈ પણ સમાચાર ન હોવાથી એની માગણી સ્વીકારવામાં આવી. કનોજ આવડાનું વેવિશાળ ગોહિલકુમારી વેરે નક્કી થઈ ગયું.

આ સંબંધની ખુશાલીરૂપે ગોહિલકુમારી યાચકોને દાન આપવા લાગી. એ વખતે જામ લાખાના સુલકના પણ માગણો ત્યાં આવ્યા હતા. કુમારી તેમને પણ સોના-રૂપા સાથે જરિયાનના પોશાકો દાનમાં આપવા લાગી. આ વાતની કનોજ આવડાને ખબર પડી, ત્યારે તેણે ગોહિલકુમારીને કહાવ્યું કે, ‘તમે જામ લાખાનાં માણસોને ખૂબ દાન આપ્યાં છે. તો હવે જામ લાખાને જ તમારો પ્રિયતમ બનાવશો કે શું?’

આ મહેલું સાંભળી કુમારી ક્રોધાવધાને વરવાને
બાંહે નગરસમૈ જામ લાખાને વરવા આવી નીકળી.

સિંધપતિ જામ લાખો મરણપથારી પર પડ્યો
હોવાથી તેણે મોડકુમારને તેડાવી ગોહિલરાણીનું પાણિ-
ગ્રહણ કરવા કહ્યું. મોડકુમારે પિતાનું વચન પાળવાની
ખાતરી આપી.

મોડકુમાર એક ઝડપી ગતિવાળા અશ્વ પર સવાર
થઈ ગોહિલકુમારીને મળવા ગયો.

ગોહિલકુમારીએ એક મહેલાની ખાતર પોતાનું
જીવન હોમીને પણ જામ લાખાને વરવાનો નિશ્ચય કર્યો
હતો. આથી તેણે મોડકુમારને એક પુત્ર માફક આવકાર
આપ્યો અને કહ્યું: ‘જામ લાખો તો મારા મનથી સુવર્ણ-
સાંકળીનો નવલખો હાર છે. મને જેનું મહેલું જડયું છે,
તે જ મારો ભરથાર છે.’

ગોહિલકુમારી નગરસમૈમાં આવીને ત્યાં જામ લાખાના
ખાંડા સાથે ચોરીફેરા ફેરી.

જામ લાખાના ખાંડા સાથે જે દિવસથી ચોરીફેરા
ફેરી, તે જ દિવસથી ગોહિલરાણી જામ લાખાની તનમન-
ધનથી સેવાશુશ્રૂષા કરવા લાગી. ગોહિલરાણીની અપાર
જહેમતથી જામ લાખો છ માસ પછી હરતોફરતો થયો.

ગોહિલરાણી હજી માત્ર ખાંડા સાથે ફેરા ફેરી હતી.
તેને ખાતરી થઈ, કે જામ લાખાનું પુરુષાતન હવે એક
વીરને છાંજે તેવું દીધી નીકળ્યું છે, ત્યારે તેણે તેની સાથે
વિધિપુરઃસર લગ્ન કર્યાં.

ગોહિલરાણી ખડું જ ચતુર હતી. તેથી તેણે જામ લાખા પાસેથી, પોતાના પેટે પુત્ર થાય એ જ સિંધની ગાદીએ આવે એવી માગણી કરી. જામ લાખો ઉપકારના ભાર નીચે દબાયેલો હોવાથી તેણે મોડકુમારની સંમતિ માગી. મોડકુમારે પણ આ વાત સ્વીકારી. તેથી તેણે તે જ વખતે ગોહિલરાણીને મોડકુમારની મહી સાથેનું 'કરાર-નામું' પણ લખી આપ્યું.

ગોહિલરાણીને પેટે જામ લાખાને ઉત્તર, જેઠા, ફૂલ અને મનાઈ એ નામના ચાર કુમાર થયા.

આ કુમારોમાં ઉત્તર કુમાર સૌથી મોટો હતો. એટલે જામ લાખાએ વચન મુજબ પોતાના મૃત્યુસમયે જામની પાઘડી ઉત્તરને બંધાવી અને કહ્યું કે, 'આ સમસ્ત સિંધ-નું રાજ્ય હવે તારું જ છે.' આમ કહી, તેણે પોતાના દેહને ત્યાગ કર્યો.

જામ લાખાના મૃત્યુ સમયે મોડકુમાર પોતાના મામાને ત્યાં ગયો હતો. તેથી તે આવતાં જ ગોહિલરાણી-એ જામ લાખાએ વચ્ચે આસની વહેંચણી કરી આપી.

મોડ અને તેના ત્રણ ભાઈઓને આસમાં સિંધનું મંધી પરગણું આપવામાં આવ્યું અને મનાઈ વગેરે ત્રણ ભાઈઓને મરંધ પરગણું આપવામાં આવ્યું. તે સિવાયની સમસ્ત સિંધની રાજધાની નગર સમૈમાં ઉત્તર ગાદીએ બેઠો.

આ વહેંચણીથી મોડને જરા પણ સંતોષ થયો નહિ. પણ ગોહિલરાણીએ વહેંચણી કરેલ હોવાથી તે માન્યા સિવાય જુટકો નહોતો.

‘ઉત્તડ ગાદી પર આવ્યા પછી સર્વપ્રિય થઈ પડ્યો હતો, તેથી મોડના મનનો ઈર્ષા-અગ્નિ વધુ ને વધુ પ્રગ્વલિત થતો ચાલ્યો. તેથી તેણે જામ ઉત્તડના લાઈ મનાઈને પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધો. મોટે પોતાના મનમાં ઉત્તડને મારી નાખવાની ઇચ્છા રાખીને મનાઈને કહ્યું કે, ‘જો તું એક કામ કરે, તો આપણે નગરસમૈના સરદાર બની જઈએ.’

એક દિવસ મોડે જામ ઉત્તડને કહેવડાવ્યું કે, ‘તમારા જેવા ઔદાર્યભૂતિ અમારા જામ હોવા છતાં, અમે કેટ-ટલાયે દિવસ થયાં તમારાં ઈર્ષાન માટે પણ તલસીએ છીએ; માટે અમારી એ ઉમેદ તમે સત્વર પાર પાડ્યો એવી આશા છે.’

ઉત્તડ જામનું દિલ ઉદાર હોવાથી તેણે મોડને નગરસમૈમાં દાખલ થવાની પરવાનગી આપી. પરવાનગી મળ્યા પછી અવારનવાર મોડ આવવા લાગ્યો અને જામ ઉત્તડને પોતાનું મંઘી પરગણું જેવા આવવા માટે વારંવાર આમંત્ર કરવા લાગ્યો.

જામ ઉત્તડ પણ એક દિવસ ત્યાં મોડ અને મનાઈ સાથે ગયો. મોડે ત્યાં ખૂબ આગતાસ્વાગતા કરી. ત્યાંની મહેમાનગીરી ચાખી ઉત્તડ પાછો નગરસમૈ જવા તૈયાર થયો. આથી મોડ અને મનાઈ પણ તેની સાથે ચાલવા તૈયાર થયા.

મોડ અને મનાઈનું દિલ પહેલેથી જ કપટથી ભરેલું હતું તેથી રસ્તામાં મનાઈ ઉત્તડ જામ પર ઘા કરવાનો લાગ

શોધી રહ્યો હતો. અચાનક એક તળાવ પાસે લાગ મળતાં મનાઈની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર નીકળી અને ત્વરિત ગતિએ જામ ઉત્તડના મસ્તક પર ઝીંકાણી. એક જ ગાટકે ઉત્તડનું મસ્તક ધડ પરથી જુદું થઈ ગયું.

આ વાતની જ્યારે ગોહિલરાણીને જાણ થઈ, ત્યારે તેણે નગરસમૈના દરવાજા બંધ કરાવી પહેરો ગોઠવી દીધો.

જામ ઉત્તડના શોક પછી ગોહિલરાણીએ ઉત્તડના કુંવર સમાને રાજ્યગાદી પર ગિરાજમાન કર્યો.

આ તરફ ઉત્તડ જામનો ઘાત કરીને મોડ અને મનાઈ નગરસમૈ તરફ પૂરપાટ ધસ્યા આવતા હતા. તેમને ખબર પડી કે ગોહિલરાણીએ નગરસમૈના દરવાજા બંધ કરાવીને તે પર સખ્ત પહેરો ગોઠવી દીધો છે, ત્યારે તેઓ ગભરાવા લાગ્યા. તેમની આંતરવ્યથાનો પાર ન હતો. એટલામાં મોડને તેના મામાની યાદ આવી અને એ બન્ને કાવત્રાખાને ત્યાંથી ત્વરિત ગતિએ કશ્ચ પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યા.

૧૪ : ખૂન ઉપર ખૂન

ચાલાક મોડ અને મનાઈ પાટગઢ આબ્યા અને ત્યા તેમણે તેમના મામા વાઘમને અંતરની વાત કહી.

જામ ઉજડના ખૂનથી વાઘમના હિલમાં તિરસ્કાર આવી ગયો હતો. તેણે કહ્યું કે, 'ઉજડ જામનું ખૂન કરી તમે અત્યંત જુદા કયો છે. માટે જેમ તમે નગરસમૈથી નીકળ્યા, તેમ અહીં પણ તમારે માટે સ્થાન નથી.'

ત્યારે મોડે કહ્યું કે, 'અમે તમને જોવફા નીવડીએ તો અમારી વચ્ચે માતા છે. અમે મનમાં માતાનું સ્મરણ કરનારા સમાજો, હંમેશા સાચુ જ બોલીએ છીએ.'

મોડની મંથલાળમાં વાઘમ આવી ગયો અને તેણે ત્યા રહેવાની પરવાનગી આપી.

મોડ અને મનાઈ એક વખત મામાની જમીન જોવા નીકળ્યા, તો કોટેશ્વરના કુંડ પર બેસીને વાઘમ આવડો માળા ફેરવતો હતો.

મોડે મામાને પૂછ્યું કે, 'મામા! આ કુંડનું પાણી મીઠું છે કે ખારું?'

મોડનો સવાલ વાઘમના કાન પર પડ્યો. પણ ચોતે ધ્યાનમગ્ન હોવાથી તેણે માત્ર મસ્તક ધુણાવીને જ ના કહી.

મોડે અને મનાઈએ એકબીજા તરફ કપટપૂર્વક ઇશારાબાજી કરી અને મોડ પાણી ચાખવાને બહાને અશ્વ પરથી ઊતર્યો. થોડુંક પાણી હાથમાં લઈતેણે તેને ચાખવાનો ડાળ કર્યો. એટલામાં તરત જ મનાઈએ તલવાર મ્યાનબહાર કાઢી અને તલવારનો ઘા કર્યો. વાઘમ ચાલડાતું માથું આવીને કુંડમાં પડ્યું.

મોડ ને મનાઈ તરત જ પાટગઢ પહોંચી ગયા અને તેમણે કબજે પોતાને હસ્તક કરી લીધા. આવડા સરહારના પાટગઢમાં સમા વીરોની આજુ ફરી વળી.

વાઘમ આવડો ગુંતરીગઢના સાત સાંધ વાઘેલાનો ખંડિયો હતો. તે ખંડણીરૂપે રોજ સાત ગાડાં ઘાસનાં ગુંતરીગઢ મોકલાવતો હતો. આથી ગુંતરીગઢમાં ન્યાયે મોડ અને મનાઈનાં કરતૂકની ખબર પડી, ત્યારે સાત સાંધને ક્રોધ ચડ્યો. તેણે મોડ અને મનાઈને લડવા સંદેશે મોકલાવ્યો.

મોડ અને મનાઈને મોટી મૂંઝવણ ઊભી થઈ. તેમની પાસે લડાઈ લડવા જેટલું બળ નહોતું. મોડે પ્રત્યુત્તર પાઠવ્યો કે, 'આવડો તમને સાત ગાડાં ખંડણીરૂપે મોકલાવતો હતો અગે તમને ચીદ મોકલાવીશું.'

આ જવાબથી વાઘમને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેથી તેણે બન્નેમાંથી એક લાઈને પોતાની પાસે રાખવા જણાવ્યું. એટલે મનાઈ ત્યાં જવા તૈયાર થયો.

મનાઈને ત્યાં નજરકેદ રાખવામાં આવ્યો અને તેને શુંતરીગઢની બહાર જવાની મનાઈ ફરમાવવામાં આવી.

મનાઈને શુંતરીગઢમાં બળર મળી કે વાઘલાઓ સવાપ્રહર દિન ચઢતાં ઝુધી તો દેવસેવાના કાર્યમાંથી પરવારી પણ શકતા નથી. તેથી તેણે મોડને સંદેશો મોકલાવ્યો કે, 'ગાડાંમાં હથિયારબંધ બખતરિયા ભરી મોકલ. કારણ કે વાઘમ આવડાને કુંડ પર આપણે માર્યો તેમ અહીં પણ એવું જ છે.'

મોડને સંદેશો મળતાં જ તેણે પ્રત્યેક ઘાસના ગાડામાં પોતાના હથિયારબંધ માણસો મોકલાવ્યા. આ ગાડાંઓ જ્યારે શુંતરીગઢના દરબારગઢ નજીક આવી પહોંચ્યાં, ત્યારે પ્રત્યેક ગાડામાંથી હથિયારબંધ માણસો ફૂટી પડ્યા. તેમણે સાત સાંધની કતલ કરી અને શુંતરીગઢનો કબજો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો.

મોડ અને મનાઈએ આસ્તે આસ્તે કચ્છની સત્તા પોતાના હસ્તમાં લઈ લીધી.

આ લોકોએ કચ્છની ચાર પ્રાંતમાં વહેંચણી કરી. તેમાં શુંતરીનો પ્રદેશ મનાઈએ લીધો અને બહારનો લાગ મોડના તાબામાં આવ્યો.

મોડના બીજા ત્રણ લાઈઓને—વરેઆ, સાંધ અને

ઝોઠાને ગોહિલરાણીએ કાઢી મૂક્યા હતા, તેથી તેઓ મોડ પાસે આવી પહોંચ્યા. મોડે સાંધને સાંતલપુર અને વરેઆને વારાઈની સોંપણી કરી. ઝોઠાએ પોતાનો કિસ્કો બંધાવ્યો.

ગોહિલરાણીને મોડ ઉપર ઘણો જ ગુસ્સો હતો. તેથી ત્યારે તેને ખબર પડી, કે મોડે કંઈનો કંઈને લઈ લીધેલ છે ત્યારે તેણે મોડ ત્રામે લઢવા લફકર એકફું કરવા માંડ્યું.

આ વાતની મોડને જાણ થતાં જ તે પોતાના પ્રદેશનો ત્યાગ કરી વાગડના વાઘેલાઓ પાસે આવી પહોંચ્યો.

વાગડના ગેડી ગામમાં આ સમયે ધરણ વાઘેલાની સત્તા હતી. તેણે 'મોડની સારી ખરદાસ્ત કરી. થોડાક સમયમાં મોડ અને ધરણ વચ્ચે ગાઢ-સ્નેહ બેંધાઈ ગયો. મોડનો કુમાર સાડ યુવાવસ્થામાં આવતાં મોડે તેનું સગપણ કરવાનો વિચાર કર્યો. તપાસ કરતાં તેને ખબર પડી કે ધરણ વાઘેલાની બહેન યુવાન અને ગુણવાન છે. તેથી તેણે ત્યાં પોતાના કુમાર સાડનું માથું મોકલાવ્યું.

ધરણ વાઘેલો મોડ જામનું માથું પાછું ઠેલે તેમ ન હતું. તેણે તેનો સહર્ષ સ્વીકાર કરી લીધો.

મોડે સાડકુમારનાં લગ્ન ઘણી જ ધામધૂમથી ઊજવ્યાં, અને ત્યાર બાદ થોડા સમયમાં તે દેવલોક પામ્યો.

મોડના અવસાન પછી સઘળી સત્તા જામ સાડના હાથમાં આવી. આ જામ સાડ અત્યંત ચતુર અને કાર્ય-કુશળ હતો. તેણે કંચકોટના ડુંગર પાસે એક કિસ્કો

બંધાવ્યો. આ કિલ્લાનું નામ કંથકોટ રાખવામાં આવ્યું અને કિલ્લાની ખારીનું નામ ગાડ રાખવામાં આવ્યું. ઉપરાંત જામ સાહે ત્યાં એક કૂવો ચણાવ્યો, તેનું નામ મોડ-કૂવો રાખવામાં આવ્યું.

કિલ્લાનું કાર્ય પૂર્ણ થતાં જ સાહે પોતાનું સઘળું લક્ષ પોતાનો સુલક આખાદ કરવા તરફ ફેરવ્યું. તેના રાજ્યની આખાદી દિનપ્રતિદિન વધતી ચાલી.

જામ સાહે ધરણ વાઘેલાનો જનેવી હતો. છતાં ધરણ સાહેની સાહેબી સહન કરી શક્યો નહિ. એક દિવસ ધરણે સાહેને મિજબાનીમાં બોલાવ્યો અને ત્યાં તેણે દગાથી તેનો ઘાત કર્યો.

જામ સાહેનો એક કુમાર હતો. તેનું નામ ફૂલકુમાર રાખવામાં આવ્યું હતું. તે હજી બાળક હતો છતાં વાઘેલા-એ તેનો ઘાટ ઘડવા નિશ્ચય કરી લીધો અને તે કંથકોટ પ્રતિ પ્રયાણ કરવા લાગ્યો.

૧૫ : નિમકહલાલ દાસી

જામ સાડના ઘાતની વાત કંથકોટમાં વાયુવેગે ફેલાઈ ગઈ. રાણીવાસમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. સૌને લાય પેઠો કે, હવે રાજકુમારનું કોણ બાણે શું થશે ?

જામના જનાનખાનામાં ફારક નામની એક કાબેલ અને નિમકહલાલ દાસી હતી. તે પોતાના બાલપુત્ર અને કુમાર ફૂલને લઈ નાસી છૂટી. તેની મહેચ્છા સિંધ તરફ જવાની હોવાથી તે તે તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ. આ વાતની ધરણને બબર પડતાં તેણે પોતાના સવારો ફારક દાસી પાછળ દોડાવ્યા.

દાસી ચતુર હોવાથી પોતાના બાળકને ફૂલકુમારનાં રાજ-વંશી કપડાં પહેરાવ્યાં અને કુમારને કાઢ્યાંતૂટ્યાં પહેરાવ્યાં.

થોડીક વાર પછી ધરણના સવારો ફારક નજદીક આવી પહોંચ્યા અને રાજવંશી કપડાંમાં રહેલા પુત્રને ફૂલકુમાર સમજી તેઓ તેની હત્યા કરી ચાલ્યા ગયા. આમ પુત્રની કુરબાની આપી દાસી ફૂલકુમારને બચાવી, સિંધ-બાંબણા-સરમાં આવી પહોંચી.

અહીં તેણે બત્રીના રસ્તા પર આવેલ એક ડુંગર પર બોલાડીગઢ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો અને પોતે વાઘેલા સાથેના વૈરની તક બેસાડી લાગ્યો.

કૂલકુમારને વૈર વાળવા આવેલો બોધ ધરણુને ભય પેડો. તેણે કંથકોટનો કબજો કૂલકુમારને સોંપી દીધો. કૂલકુમાર ત્યાં જામની પદવી ધારણ કરી રાજ્યતપ્ત પર બેઠો.

ધરણુ વાઘેલાએ વૈર ટાળવાને પોતાની પુત્રી જામ કૂલ સાથે પરણાવી અને ધરણુ પોતે પોતાના મૂળ ગામ ગેડીમાં રહેવા લાગ્યો.

જામ કૂલના દિલમાંથી પોતાના પિતાના વૈરનો કાંટો નીકળેલ નહોતો. તેથી જામ કૂલે ધરણુ વાઘેલો શિવ-સેવા અર્થે શિકારે આવતો હતો, ત્યાં તેને મારીને પોતાના પિતાનું વૈર વાળ્યું. આ વાતની જાણ જામ કૂલની પત્ની વાઘેલીરાણીને પડી, એટલે પોતાના ગર્ભમાં પૂરા દિવસનું બાળક હોવાથી તેણે કટારીથી પોતાનું પેટ ચીરી નાખ્યું અને ગર્ભને બહાર કાઢી પોતે મૃત્યુ પામી.

આ જનાવ પછી જામ કૂલે વિક્રિયા અને કુટધર નામના રખારીને જંગલમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી સોનલ નામની મહાસ્વરૂપવાન બાળા સાથે લગ્ન કર્યાં.

જામ કૂલ થોડો સમય સોનલ સાથે એસઆરામમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. પણ પછી, સિંધ-બાંલણાસરના પાદશાહનો હુકમ આવવાથી પોતે ત્યાં ગયો.

જામ કૂલ બાંલણાસર વરદ વિદાય થયો એ પછી એક દિવસ સોનલ પોતાની વ્રજ દાસીઓ સાથે નાહવા ગઈ.

ત્યાં નાહીને તે સૂર્યલગવાનને અર્ધ આપવા લાગી. એટલામાં તેની દષ્ટિએ પાણીના પ્રવાહમાં એક પુષ્પ તણાતું આવતું પડ્યું. પુષ્પ પાસે આવી પહોંચતાં જ સોનલે તે ઊપાડી લીધું. તે તેને સૂંઘવા લાગી. તે જ દિવસથી લાખાકુમાર તેના ઉદરમાં રહેવા પામ્યો.

સંવત નવસેં છેતેરના કારતક સુદ બીજના પ્રભાતમાં સૂર્યની જ્યોતિના પ્રકાશ સમાન લાખાકુમારનો જન્મ થયો. જામ કૂલ બાંભણાસરથી પાછો બોલાડીગઢ આવતાં તેને સોનલને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. સોનલે જે વાત બની હતી તે સંભળાવી. પણ જામ કૂલને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેથી તેણે સોનલની અગ્નિપરીક્ષા કરી.

સતી સોનલ પોતાના સુકુમાર બાળક સાથે લડકે બળતી આગમાં ફેંકી પડી. પરંતુ સૌની અજાયબી વચ્ચે સોનલ પોતાના સત્યના આધારે, સળગી રહેલી આગમાંથી ક્ષેમકુશળ બહાર આવીને બેઠી !

જામ કૂલે બીજે એક ડુંગરી કિલ્લો ચણાવ્યો તેનું નામ અણુગોરગઢ રાખવામાં આવ્યું અને પોતાની રાજધાની બોલાડીમાંથી બદલાવી અણુગોરગઢમાં રાખી.

વસંતઋતુનું આગમન થતાં જામ કૂલના મહાલયમાં વસંતનો ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ત્યારે તરફ રંગની પિચ-કારીઓ બેઠી રહી હતી. એ સમયે કુમાર લાખાને તેની ઔરમાન લાખીઓએ રંગથી તરબોળ કરી દીધો.

જામ કૂલની પાંચ રાણીઓ હતી. તેમાંથી તે સોનલને બહુ જ ચાહતો હતો. તેથી લાખાકુમાર પ્રત્યે તેની

અહીં તેણે બત્રીના રસ્તા પર આવેલ એક ડુંગર પર બોલાડીગઢ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો અને પોતે વાઘેલા સાથેના વૈરની તક જોવા લાગ્યો.

કૂલકુમારને વૈર વાળવા આવેલો જોઈ ધરણુને ભય પેઠો. તેણે કંથકોટનો ઠળજો કૂલકુમારને ઝોંપી દીધો. કૂલકુમાર ત્યાં જામની પદવી ધારણ કરી રાજ્યતખ્ત પર બેઠો.

ધરણુ વાઘેલાએ વૈર ટાળવાને પોતાની પુત્રી જામ કૂલ સાથે પરણાવી અને ધરણુ પોતે પોતાના મૂળ ગામ ગેડીમાં રહેવા લાગ્યો.

જામ કૂલના દિલમાંથી પોતાના પિતાના વૈરનો કાંટો નીકળેલ નહોતો. તેથી જામ કૂલે ધરણુ વાઘેલો શિવ-સેવા અર્થે શિકારે આવતો હતો, ત્યાં તેને મારીને પોતાના પિતાનું વૈર વાળ્યું. આ વાતની ખબર જામ કૂલની પત્ની વાઘેલીરાણીને પડી, એટલે પોતાના ગર્ભમાં પૂરા દિવસનું બાળક હોવાથી તેણે કટારીથી પોતાનું પેટ ચીરી નાખ્યું અને ગર્ભને બહાર કાઢી પોતે મૃત્યુ પામી.

આ બનાવ પછી જામ કૂલે નિકિયા અને કુડધર નામના રખારીને જંગલમાંથી પ્રાપ્ત થયેલી સોનલ નામની મહાસ્વરૂપવાન બાળા સાથે લગ્ન કર્યાં.

જામ કૂલ થોડો સમય સોનલ સાથે એશઆરામમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. પણ પછી, સિંધ-બાંલણાસરના પાદશાહનો હુકમ આવવાથી પોતે ત્યાં ગયો.

જામ કૂલ બાંલણાસર તરફ વિદાય થયો એ પછી એક દિવસ

નાહીને તે સૂર્યભગવાનને અર્ધ આપવા લાગી. એટલામાં પત્ની દૃષ્ટિએ પાણીના પ્રવાહમાં એક પુષ્પ તણાતું આવતું હતું. પુષ્પ પાસે આવી પહોંચતાં જ સોનલે તે ઉપાડી પોષું. તે તેને સૂંઘવા લાગી. તે જ દિવસથી લાખાકુમારના ઉદરમાં રહેવા પામ્યો.

સંવત નવસેં છોંતેરના કારતક સુદ બીજના પ્રભાતમાં સૂર્યની જ્યોતિના પ્રકાશ સમાન લાખાકુમારનો જન્મ થયો. જન્મ કૂલ બાંભણાસરથી પાછો બોલાડીગઢ આવતાં તેને સોનલને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. સોનલે જે વાત બની હતી તે સંભળાવી. પણ જન્મ કૂલને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેથી તેણે સોનલની અગ્નિપરીક્ષા કરી.

સતી સોનલ પોતાના સુકુમાર બાળક સાથે બહાર બળતી આગમાં ફેદી પડી. પરંતુ સૌની અનુયયી વચ્ચે સોનલ પોતાના સત્યના આધારે, સળગી રહેલી આગમાંથી હોમકુશળ બહાર આવીને બિભી !

જન્મ કૂલે બીજે એક ડુંગરી કિલ્લો અણાવ્યો. તેનું નામ અણુગોરગઢ રાખવામાં આંચું અને પોતાની રાજધાની બોલાડીમાંથી બદલાવી અણુગોરગઢમાં રાખી.

વસંતઋતુનું આગમન થતાં જન્મ કૂલના મહાલયમાં વસંતનો ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ચારે તરફ રંગની પિચ-કારીઓ બિડી રહી હતી. એ સમયે કુમાર લાખાને તેની ચોરમાન લાણીઓએ રંગથી તરબોળ કરી દીધો.

જન્મ કૂલની પાંચ રાણીઓ હતી. તેમાંથી તે સોનલને બહુ જ આહતો હતો. તેથી લાખાકુમાર પ્રત્યે તેની

ફારક દાસી અને અને અણગોર નામના શ્રીમંતો પાસે રહી અને કુમારને ઉછેરવા લાગી.

કુમાર હસ વરસનો થયો ત્યારે બાંલણામરના મહા-જન પાસે ગોવાળિયો બની રહ્યો.

કૂલકુમારને દાસી ફારક શસ્ત્રવિદ્યામાં પારંગત બનાવવામાં બહુ જ ઊલટલેર રસ લેતી હતી. કુમાર પણ હોંશ-પૂર્વક શીખતો હોવાથી, થોડાક સમયમાં પારંગત બની ગયો. હવે તે વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવાની તક થોધવા લાગ્યો.

એક વખત એક વિકરાળ સિંહ બાંલણાસરની આજુ-બાજુ બહુ જુદમ કરવા લાગ્યો. આથી બાંલણાસરનો ધહુરો પાદશાહ એ સિંહનો નાશ કરવા પોતાની શિકારી ટોળી સાથે તેની બોડ પર ચડી ગયો.

આ વાતની કૂલકુમારને ખબર પડી, એટલે તે પણ મોતાનાં હથિયારો લઈ ત્યાં હાજર થઈ ગયો. શિકારી ટોળીએ સિંહની શુદ્ધને ઘેરી લીધી અને સિંહને બહાર કાઢવા માટે જુદીજુદી રીતો અજમાવવા માંડી. સિંહ તરત જ એક ભયંકર ગ્રાહ સાથે બહાર નીકળી આવ્યો. સિંહને બહાર નીકળેલો જોઈ ઘોડાઓ નાસવા લાગ્યા. માત્ર એક ધહુરો પાદશાહનો હાથી તથા કૂલકુમાર ત્યાં ઊભા રહ્યા. ત્યાં તો છંછેડાયેલો વનરાજ તીરની પેઠે હાથી પર ફૂટકો મારી પાદશાહ પર પોતાનો પંખો મારવા ઊપડ્યો, એટલે તરત જ કૂલકુમારની તલવાર તેના પર તૂટી પડી. સિંહ તરત જ તરફડતો જમીન પર પડ્યો.

સિંહને મારી તેમજ તેનું પૂછડું અને કાન કાપી

લઈને ફૂલકુમાર તે જ ક્ષણે ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો.

શહેરમાં આવતાં જ પાદશાહે ફૂલકુમારની તપાસ આદરી. તેના માણસો ફૂલકુમારને દરબારમાં તેડી લાવ્યા. પાદશાહે દ્વરથી જ તેને ઓળખી લઈ પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને પૂછ્યું: ‘બહાદુર છોકરા ! તું કેણુ છે ? અને ક્યાંનો છે ?’

દ્વારક દાસી કુમારની પાછળ દરબારમાં આવી હતી, તે બાલી: ‘ખુદાવંદ ! એ મારો પુત્ર છે. હું કંઈ દેશની એક બાનડી છું.’

પાદશાહને ભરોસો ન આવ્યો. તેણે દાસીને ખરી હકીકત જણાવવા આશ્રહ કર્યો. એટલે દાસીએ સર્વ હકીકત પાદશાહને જણાવી.

પાદશાહે સત્ય સ્થિતિ સાંભળી પોતાની પુત્રી ફૂલકુમાર સાથે પરણાવી. આમ સમ્રાટકુમાર ધણુરા પાદશાહનો જમાઈ થયો.

ફૂલકુમાર રાજકુળ સાથે એશઆશમમાં રૂપી ગયો. આ વાત દ્વારક દાસીને રચી નહિ. તે ફૂલકુમારને પોતાના પિતાના વૈર માટે પ્રેરવા લાગી.

આનંદવૈલવમાં લાન ભૂલેલો કુમાર દ્વારકની વાતથી સતેજ થયો, અને પોતાના પિતાના વૈર માટે કંઈ તરફ પ્રયાણ કરવા તત્પર થયો.

ધણુરા પાદશાહે અન્ને, અણુગોર અને તેમની બહેન બોલાડીને કુમાર સાથે મોકલાવ્યાં.

ફૂલકુમાર પોતાના રમ્યાલા સાથે કચ્છગાત્રીમાં આવ્યો.

અહીં તેણે બત્રીના રસ્તા પર આવેલ એક ડુંગર પર બોલાડીગઢ નામનો કિલ્લો બંધાવ્યો અને પોતે વાઘેલા ગાયેના વૈરની તક જોવા લાગ્યો.

કૂલકુમારને વૈર વાળવા આવેલો જોઈ ધરણને લય પેઠા. તેણે કંથકોટનો કબજો કૂલકુમારને સોંપી દીધો. કૂલકુમાર ત્યાં જામની પહાવી ધારણ કરી રાજ્યતખ્ત પર બેઠો.

ધરણ વાઘેલાએ વૈર ટાળવાને પોતાની પુત્રી જામ કૂલ સાથે ધરણની અને ધરણ પોતે પોતાના મૂળ ગામ ગેડીમાં રહેવા લાગ્યો.

જામ કૂલના દિલમાંથી પોતાના પિતાના વૈરનો કાંટો નીકળેલ નહોતો. તેથી જામ કૂલે ધરણ વાઘેલો શિવ-સેવા અર્થે શિકારે આવતો હતો, ત્યાં તેને માસીને પોતાના પિતાનું વૈર વાળ્યું. આ વાતની જાણ જામ કૂલની પત્ની વાઘેલીરાણીને પડી, એટલે પોતાના ગર્ભમાં પૂરા દિવસનું બાળક હોવાથી તેણે કટારીથી પોતાનું પેટ ચીરી નાખ્યું અને ગર્ભને બહાર કાઢી પોતે મૃત્યુ પામી.

આ બનાવ પછી જામ કૂલે વિક્રિયા અને કુડધર નામના રબારીને જંગલમાંથી ગ્રામ થયેલી સોનલ નામની મહાસ્વરૂપવાન બાળા સાથે લગ્ન કર્યાં.

જામ કૂલ થોડો સમય સોનલ સાથે એશઆગમમાં નિમગ્ન થઈ ગયો. પણ પછી, સિંધ-બાંલણાસરના પાદશાહનો હુકમ આવવાથી પોતે ત્યાં ગયો.

જામ કૂલ બાંલણાસર તરફ નિદાય થયો એ પછી એક દિવસ સોનલ પોતાની ત્રણ દાસીઓ સાથે નાહવા ગઈ.

ત્યાં નાહીને તે સૂર્યલગવાનને અર્ધ આપવા લાગી. એટલામાં તેની દૃષ્ટિએ પાણીના પ્રવાહમાં એક પુષ્પ તથાતું આવતું પડ્યું. પુષ્પ ખાસે આવી પહોંચતાં જ સોનલે તે ઉપાડી લીધું. તે તેને સૂંઘવા લાગી. તે જ દિવસથી લાખાકુમાર તેના ઉઠરમાં રહેવા પામ્યો.

સંવત નવસેં છોતેરના કારતક સુદ બીજના પ્રભાતમાં સૂર્યની જ્યોતિના પ્રકાશ સમાન લાખાકુમારનો જન્મ થયો. જામ કૂલ બાંભણાસરથી પાછો બેલાડીગઢ આવતાં તેને સોનલને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યાની ખબર પડી ત્યારે તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. સોનલે જે વાત બની હતી તે સંભળાવી. પણ જામ કૂલને વિશ્વાસ બેઠો નહિ. તેથી તેણે સોનલની અગ્નિપરીક્ષા કરી.

સતી સોનલ પોતાના સુકુમાર બાળક સાથે બડકે બળતી આગમાં ફેંદી પડી. પરંતુ સૌની અભયબી વચ્ચે સોનલ પોતાના સત્યના આધારે, સળગી રહેલી આગમાંથી ક્ષેમકુશળ બહાર આવીને બિલી !

જામ કૂલે બીજે એક કુંગરી કિલ્લો ચણાવ્યો તેનું નામ અણુગોરગઢ રાખવામાં આવ્યું અને પોતાની રાજધાની બેલાડીમાંથી બદલાવી અણુગોરગઢમાં રાખી.

વસંતઋતુનું આગમન થતાં જામ કૂલના મહાલયમાં વસંતનો ઉત્સવ ઉજવાતો હતો. ત્યારે તરફ રંગની પિચ-કારીઓ બિડી રહી હતી. એ સમયે કુમાર લાખાને તેની ઓરમાન લાણીઓએ રંગથી તરબોળ કરી દીધો.

જામ કૂલની પાંચ રાણીઓ હતી. તેમાંથી તે સોનલને બહુ જ ચાહતો હતો. તેથી લાખાકુમાર પ્રત્યે તેની

ચાહના બહુ જ હતી. આ કારણે અન્ય રાણીઓ ઈર્ષિના અગ્નિમાં બળ્યા કરતી હતી. ચાહના વસંતઉત્સવમાં સોદીરાણીને વક મળી ગઈ. કુમારને રંગ આપી તે ઠહેવા લાગી કે, ‘તમારી લાણીઓ તમારા પર રંગ દાળે, ત્યારે તમારે પણ સામે રંગ દાળવો જોઈએ.’ તેથી લાખો-કુમાર પણ રંગની રમતમાં લાગીદાર બન્યો. રંગની રમતમાં થોડોક રંગ સોદીરાણી પર પડ્યો. તેથી તે ગુસ્સે થઈ, પછી જ્યારે જામ કૂલ આવ્યો ત્યારે તેણે આખી હકીકત મીઠું-મરચું લલચાવી જામ કૂલને કહી સંભળાવી. જામ કૂલે એ વાત સત્ય માની કુમાર લાખાને દેશવટો આપ્યો.

કુમાર પિતાનું રાજ્ય ત્યજી લાખાને ભરોસે અણહિલ-પુર પાટણમાં સામંતસિંહ આવડા પાસે આવ્યો. તેનું રાજ્ય બેહાલ સ્થિતિમાં હોવાથી કુમારે તેને બહુ જ સહાય કરવા માંડી.

આવડારાજના આમહથી લાખાકુમારે ત્યાં રહીને, પોતાની અપૂર્વ વીરતા અને કાર્યકુશળતાથી અણહિલપુર પાટણમાં વલુસી ગયેલી વ્યવસ્થામાં સુંદર પલટો આવ્યો.

લાખોકુમાર કચ્છ છોડી ગયા પછી થોડો પલટો આવી ગયો હતો. વળી જામ કૂલ પોતે પણ સ્વર્ગવાસ પામ્યો હતો, અને ત્યાં કોઈ રાજ્યને લાયક નહોતો. મળની હાલત ઘણી વિનાના ઢોર જેવી હતી. આ વાતની કુમારને ખબર પડતાં જ તે કચ્છ ગયો. તેણે વ્યવસ્થાપૂર્વક રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, જામની પદવી ધારણ કરી અને રાજ્યઅમલ ચલાવવા માંડ્યો.

૧૬ : લાખો ફૂલાણી

જામ લાખો ફૂલાણી અણુગોરગઢમાં પોતાનું રાજ્યતંત્ર ચલાવી રહ્યો હતો. તે અદિતીય હાતાર હોવાથી તેની કીર્તિ બહુ જ ફેલાણી. તેના ચોરમાન ભાઈઓથી તેની આ તેજસ્વિતા સહન થઈ શકી નહિ. તેઓ જામ લાખા પાસેથી પોતપોતાના શ્રાસની માગણી કરવા લાગ્યા. જામ લાખાને પોતાના બાહુબળમાં વિશ્વાસ હતો. તેથી તેણે અણુગોરગઢ તથા પાવર પરગણા સહિત સઘળો શ્રાસ પોતાના છ ભાઈઓ સાંધ, ઘાહો, સૂર, ચરડ, નીંચ તથા ખીંચરા વચ્ચે વહેંચી આપ્યો. આગળ જતાં નીંચે નાડાપો નામનું ગામ વસાવ્યું અને ખીંચરાએ ખીરસરો ગામ વસાવ્યું.

જામ લાખો અણુગોરગઢ ત્યજી આજના કેરાકોટ પાસે આવ્યો. અહીં તેણે કેરાકોટ ચાને કપિલકોટની સ્થાપના કરી અને ત્યાં પોતાનું રાજ્ય સ્થાપ્યું.

જામ લાખાએ કચ્છમાં પ્રથમ અંબાર પાસેનું લાખા-સાગર તળાવ જે તૃટી ગયું હતું તે સમરાવ્યું. તેમ જ તેણે

ગુજરાતકાઠિયાવાડનો ઘણો પ્રદેશ હાથ કયો. એની મહત્વાકાંક્ષા દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ. તેણે આબુબાબુના નાનામોટા અનેક રાજાઓને નમાવી પોતાની સત્તા કાયમ કરી.

ચાતુર્માસની રમણીય ઋતુ કચ્છ પ્રદેશ પર ઊતરી ચૂકી હતી. વન-ઉપવનો લીલાંછમ બની ગયાં હતાં. આવા સૌન્દર્યપૂર્ણ સમયમાં જામ લાખાને એક વખત કચ્છ પ્રદેશની સહેલગાહે નીકળી પડવાની ઇચ્છા થઈ. તે પોતાના રસાલા સાથે ફરતો ફરતો હંમનપુડી આવ્યો. ત્યાંથી ફરતો ફરતો તે કેચારી ગયો. ત્યાંથી કોટેશ્વરનાં દર્શન કરી, નારાયણસરોવર થઈને તે જો ગામે આવ્યો. ત્યારે જામ લાખો જો ગામે આવ્યો ત્યારે એક અપૂર્વ સૌન્દર્યવતી ઢેડી બાઈ કૂવા પર પાણી ભરી રહેલી તેના બેવામાં આવી. એ બાઈને પરમાત્માએ અદ્ભુત લાવણ્યની બક્ષિસ કરી હતી.

રાત્રી પડતાં જામ લાખાએ સઘળા મેઘવાળ હોકાને પોતાના મેઘાણમાં ભજનો ગાવા માટે બોલાવ્યા અને લોજન કરાવ્યું. ત્યારબાદી ભજનો ચાલુ થયાં. આ વખતે પ્રકાશ માટે જમીનમાં ચૂંચેલી દીવીઓમાં તેલ પૂરવાનું કામ જામ લાખાએ પેલી સ્વરૂપવતી બાઈને સોંપ્યું હતું.

છેક સવારે ત્યારે ભજનોનું કાર્ય પૂર્ણ થયું, ત્યારે જામ લાખાએ પેલી ઢેડી બાઈને બહેન તરીકે જો ગામે બક્ષિસમાં આપ્યાં. તે ગામેમાં એકનું નામ બેયાવો તથા બીજાનું નામ દેડડી રાખવામાં આવ્યું.

અહીંથી જામ લાખો ફરતો ફરતો ગજલસર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં એક નવચૌવનાનું તેજસ્વી રૂપ જોઈ એ મોહિત થઈ ગયો. એ કુમારિકાનું નામ જસમા હતું. જામ લાખાએ જસમાના બાપને બોલાવી લગ્ન કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. જસમાના પિતાએ શરત મૂકી, કે જો તે જસમાને મુખ્ય રાણી બનાવે, તો જ તે પોતાની પુત્રી પરણાવવા પ્રુથ છે. જામ લાખાએ શરત સ્વીકારતાં જસમાનાં લગ્ન ત્યાં જ જામ લાખા સાથે થયાં.

જામ લાખા નવવધૂ સાથે કચ્છ પાછો ફર્યો.

થોડા સમય પછી સિંધુસાગરને કિનારે આવેલા શુજરાસરની રાજકન્યા મુમલે સ્વયંવર રચ્યો છે એ વાત જામ લાખાના સાંભળવામાં આવી અને તે શુજરાસર જવા તૈયાર થયો.

જસમા તેને અનેક રીતે સમજાવવા લાગી; પણ જામ લાખા પોતાના નિશ્ચયમાંથી જરાયે ડગ્યો નહિ અને શુજરાસરને રસ્તે ચાલતો થયો.

તે શુજરાસર પહોંચ્યો ત્યારે મુમલકુમારી રાણા મેંધરાને પરણી ચૂકેલ હોવાથી ત્યાંથી પાછો વળ્યો.

એ વખતે કચ્છમાં હાલ જે પ્રદેશ જૂવડ ચોવીસીના નામથી ઓળખાય છે, તેમાં જૂવડ આવડાનો અમલ ચાલી રહ્યો હતો, આ જૂવડ આવડાની કન્યાનું જામ લાખા સાથે વરવાનું બિરદા હોવાથી, તે આણાની વહેલ લઈને જામ લાખાને વરવા માટે આવતી હતી. જામ લાખાને આ

વાતની ખખર પડતાં તે વહેલની સામે ગયો. માણુધ્રો પાસે વહેલનો લોટો થતાં જામ લાખાએ ત્યાં જ બૂવડ ચાવડાની કુમારિકા માથે લગ્ન દર્યાં. પછી એ ચાવડીરાણી સાથે તે કેરાકોટ તરફ ચાલતો ગયો.

જામ લાખો ચાવડીરાણીને પરણી આવતો હોવાના વર્તમાન જસમારાણીને મળ્યા એટલે તેના અંતરમાં સખત આંચકો લાગ્યો, અને તે જ ક્ષણે તેણે ચોતાનો દેહ છોડી દીધો.

x

x

x

શુજરાતની પ્રાચીન રાજધાની પંચાસરમાં ચાવડો જયશિખરી પ્રતાપી બૂપાળ તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગયો છે. તેના પર વિજય મેળવનાર બૂવડ સોલંકીની સાથી પેટીએ થયેલા ભુવનાદિત્યને રાજ, બીજ અને હંડક નામના ત્રણ કુમારો હતા. તેમાંથી હંડકે કલ્યાણનું રાજ પથાવી પાડતાં રાજ અને બીજ વડવાણમાં આવી રહ્યા. રાજ સૌથી મોટો હતો. તે જન્માંધ હોવા છતાં કોઈ પણ વસ્તુની ચિકિત્સા કરવામાં બહુ જ પ્રવીણ હતો. આ બન્ને લાકડાં એક વખત અલુહિલપુરપાટણમાં આવ્યા. ત્યાંના રાજા સામંતસિંહ ચાવડાના નોકરો તે વખતે ઘોડાને પાણી પિવડાવતા હતા, ત્યારે એક ઘોડી ચમકતાં નોકરો તેને ચાણુક મારી. તેથી અંધકુમાર રાજે કહ્યું કે, ‘આ ઘોડીને ગર્ભ હોવાથી તેના પેટમાં પંચકલ્યાણી વહેરો છે. તેની ડાબી આંખ ચાણુકના મારથી ફૂટી ગઈ છે.’

આ વાત સામંતસિંહને કાને આવી, ત્યારે તેણે

કુમારને તેડાવી પૂછ્યું. ત્યાં પણ કુમારે આ વાત કરી. તેણે સામંતસિંહ સાથે શરત મૂકી કે, 'જો મારી વાત સાચી હોય, તો મને તમારી બહેન પરણાવવી, અને જો ખોટી હોય તો મારાં પરગણા હું તમને સોંપું.' સામંતે આ વાત કબૂલ રાખી અને ચોગ્ય સમયની રાહ જોવા લાગ્યા. પૂરા સમયે ઘોડીએ પંચકલ્યાણી વહેરાને જન્મ આપ્યો. આમ કુમારની વાત સાચી નીકળી, એટલે સામંતસિંહે પોતાની બહેન લીલાદેવીને અંધકુમાર સાથે પરણાવી.

થોડા સમય પછી અંધકુમાર પોતાના લાઈ બીજ સાથે વઢવાણ આવ્યો. ત્યાં તેને લીલાદેવીથી એક કુમારનો જન્મ થયો. તેની જન્મોત્તી પરથી બળર પડી કે તે મામાનો ઘાતક થશે. તેથી આવડીરાણી કુમારને જંગલ માં મોકલાવી પોતે પુત્રવિયોગથી મરણ પામી.

સામંતસિંહ આવડાને આ વાતની બળર પડતાં તેણે તપાસ કરાવી અને કુમારને પોતાની પાસે તેડાવી તે તેને ઉછેરવા લાગ્યો. કુમારનું નામ મૂળરાજ રાખવામાં આવ્યું. આ બાળક મોટો થતાં મામાનો ઘાતક થયો અને તેની રાજસત્તા પોતાના હાથમાં લઈ રાજ્યઅમલ ચલાવવા લાગ્યો.

અંધકુમાર રાજ સોલંકી પોતે લાખા જામ પાસે ફરતો ફરતો આવ્યો. ત્યાં તેણે તેની બહેન રાંયાજી સાથે લગ્ન કર્યાં. અહીં રાંયાજીને પેટે તેને કુમારની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું નામ લાખાઈત રાખવામાં આવ્યું.

જામ લાખાએ એક વખત કંઈ બોલાયાત્રી પરથી રાજ

વાતની ખબર પડતાં તે વહેલની સામે ગયો. માણુઘો પાસે વહેલનો લોટો થતાં જામ લાખાએ ત્યાં જ બૂવડ આવડાની કુમારિકા સાથે લગ્ન કર્યાં. પછી એ આવડીરાણી સાથે તે કેરાકોટ તરફ ચાલતો ગયો.

જામ લાખો આવડીરાણીને પરણી આવતો હોવાના વર્તમાન જસમારાણીને મળ્યા એટલે તેના અંતરમાં સખત આંચકો લાગ્યો, અને તે જ ઘણે તેણે પોતાનો દેહ છોડી દીધો.

x

x

x

ગુજરાતની ગ્રામીણ રાજધાની પંચાસરમાં આવડો જયશિખરી પ્રતાપી બૂપાળ તરીકે પ્રખ્યાત થઈ ગયો છે. તેના પર વિજય મેળવનાર બૂવડ સોલકીની ચોથી પેઢીએ થયેલા બુવનાદિત્યને રાજ, બીજ અને દંડક નામના ત્રણ કુમારો હતા. તેમાંથી દંડકે કલ્યાણનું રાજ પચાવી પાડતાં રાજ અને બીજ વઢવાણમાં આવી રહ્યા. રાજ સૌથી મોટો હતો. તે જન્માંધ હોવા છતાં કોઈ પણ વસ્તુની ચિકિત્સા કરવામાં બહુ જ પ્રવીણ હતો. આ મત્તે લાઈએ એક વખત અણહિલપુરપાટણમાં આવ્યા. ત્યાંના રાજ સામંતસિંહ આવડાના નોકરો તે વખતે ઘોડાને પાણી પિવડાવતા હતા, ત્યારે એક ઘોડી ચમકતાં નોકરે તેને આણુક મારી. તેથી અંધકુમાર રાજે કહ્યું કે, ‘આ ઘોડીને ગર્ભ હોવાથી તેના પેટમાં પંચકલ્યાણી વહેરો છે. તેની ડાબી આંખ આણુકના મારથી ફૂટી ગઈ છે.’

આ વાત સામંતસિંહને કાને આવી, ત્યારે તેણે

કુમારને તેડાવી પૂછ્યું. ત્યાં પણ કુમારે આ વાત કરી. તેણે સામંતસિંહ સાથે શરત મૂકી કે, 'જો મારી વાત સાચી હોય, તો મને તમારી બહેન પરણાવવી, અને જો ખોટી હોય તો મારાં પરગણા હું તમને સોંપું.' સામંતે આ વાત કબૂલ રાખી અને યોગ્ય સમયની રાહ જોવા લાગ્યા. પૂરા સમયે ઘોડીએ પંચકટ્યાણી વહેરાને જન્મ આપ્યો. આમ કુમારની વાત સાચી નીકળી, એટલે સામંતસિંહે પોતાની બહેન લીલાદેવીને અંધકુમાર સાથે પરણાવી.

થોડા સમય પછી અંધકુમાર પોતાના બાઈ બીજ સાથે વઢવાણ આવ્યો. ત્યાં તેને લીલાદેવીથી એક કુમારનો જન્મ થયો. તેની જન્મોત્તી પરથી બળર પડી કે તે મામાનો ઘાતક થશે. તેથી ચાવડીરાણી કુમારને જંગલ માં મોકલાવી પોતે પુત્રવિયોગથી મરણ પામી.

સામંતસિંહ ચાવડાને આ વાતની બળર પડતાં તેણે તપાસ કરાવી અને કુમારને પોતાની પાસે તેડાવી તે તેને ઉછેરવા લાગ્યો. કુમારનું નામ મૂળરાજ રાખવામાં આવ્યું. આ બાળક મોટો થતાં મામાનો ઘાતક થયો અને તેની રાજસત્તા પોતાના હાથમાં લઈ રાજ્યઅમલ ચલાવવા લાગ્યો.

અંધકુમાર રાજ સોલંકી પોતે લાખા જામ પાસે ફરતો ફરતો આવ્યો. ત્યાં તેણે તેની બહેન રાંધાણ સાથે લગ્ન કર્યાં. અહીં રાંધાણને પેટે તેને કુમારની પ્રાપ્તિ થઈ. તેનું નામ લાખાઈત રાખવામાં આવ્યું.

જામ લાખાએ એક વખત કંઈ બોલાયાલી પરથી રાજ

સોલંકીને મારી નાખ્યો. એટલે રાંચણ પતિ પાછળ સતી થઇ. હવે એ બાળ લાખાઇત મામા પાસે છિછરવા લાગ્યો.

આ લાખાઇત સોલંકી મોટો થતાં પોતાના મોટા-ભાઈ મૂળરાજ સોલંકી પાસે આવ્યો ગયો, ત્યાં બન્ને ભાઈઓ પિતાના વેરની રાહ જોવા લાગ્યા.

એ અરસામાં સોરઠ વંથલીનો રાજા ગ્રહરિપુ બહુ જ જીદમ કરતો હોવાથી મૂળરાજ તેની ઉપર ચઢાઈ કરી ગયો. જામ લાખો પોતે ગ્રહરિપુને મિત્ર હોવાથી તેની મદદે ગયો. પણ લડાઈમાં મૂળરાજ સોલંકી વિજય મેળવ્યો અને જામ લાખા તેને હાથે લડતાં મરાયો.

૧૭ : ‘અધાટ હમીરાવાર’

જામ લાખાના કેરાકોટના વાસ્તુ સમયે પુંચરાએ જ્યારે જામ લાખા પાસે થોડાક ગ્રાસની માગણી કરી ત્યારે તેને એક ચારણે મહેલું માર્યું કે, ‘જામ લાખાએ જેવી રીતે કેરાકોટનો કિલ્લો ચણાવ્યો, તેવી રીતે તું પણ પદ્મરગદનો કિલ્લો ચણાવ.’

‘આ મહેલું’ સાંભળી પુંચરાએ ક્રોધપૂર્વક કહ્યું: ‘હું થાહાનો હુમાર પુચરા હું. મારું મસ્તક ભલે જુડ પડી જાય, પણ હું પોતાનો કિલ્લો ચણાવીશ.’

આટલું કહેતાં જ પુચરા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો, અને પદ્મરગદનો કિલ્લો ચણાવવાની પેરવીમાં પડ્યો. કેરાકોટનો કિલ્લો તૈયાર કરનાર ગેધરના પુત્રને તેડાવી તેણે કિલ્લાનું કામ શરૂ કરાવી દીધું.

પદ્મરગદનો કિલ્લો જ્યારે સંપૂર્ણ તૈયાર થઈ ગયો, ત્યારે પુચરાને ખાતરી થઈ, કે તેના કિલ્લાની બરાબરી કરી શકે એવો કિલ્લો કચ્છમાં નથી.

પદ્મરગદનો ફિલ્લો તૈયાર થતાં જ પુઅરાનો વિચાર ઠાઈ રાજ સાથે સુદ્ધ કરી પોતાનું નામ ઉત્તમવળ કરવાનો થયો. તેણે બહુ જ વિચાર પછી ધુમલીના વિયડ ગુર્જરના પશુધનને વાળવા પોતાના માણસો મોકલી આપ્યા. આ માણસો તક સાધીને વિયડ ગુર્જરની આથો (પશુધન) વાળી ગયા.

આ વાતની વિયડ ગુર્જરને ખબર પડતાં તેણે મોટી ફોજ સાથે પદ્મરગદ પર ચઢાઈ કરી.

આ સુદ્ધમાં પુઅરાની હાર થવાથી તેણે હમીર સુમરાની મદદ માગી. હમીર સુમરા મોટા સૈન્ય સાથે પુઅરાની મદદે આવ્યો.

બીજે દિવસે વિયડ ગુર્જર અને હમીર સુમરા વચ્ચે શસ્ત્રયુદ્ધ, ખેલવાનો નિર્ણય થયો. આ લડાઈમાં હમીર સુમરાના હાથે વિયડ ગુર્જર મરાયો. તેની ફોજમાં લંગાણ પડ્યું, અને જામ પુઅરાની છત થઈ.

આ છતના પ્રતીકરૂપે જામ પુઅરાએ પોતાની કુંવરી હમીર સુમરા સાથે પરણાવી. આ લગ્નમાં એવી શરત હતી કે, કચ્છમાં હમીર સુમરાનું નામ અમર થાય. તેથી સુમરાનું નામ કાયમ રાખવાને કચ્છમાં અઘાટ ખતો લખતી વખતે ‘અઘાટ હમીરાવાર’ એમ લખવાનો રિવાજ થઈ પડ્યો છે.

જામ પુઅરાને એક પણ પુત્ર ન હતો. તેની રાણી રાજેને ઋષિમુનિઓનું શરણ લેવાની ઇચ્છા થતાં, તે પદ્મર-

ગઢથી એકાદ માઈલ દૂર બેઠેલા ઋષિઓ પાસે ગઈ અને પુત્રપ્રાપ્તિ માટે ઇચ્છા વ્યક્ત કરવા લાગી.

ઋષિઓએ આ વાતનો ઇન્કાર કર્યો, એટલે રાજાં રાણી ગુસ્સાભરે પાછી વળી. તેણે બધી વાત જામ પુત્રારાને કરી. તેથી જામને પણ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેણે ઋષિઓને ગિરફતાર કરી અંધારી કેાટડીમાં પૂરી દીધા. તેથી આ ઋષિઓના એક સાથીદાર કહ્લક નામના યક્ષે પુત્રારાના નાહવાને સમયે બાણના ધાથી બેડીની એક ભોટી છીપર તોડી પાડી. એટલે જામ પુત્રારો તેની, નીચે ઢબાઈને મરણ પામ્યો.

જામ પુત્રારાને પુત્ર ન હોવાથી તેની રાણી રાજાં કુશળતાપૂર્વક રાજ્યવ્યભક્ત ચલાવવા લાગી.

૧૮: ત્રિપુટી !

જામ ઉત્તર પછી નગરસમૈની રાજ્યલગામ તેના કુમાર સમાના હાથમાં આવી. સમા જામને બે કુમાર હતા. મોટો જામ ઠાકુ અને નાનો રાઉ. રાઉકુમારને હિસ્સામાં લિયર પરગણું મળ્યું. રાઉનો કુમાર હાસડો થયો. તેને પાંચ પુત્રો થયા. તેમાં સૌથી મોટો ચંદ્રેશ્વર અથવા ચનેસર. જામ હાસડાના અવસાન પછી બધી સત્તા ચનેસરના હાથમાં આવી. તેથી તેના ભાઈઓ એકસંપ થઈને પોતપોતાના ગ્રામની માગણી કરવા લાગ્યા. જામ ચનેસરે ચારે ભાઈઓને ગ્રામ આપી, પોતાની પાસે માત્ર થોડોક પ્રદેશ રાખ્યો.

જામ ચનેસરનું સગપણુ ઘર પ્રદેશના શેલા રાજ-પૂતોની ઠંઠા લીલાદેવી જોડે થયું હતું. લીલાદેવી ઉંમર-લાયક થતાં તેના પિતા સંગ્રામસિંહે ચનેસરને લગ્ન માટે ઠહી મોકલાવ્યું. પણ ચનેસરની આર્થિક સ્થિતિ નબળી હતી તેથી રાતદિવસ તે એ જ ચિંતામાં મગ્ન

રહેતો હતો. આ મુશ્કેલી દૂર કરવાને તે પોતાના સરદારો સાથે મોટી ધાડ મારવા નીકળી પડ્યો.

આ વાતની લીલાદેવીને ખબર પડી, જોડેલે તે પણ પોતાના પ્રિયતમને સહાય કરવા પુરુષવેશ ધારણ કરી જામ અનેસરની શોધમાં નીકળી પડી. લીલા પોતે શસ્ત્રવિદ્યામાં બહુ જ પારંગત હતી. તે કચ્છના રણને કાંઈ જામ અનેસરને મળી. અહીં પોતાની જોળખાણ દોડાઉ શજપૂત તરીકે આપી, તે જામ સાથે રહી.

હવે લીલાએ તથા જામ અનેસરે ખાંભણાસરના પાદશાહની આથો (પશુધન) વાળવાનો મનસૂબો કર્યો.

તેઓ બન્નારે ખાંભણાસરના પાદશાહની સાંઢણીઓ જંગલમાં ચરતી હતી ત્યારે તેને વાળી ગયાં.

આ વાતની પાદશાહને ખબર પડતાં તે મોટા સૈન્ય સાથે પાછળ પડ્યો. પણ લીલા બહુ જ ચાલાક હતી. તેણે એક ટેકરી પર ચઢી બાણ પર ચિઠ્ઠી બાંધીને પાદશાહના મુકુટ તરફ નેમ તાકીને બાણ છોડ્યું.

તીર બરાબર મુકુટની વચમાં લાગ્યું, અને મુકુટ મસ્તક પરથી ઊડીને દૂર પડ્યો. તીર સાથે ચિઠ્ઠી ભોઈ પાદશાહે તે કુતૂહલપૂર્વક વાંચી. તેમાં લખ્યું હતું કે, 'ખાંભણાસરના પાદશાહ ! જોડેલો વખત તારા મસ્તક પરના તાજને ઉડાવતાં લાગ્યો છે, તેટલો જ વખત તારું મસ્તક ઉડાવતાં લાગશે. માટે પાછો વળી જા.'

ચિઠ્ઠી વાંચી તરત જ પાદશાહ લયપૂર્વક પાછો વળ્યો.

જામ ચનેસર પાસે લગ્ન કરવા જોટલી સંપત્તિ બાળી-
ને લીલા તક સાધી, ત્યાંથી બુદ્ધી પડી. સહકારના
સ્મૃતિ-ચિહ્નરૂપે તેણે જામ ચનેસરની વીંટી લીધી અને
પોતાની તેને આપી.

જામ ચનેસરે પોતાના સ્થાનકે આવી લગ્નની તૈયારી
કરી અને તે જાન લઈ યરખદેશ તરફ રવાના થયો. તેની જાન
રસ્તામાં બ્યારે ડોણુ ગામ પાસે આવી, ત્યારે ત્યાંના વિરમ
આવડાની કુંવરી કોરુકુમારી જાનને જોવા દોડી. આથી
તેની જ એક સખીએ તેને મહેલું માથું કે, 'જામ ચને-
સર તને પરણવાનો નથી કે તું દોડે છે.' આ મહેલું
મળતાં કોરુકુમારી જામને જ વરવાનો સંકટ્પ કરી બેઠી.
આ વાતની વિરમ આવડાને ખબર પડતાં તેણે ગોર મારફત
નાજિયેર મોકલાવ્યું; પણ જામ ચનેસર અને લીલા વચ્ચે
અતૂટ સ્નેહ હોવાથી તેણે નારિયેળ પાછું મોકલાવ્યું.

નાજિયેર પાછું આવતાં વિરમના વિપાદનો પાર રહ્યો
નહિ. તેણે વજીર પરખતની સહાય માગી. વજીર આલાક
હોવાથી તેણે આ વાતને પોતાના હાથમાં લીધી. તે કોરુ
અને તેની માતાને લઈને જામ ચનેસરના રાજ્યમાં આવ્યો.

પરખત વજીરે જામ ચનેસરના રાજ્યમાં આવી બહુ જ
પેરવી કરી. પણ બ્યારે તે નિષ્ક્રમ ગયો, ત્યારે તેણે
માતા-પુત્રીને હાસીના રૂપમાં મહેલમાં ઠસાવી.

કોરુકુમારી આલાક હોવાથી બૂજ સમયમાં લીલા-
દેવીની માનીતી થઈ પડી. એક દિવસ કોરુ અને લીલા

વાતોલાપ કરી જાગતી એકી હતી, ત્યાં શયનાગારનો દીપક થોડો ઝાંખો થતાં લીલાએ કોરુને દીવાની વાટ સંકોરવા આજ્ઞા કરી. કોરુ શયનાગારમાં ગઈ, ત્યાં તેની નિષ્કળતાને લીધે આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. થોડા સમય પછી તરત જ તે સ્વસ્થ થઈ લીલા પાસે આવી. ચતુર લીલા કોરુની લાલ આંખો ભેઈ રડવાનું કારણ પૂછવા લાગી.

કોરુ તરત જ ઉત્તર આપી શકી નહિ. ત્યાં તો તેને જવાળ સૂઝયો, કે દીવાના ધુમાડાથી આંખો લાલ બની ગઈ છે.

આ વાતથી લીલા નવાઈ પામી. તે બોલી: ‘આ વાત બનવા ભેગ નથી.’ તેથી કોરુએ કહ્યું કે, ‘અમારે ત્યાં આવા દીવા બળતા નથી.’ આ વાત સાંભળી લીલા વધુ નવાઈ પામી અને પૂછવા લાગી: ‘તમારે ત્યાં કેવા દીવા બાળે છે?’ જવાબરૂપે કોરુએ એક મલિુ મેજ પર મૂક્યો. તેના તેજથી આખા ખંડમાં દિવ્ય પ્રકાશ ફેલાઈ રહ્યો.

લીલાદેવીએ આવો હીરા કદી જોયો નહોતો. તેણે પોતાના હાર માટે કોરુ પાસેથી હીરાની માગણી કરી અને કહ્યું: ‘તને મનગમતી કિંમત આપવા તૈયાર છું.’

જવાળમાં કોરુએ તેને વચન માગ્યું તેથી લીલાએ ઉદારતાપૂર્વક વચન આપ્યું.

હવે કોરુએ ધડાકો કર્યો: ‘હું જામ અનેસરની સેવામાં માત્ર એક જ રાત્રી માગું છું.’

કોરુની માગણી સાંભળી લીલાને અપાર મૂંઝવણ થઈ. પણ પોતે વચન આપેલ હોવાથી તે કંઈ કરી શકી નહિ.

નિયત રાત્રીએ લીલાદેવી જામ ચનેસરને ખૂબ મદિરા-
પાન કરાવી શયનાગારમાં છોડી બહાર ચાલી ગઈ, એટલે ત્યાં
કેરુકુમારી આવી. તે જામને મૂર્છાવશ જોઈ તેને સથેત
કરવાના ઉપાયો કરવા લાગી. પણ છેક પ્રભાતે જામ સથેત
થયો. તેણે લીલાને બદલે અન્ય કોઈ બાળાને જોઈ લીલા
વિશે પૂછ્યું. ત્યારે કેરુએ સર્વ ઇતિહાસ જામને કહી
સંભળાવ્યો. જામને લીલા પ્રત્યે બહુ જ ધૂણા બપણ
અને તેણે કેરુકુમારી સાથે લગ્ન કર્યાં.

લગ્ન પછી જામ પોતે નિશ્ચિન કેરુ પાસે રહેવા
લાગ્યો. તે ભૂલેચૂકે પણ લીલા પાસે જતો નહિ. તેથી
લીલા પોતાની હાલત ઉપર બહુ જ વિલાપ કરવા લાગી.
એ સાંભળી કેરુને દયા આવી અને જામને સમજાવી તેણે
લીલાને પોતાની સાથે રાખી.

દ્વિયરાધિપતિ જામ ચનેસર, આવડીરાણી કેરુ
તથા શેણીરાણી લીલાદેવીની ત્રિપુટીએ પોતાના જીવનનો
શેષ ભાગ અત્યંત સુખચેનમાં પસાર કર્યો.

૧૯ : હોયલ પદમણી

મુનાઇને ત્રણ કુંવરો થયા-હોથી, મોડ અને ઉટો. તેમની રાજધાનીનું શહેર મણિયારા અથવા ઘોલાયગઢ હતું. કચ્છના પશ્ચિમ પ્રદેશની લગભગ તમામ હકૂમત તેમના હાથમાં હતી. તેમનો રાજ્યપ્રદેશ કંડ કકરાના નામથી ઓળખાતો હતો.

જામ મનાઈના ત્રણ કુમારોમાંથી સૌથી નાનો ઉટો ઘણો ખૂબમૂરત અને પરાક્રમી હતો. તેના મોટાભાઈની સ્ત્રીનું નામ મીણાવતી હતું. આ મીણાવતી ઉટાના અતુલ સૌંદર્ય પર મુગ્ધ બની હતી.

ઉટાનું સગપણ ગેડી ગામમાં વિશળદેવ વાઘેલાની પુત્રી રૂપાવતી જોડે થયું હતું. ઉટો હવે વયમાં આવી જવાથી તેનાં લગ્નની તૈયારી થવા લાગી. આ વખતે લાગ જોઈને ધણુરા પાદશાહનો સરદાર ખાંભણિયો જામ હોથીના રાજ્યમાંથી આથોનું હરણ કરી આવ્યો. ગયો તેથી હોથી અને મોડ ચોતાની આથોને વાળવા ખાંભણિયા સરદાર પાછળ ચડી ગયા.

લગ્નનો દિવસ આવતાં ઉઠા વખાલંકાર ધારણ કરી તૈયાર થયો. ઉઠાનું કામદેવ સરખું રૂપ જોઈ મીણાવતીએ તેની પાસેથી પ્રેમની માગણી કરી. ઉઠાએ તે માગણીને તિરસ્કારપૂર્વક પાછી ઠેલી. તેથી જ્યારે હોથી આવ્યો ત્યારે મીણાવતીએ તેને જાંધુચતું સમજાવીને ઉઠાને દેશવટો અપાવ્યો.

ઉઠા તે જ વખતે મોટાભાઈનું વચન પાળી ચાલ્યો ગયો. તે બત્તીના કીરા કુંગર પાસે આવી પહોંચ્યો. અહીંથી તેનો વિચાર સિંધ તરફ જવાનો થવાથી તે બાંલણાસર આવીને ધલુરા પાદશાહ પાસે નોકરીમાં રહ્યો. પણ નોકરી ન ગમવાથી તે પોતાના સસરા વિશળદેવ પાસે વાગડના ગેડી ગામે આવ્યો. આ વખતે વિશળદેવની આથો ધલુરા પાદશાહના માણસો વાળી ગયા હતા તેથી તેનો સસરા ચિંતાતુર રહેતો હતો. આ વાતની ઉઠાને જાણ થઈ, ત્યારે તે પાદશાહ પાસેથી જાહેર લેવા સિંધ તરફ ચાલ્યો.

ઉઠા જ્યારે સિંધ તરફ જતો હતો ત્યારે સાંગણ નિગામરા નામના સરદારની પાલક પુત્રી હોથલ પણ પુરુષવેશ ધારણ કરી પોતાના પાલક પિતાનું વેર વાળવા જતી હતી. રસ્તામાં હોથલને ઉઠા જામનો લેટો થયો. અહીં વાતચીત પરથી ઉભયના પંથ એક જ હોવાથી તેઓ સાથે રહીને કામ કરવા તૈયાર થયા. તેમણે જે કંઈ મળે તે સરખે હિસ્સે વહેંચી લેવાની શરત કરી.

આ રસાલો બાંલણાસર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં પાદશાહની આથો જોવામાં આવી. તેઓ મધળી આથો વાળી

પોતાને પંથે પડ્યાં. હોથલ પોતાનો અરધો ભાગ ઉઠાને મિત્રતાની નિશાનીરૂપે આપી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

હોથલે પુરુષવેશમાં ઉઠા સાથે મિત્રતા બાંધી હતી. ઉઠાને તેની મિત્રતા બહુ જ પસંદ પડી ગઈ હતી, તેથી તે પણ હોથલ પાછળ ચાલ્યો. તે ચકાસર તળાવ પાસે આવ્યો. ત્યારે હોથલનો ઘોડો તેના જોવામાં આવ્યો. તેથી તે તળાવની પાર ચડી ગયો અને જુઓ છે, તો તળાવના મધ્ય ભાગમાં એક નવયૌવના પોતાના વાળ છટા મૂકીને તરી રહી હતી.

ઉઠા જામના ઘોડાને જોઈ હોથલનો ઘોડો હધુહધી લીધો. ત્યારે હોથલનું ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે જોયું તો ઉઠા આવી પહોંચ્યો હતો.

ઉઠા જામ અને હોથલ ત્યાંથી રાપર તાલુકાના સર્થ ગામથી એકાદ માઈલ દૂર આવેલ હોથલપરા નામે ડુંગર-માં હોથલના ભોંયરા પાસે આવી પહોંચ્યા, અને ત્યાં ઉભયે ગાંધર્વલગ્ન કર્યાં.

ઉઠા અહીં સુખચેનમાં પોતાના દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેને જખરો ને જેસંગ નામના બે કુમારો થયા.

એક વખત ઉઠાને વતનની યાદ આવતાં તેણે હોથલને વાત કરી. તેથી હોથલે શરત મૂકી કે જો તે હોથલ પદમણી છે એવી કોઈને ખબર પડશે તો તે ત્યાંથી ચાલી જશે. હોથલની શરત ઉઠાએ સ્વીકારી, તેથી તેઓ કંઈ તરફ આવ્યા. જામ ઉઠા આવવાથી ઘોલાયગઢમાં આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

એક દિવસ જામ ઉઠાના મિત્રોએ ઉઠાને મદિરાપાનમાં મસ્ત કરી તેની પત્નીની ખાતરી પૂછી લીધી. આ વાતની

હોયલને ખખર પડતાં તે દાસીને ચાર ચિટ્ઠીઓ આપી ત્યાંથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ ચિટ્ઠીઓમાં જણાવ્યું હતું કે, ‘આપણા કુમારોનાં લગ્ન થશે ત્યારે તેમને પોંખવા હું જરૂર આવીશ.’

હોયલને આવી ગયેલી જોઈ ઉઠા બહુ જ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. તેણે હોયલને શોધવા ઘણાંયે પ્રયત્નો કર્યા. આખરે તેમાં નિષ્ફળ જવાથી તેણે પોતાના કુમારોનાં લગ્ન રચ્યાં. લગ્નનો દિવસ મુકરર થયો.

ખરાખર લગ્નને દિવસે હોયલ કુમારોને પોંખવા આવી પહોંચી. કુમારોને પોંખી હોયલે ખંને પુત્રવધૂઓને જે જોઈએ તે માગી લેવા કહ્યું. જામ ઉઠાએ ઉલયને પ્રથમથી જ શીખવી રાખ્યું હતું, તે અનુસાર નાની વહુએ હોયલ પાસેથી વચન લઈને ત્યાં જ રોકાઈ જવાની તેની પાસે માગણી કરી. તે દિવસથી હોયલ ત્યાં રહેવા લાગી અને જામ ઉઠાનો સૂનો બનેલો ગૃહસંસાર ફરી પ્રણયનયોતિવડે ઝગઝગી ઊઠ્યો.

જામ ઉઠાના ખંને કુમારો મહાપરાક્રમી નીવડ્યા. આ ખંને પરાક્રમી બંધુઓ બાંભણિયા સમાની સાથે લડતાં મરાયા.

આ બાંભણિયો સરદાર ધૂમલીના સિયા જોડવાને ઠાર કરી પોતે કચ્છ ગરડા તરફ વળ્યો. ત્યાં તેણે મોડના વંશજો પાસેથી કેટલોક પ્રદેશ છીનવી લીધો, અને પછી તે મનાઈના વંશજો પર ચઢી ગયો. તેથી જખરો અને જેસંગ તેની સાથે લડવા આવ્યા. આ યુદ્ધમાં હજારો માણસો સાથે ખંને ભાઈઓ પણ મરાયા.

૨૦ : ઈર્ષ્યાની હેાળી

જામ ઉત્તરના મરણ પછી નગરસમૈની સત્તા તેના કુમાર સમાના હાથમાં આવી. તેના પછી નગરસમૈની ગાદીએ જામ કાકુ બેઠો. તેને બે પુત્રો થયા. મોટાનું નામ રાયધણુ તથા નાનાનું નામ જખરો. આ જખરાના વંશ-વાળા થયા કહેવાયા.

જામ કાકુ પછી રાયધણુ ગાદીએ આવ્યો. તેને આઠ કુમારો થયા:—(૧) સૌથી મોટો પલી જામ, તે નગરસમૈની ગાદી પર બેઠો. (૨) બીજો સમેજો, તેને સિંધલું રાઠોડી પરગણું ગરાસમાં મળ્યું. તેના પુત્ર લોમણુનો દીકરો હાલો થયો. આ હાલાના નીચે મુજબ છ કુંવર થયા:—(૩) કરન, તેના સમેજ થયા. જ્યારે લાખો ને લાખિયાર નગરસમૈથી કચ્છ-માં આવ્યા ત્યારે કરન તેમની સાથે આવ્યો હતો. (૪) વહામુદ, તેના વંશજો વહામુદ સમા કહેવાયા. (૫) લખ-મીર, તેના વંશજો લખમીર સમા કહેવાયા. (૬) બરંદ, તેના વંશજો બરંદ સમા કહેવાયા. (૭) જંબો, તેના વંશ-

જે ખંભા સમા કહેવાયા. (અ) પત્ની, તેના બે દીકરા-રાઉ અને જખરો થયા.

૩-૪. નાંઈ બે લાઈ. તેમાં એકનો દીકરો થૂડિયો થયો, તેથી તેના વંશને થૂડિયા સમા કહેવાયા.

૫-૬-૭. મંધરા. ત્રણ લાઈ એક જ નામના હતા.

૮. નોતિયાર, તેના વંશવાળા નોતિયાર કહેવાયા.

જામ રાયધણ પછી તેનો દીકરો પક્ષી જામ થયો. પક્ષી પછી જામ સાંધ ગાદી ઉપર આવ્યો. આ સાંધને હાલો, કાકો, ચારો, વેરે અને જાડો કુમાર થયા. તેમાંથી જાડો મોટો હોવાથી સાંધ પછી તે જામ થયો.

જામ સાંધનો ચોથો કુમાર ચારો મરણ પામતાં બાકીના ચાર વચ્ચે રાજ્યની વહેંચણી કરવામાં આવી.

હાલોકુમારને કારીકચ્છી અને કાકાને મંધી પરગણું મળ્યું. જામ જાડો પોતે નગરસમૈનો જામ થયો અને વેરેને નગરસમૈમાં જ પાંતિ આપવામાં આવી.

કારીકચ્છીમાં હાલોકુમારની હાલત જાહુ જ સારી હતી, પણ તેને ત્યાં પુત્રની ખોટ હોવાથી તેણે કારીકચ્છીનો ત્યાગ કરી હિંગળાજ માતાના સ્થાનકે આવી તપશ્ચર્યા આદરી. માતાજીએ પ્રસન્ન થઈને તેને ત્યાં સાત પુત્ર અને એક પુત્રી થવાનું વરદાન આપ્યું.

હાલો તત્કાળ પાછો આવ્યો. તેને પ્રથમ કુમાર થયો તેનું નામ હિંગોરજી રાખ્યું. પછી અનુક્રમે જેહો, જૂહો,

દેહરો, પક્ષી, જખરો અને હોથી થયા. એક પુત્રી થઈ તેનું નામ બાધીકુમારી રાખવામાં આવ્યું.

હિંગોરણની હંમર વીસ વરસની થઈ ત્યારે કારી-કચ્છીમાં ડુબકાળ પડ્યો. તેથી હાલો પોતાના રસાલા સાથે સિંધ તરફ નીકળી પડ્યો.

આ વખતે સિંધ મોમતુરમાં સુમરાઓનો સરદાર હમીર સુમરો રાજ્યઅમલ ચલાવી રહ્યો હતો. તેણે સાંભળ્યું કે હાલા સમાની કુમારી સૌન્દર્યવતી છે. તેને પરણવાના તેને કોડ લાગ્યા. તેણે મમા સરદારને ત્યાં પોતાનું માથું મોકલ્યું.

હમીર સુમરાનું માથું આવેલું જોઈ હાલો સમે વિચારમાં પડી ગયો. તેના સાતે કુમારો સંજોગવશાત્ બહાર ગયેલ હતા. તેથી તેણે કોઈની પણ સલાહ વિના સુમરા સરદારના માગાનો સ્વીકાર કરી લીધો.

હાલાના કુમારોને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેઓ નારાજ થયા. તેથી લગ્નસમયે તેમણે જરા પણ ભાગ લીધો નહિ.

હમીર સુમરાના મનમાં સમીરાણી વસી જવાથી તે કહી પણ ખીલ રાણીઓના મહેલે જતો નહિ. તેથી એ રાણીઓએ સમીરાણીને મારી નાખવા ઝેરના લાડુ મોકલાવ્યા. આ વખતે બખ્ખર નામના ચાકરને શક પડવાથી તેણે લાડવા ચાખ્યા, તો તે જ વખતે ઝેર ચડી જવાથી તે મરણને શરણ થયો. પોતાના નિમક્રહલાલ નોકરની આવી

હાલત જોઈ સમીરાણી ચોક કરવા લાગી. જોટલે એક અદના નોકર માટે તેને ચોક કરતી જોઈને ઘીજી રાણીઓ મશ્કરીમાં બોલી કે, 'તારા પિતા માટે બાકી કંઈ રાખીશ કે નહિ ?'

આ મહેલું સાંભળી સમીરાણી ક્રોધમાં પોતાના પિતાને નામે રુદન કરવા લાગી. તેમાં તેણે પિતાનાં વખાણુ કરવાથી રાણીઓ બોલી, 'તારા પિતાને અમે સારી રીતે ઓળખીએ છીએ, તે તો છાશ પીનાર વાંઢિયાર છે.'

આ વાત પરથી આપસમાં ઝગડો થયો. તેથી રાણીઓ હમીર સુમરા પાસે સમીરાણી વિરુદ્ધ ફરિયાદ કરવા લાગી. વાત સાંભળી હમીર સુમરાને ગુસ્સો થઈયો. તેણે સમીરાણીના પિતા હાલા સમાને નમાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

તેણે દરબારમાં હાલા સમાને બોલાવી કહ્યું કે, 'તારા પુત્રો નાના અને બેસમજ છે. જો તમે તેને અહીં મોકલાવો તો અમે તેને ઉઘમે લગાડીએ.'

હાલો જવાબરૂપે બોલ્યો કે, 'સમા લોકો કદી આકરી કરે નહિ. પરંતુ અશ્વ પર સવારી કરે, અને તારા જેવાની આથો વાળે.'

આ વાત સાંભળી હમીર સુમરા ક્રોધાયમાન થયો અને તેણે હાલાને નજરકેદ રાખ્યો.

આ વાતની હિંગોરજીને ખબર પડી, એટલે તેણે સૈન્ય લેશું કરી હમીર ઉપર ચઢાઈ કરી. તેણે કુત્તરદંડ નજીક પોતાની છાવણી નાખી.

હમીર સુમરો અહીં આવતાં તેમની વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ મચ્યું, તેમાં હમીર પોતે હોથીને હાથે મરાયો. હાલો સમો પોતે પણ સેંકડો દુશ્મનોને મારી વીરગતિને પામ્યો.

હાલો સમાની ઉત્તરક્રિયા પરિપૂર્ણ થતાં તેના લાઈઓ જામની પાઘડી હિંગોરજીને બંધાવવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. તેથી હિંગોરજીએ કહ્યું કે, ‘હમીર સુમરાને મારનાર હોથી છે. માટે જામપદ હોથીને મળવું જોઈએ.’ તેથી કારીકચીની ગાદી પર હોથીનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. હમીર સુમરાનો પ્રદેશ પણ તેના હાથ નીચે આવ્યો.

જામ હોથીનો પુત્ર રાઉ થયો. રાઉનો જૂથો થયો, અને જૂથાનો ગિકરાઉ થયો. તેના ત્રણ પુત્રો સુમરો, સાંધ અને લાખો થયા.

લાખિયાર ચોહાણની મદદમાં પોતાનું સૈન્ય લઈ ગયો. ત્યાં શાહપુદીન હાર પામ્યો.

પાછળથી ચોહાણનો પરાજય કરી શાહપુદીને તેને મદદ કરનારાઓની ખબર લેવા માંડી. ત્યારે તેણે પોતાનું લશ્કર જામ રાયધણ પર ચડાઈ કરવા મોકલ્યું. જામ રાયધણે સામનો કર્યો અને શાહપુદીનના લશ્કરને હાર આપી.

જામ રાયધણ જોરમાં આવી ગયો હોવાથી તેણે કચ્છનો પહોળાખરો પ્રદેશ કબજે કરી લીધો. આ જામ રાયધણે દેવ માતૈની સલાહથી પોતાનો પ્રદેશ પોતાના ચાર દીકરાઓ વચ્ચે વહેંચી આપ્યો.

તેણે મોટા દેહાને કંથકોટ આપ્યું, હોથીને બાર બંધી આપી, ચોહાણને લાખિયાર વિયરો આપ્યો અને ગજણને બેહડતે બારા પરગણું આપ્યું.

મોટો દેહો કુમાર ને કંથકોટની ગાદીએ આવ્યો, તેના સાત કુંવર યથા—વીરભદ્ર, કન્હડકે, પસાઇયો, લોજડે, ફૂલ, અબડો અને રણમલજી.

રણમલજીની પાંચમી પેઢીએ દેહો નામોરી થયો, અને તેનો કુંવર રણમલજી થયો. આ રણમલજીને ગરાસમાં મોરાણું મળ્યું હતું, તે ઉપરાંત તેણે પોતાની બહાદુરીથી મચ્છુકાંઠા તરફનો કેટલોક પ્રદેશ પોતાના હાથમાં કરી લીધો હતો.

આ રણમલજી મહાન દાનવીર અને વિદ્યાકલામાં પારંગત હતો. એક દિવસ તે પોતાના સરદારો અને સામંતો વચ્ચે બેઠો હતો અને વિદ્યા-વિનોદની વાતો

ચર્ચી રહ્યો હતો. એટલામાં ઈશ્વર પાસેથી શું માંગવું એવી વાત નીકળતાં જ તે બોલ્યો:-

દ્રહો:-સારા મુરો ફૂલસરો, પાનાં ખીડા હાથ,
ઊડણ તૂરી સુચંગ ધણ, એતી મંડા આથ.

અર્થાત્-સુંઠર પુષ્પોના ગુચ્છ, પાનનાં ખીડાં, જાણે
આકાશમાં ઊડતો હોય એવો ઘોડો, અને સફળાણી સ્ત્રી—
એટલી પૂંછ હું પ્રભુ પાસે માંગું છું.

આ દ્રહો સાંભળી લાયાતો અને સામંતોને માફ
લાગ્યું—ઈશ્વર પાસે માંગવા યોગ્ય વસ્તુઓમાં રણુમલજીએ
તેમને યાદ કરેલ ન હોવાથી તેમને રીસ ચડી. આથી તે
સઘળા તેજ વખતે રણુમલજીની કચેરી ત્યજી ચાલ્યા ગયા.

સામંતો એકાએક કચેરી ત્યજી ગયા ત્યારે રણુમલના
નિખાલસ મનમાં પ્રથમ તો કંઈ લાગ્યું નહિ. પણ ખીજે
દિવસે તે જ્યારે કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે એક પણ લાયાત
કે સામંત આવ્યો નહિ, તેથી તેને લાગ્યું કે જરૂર સામંત
સરદારોને ખોટું લાગ્યું છે.

રણુમલજી સોઢાવંશમાંથી પરણેલો હતો. પોતે વિદ્વાન
અને વિનોદી હતા તેવી જ તેની સોઢીરાણી પણ હતી.
સોઢીરાણીને કચેરીની વાતની ખબર પડી, એટલે તે તુરત
સમજી ગઈ. તેથી રણુમલજીને કહ્યું કે, આવતી કાલે
સઘળા સરદારોને કચેરીમાં બોલાવી તમારા દ્રહામાં ફેરફાર
કરીને આ પ્રમાણે બોલજો:

દ્રહો:-સારા મુરો ફૂલસરો, પાનાં ખીડા હાથ,
ઊડણ તૂરી ને સુચંગ ધણ, ભાઈયાં કેરો સાથ.

૨૧ : રણુમલ અને સોઢીરાણી

જામ સાંધનો મોટો કુમાર જામ જાડો નગરસરેની ગાદી પર આવ્યો. આ જાડા જામની મોટી અવસ્થા થયા છતાં તેને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ નહોતી આથી તેણે પોતાના ભાઈ વોરાના પુત્રને દત્તક તરીકે લીધા.

કચ્છી રાજ્યવંશને જાડેજની અવટ'ક લાગવાનું ખીજું કારણ એ છે કે, જામ લાખાને તેના કાકાએ દત્તક લીધા હોતો તેથી સિંધી લાખાના નિયમ અનુસાર જાડેજે અર્થાત્ જાડાનો (પુત્ર) કહેવાયો.

જામ જાડાએ દત્તક લીધા પછી તેને ત્યાં કુમાર જન્મ્યો. તેનું નામ ઘાઠોકુમાર રાખવામાં આવ્યું. પોતાને ત્યાં કુમારનો જન્મ થવા છતાંયે જામ જાડાનો પ્રેમ લાખા ઉપરથી ઓછો થયો ન હતો. તેથી પોતાના પછી જન્મે કુમારોને સરખો હિસ્સો મળે એવી તેની તીવ્ર ઇચ્છા હતી. પરંતુ તેના મરણ પછી જામ ઘાઠાએ અરધો હિસ્સો આપવાની વાત માન્ય રાખી નહિ. તેણે લાખાને મંધી પ્રદેશ તથા વોણા

પરગણું આપવા માંડ્યું. પણ લાખાએ તે વાત સ્વીકારી નહિ અને તે નગરસમૈ છોડીને ચાલ્યો ગયો.

લાખો નગરસમૈ ત્યજી પુ'અરાના પદ્મચંદ્ર પાસે ચાલ્યો. પણ એ સ્થાન યોગ્ય ન જણાતાં તે હાલના લાખિયારના વિયરા પાસે ચાલ્યો. અહીં તેણે એક ગામ વસાવ્યું અને તેનું નામ 'લાખિયાર વિયરા' રાખવામાં આવ્યું.

જાડેજા વંશમાં હીકરી જન્મતાં જ તેને મારી નાખવાનો રિવાજ પણ અહીંથી જ પ્રચલિત થયો. તેનું કારણ એ છે કે, જામ લાખાના ભાઈ લાખિયારને સાત કુમારિકાઓ હતી. તેમને પરણવા યોગ્ય વર સમાવંશની ખરેખરી કંડી શકે એમ ન હોવાથી તેનું કુળાલિમાન જિજીવી આવ્યું. આ કન્યાઓએ સંવત ૧૨૦૭ ના માહે સુદ ૫ ને સોમવારે અગ્નિસ્નાન કર્યું.

જામ લાખા જાડાણીના સ્વર્ગવાસ પછી થોડા સમયમાં લાખિયાર પણ સ્વર્ગવાસ પામ્યો. તેથી લાખા જામનો કુમાર રાધધણ તખ્તનરીન થયો. તેને જત લોકો સત્તાવતા હોવાથી તે લાખિયાર વિયરા છોડીને બત્તીના રસ્તા પર આવેલ ટેકરી પર નિવાસ કરવા લાગ્યો અને ત્યાં પોતાનું બળ જમાવવા લાગ્યો. તેનું સૈન્ય મજબૂત થતાં તે જત લોકો પર ચડી ગયો અને તેમને લાખિયાર વિયરા પાસેથી હાંકી કાઢ્યા.

આ વખતે દિલ્હીના તખ્ત પર પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ હતો. તેના ઉપર શાહજુદીન ઘોરી ચડી આવ્યો, એટલે જામ

લાખિયાર ચોડાણની મદદમાં પોતાનું સૈન્ય લઈ ગયો. ત્યાં શાહબુદ્દીન હાર પામ્યો.

પાછળથી ચોડાણનો પરાજય કરી શાહબુદ્દીને તેને મદદ કરનારાઓની ખબર લેવા માંડી. ત્યારે તેણે પોતાનું લશ્કર જામ રાયધણ પર ચડાઈ કરવા મોકલ્યું. જામ રાયધણે સામનો કર્યો અને શાહબુદ્દીનના લશ્કરને હાર આપી.

જામ રાયધણ જોરમાં આવી ગયો હોવાથી તેણે કચ્છનો ધણોખરો પ્રદેશ કબજે કરી લીધો. આ જામ રાયધણે દેવ માતેની સલાહથી પોતાનો પ્રદેશ પોતાના આર દીકરાઓ વચ્ચે વહેંચી આપ્યો.

તેણે મોટા દેહાને કંચકોટ આપ્યું, હોધીને ખાર બંધી આપી, ચોડાને લાખિયાર વિયરો આપ્યો અને ગજબુને બેહડતે ખારા પરગણું આપ્યું.

મોટો દેહો કુમાર જે કંચકોટની ગાદીએ આવ્યો, તેના સાત કુંવર યથા—વીરભદ્ર, કન્હડો, પસાઇયો, લોજહે, ફૂલ, અખડો અને રણમલ્લ.

રણમલ્લની પાંચમી પેઢીએ દેહો નામોરી થયો, અને તેનો કુંવર રણમલ્લ થયો. આ રણમલ્લને ગરાસમાં મોરાણું મળ્યું હતું, તે ઉપરાંત તેણે પોતાની બહાદુરીથી મચ્છુકાંઠા તરફનો કેટલોક પ્રદેશ પોતાના હાથમાં કરી લીધો હતો.

આ રણમલ્લ મહાન દાનવીર અને વિદ્યાકલામાં પારંગત હતો. એક દિવસ તે પોતાના સરદારો અને સામંતો વચ્ચે બેઠો હતો અને વિદ્યા-વિનોદની વાતો

અચીં રહ્યો હતો. એટલામાં ઈશ્વર પાસેથી શું માંગવું એવી વાત નીકળતાં જ તે બોલ્યો:-

ફૂલો:-સારા મુરો, ફૂલસરો, પાનાં બીડા હાથ,
ભિડણ તૂરી મુચંગ ધણ, એતી મંડા આથ.

અર્થાત્-મુંદર પુષ્પોના ગુચ્છ, પાનનાં બીડાં, જાણે આકાશમાં ભિડતો હોય એવો ઘોડો, અને સદૃશુણી સ્ત્રી—એટલી પૂંછ હું પ્રભુ પાસે માગું છું.

આ ફૂલો સાંભળી ભાયાતો અને 'સામંતોને માફ' લાગ્યું—ઈશ્વર પાસે માગવા યોગ્ય વસ્તુઓમાં રણુમલજીએ તેમને યાદ કરેલ ન હોવાથી તેમને રીસ ચડી. આથી તે સઘળા તેજ વળતે રણુમલજીની કચેરી ત્યજી ચાલ્યા ગયા.

સામંતો એકએક કચેરી ત્યજી ગયા ત્યારે રણુમલના નિખાલસ મનમાં પ્રથમ તો કંઈ લાગ્યું નહિ. પણ બીજે દિવસે તે જ્યારે કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે એક પણ ભાયાત કે સામંત આવ્યો નહિ, તેથી તેને લાગ્યું કે જરૂર સામંત સરદારોને ખોટું લાગ્યું છે.

રણુમલજી સોઢાવંશમાંથી પરણેલો હતો. પોતે વિદ્વાન અને વિનોદી હતો તેથી જ તેની સોઢીરાણી પણ હતી. સોઢીરાણીને કચેરીની વાતની ખબર પડી, એટલે તે તુરત સમજી ગઈ. તેથી રણુમલજીને કહ્યું કે, આવતી કાલે સઘળા સરદારોને કચેરીમાં બોલાવી તમારા ફૂલોમાં ફેરફાર કરીને આ પ્રમાણે બોલજો:

ફૂલો:-સારા મુરો, ફૂલસરો, પાનાં બીડા હાથ,
ભિડણ તૂરી ને મુચંગ ધણ, લાઈયાં કેરો સાથ.

સોદીરાણીની આવી હિંચા પ્રકારની મલાહથી રણ-
મલ્લ જળુ જ આનંદિત થયો. બીજે દિવસે તેણે સર્વે
લાયાતોને ઠેચેરીમાં બોલાવી ઉપયુક્ત ફરો મંજૂઆવ્યો,
તેથી સર્વે લાયાતો તેના પર રાજ થયા.

રણમલ્લ પોતે જળુ જ પરાક્રમી હતો. તેનાં પરા-
ક્રમેની વાતો અમદાવાદના પાદશાહને કાને આવી. આથી
તેણે પોતાના અમીર ખિલચીખાનને તથા આમરણના
સૂબા મલેક લતીફને મોકલાવી રણમલ્લને જોવા પોતાની
પાસે બોલાવ્યો. રણમલ્લ પાદશાહની મુલાકાતે જઈ પહોં-
ચ્યો. રણમલ્લનું મદલ જેવું મંજૂખૂત શરીર તથા તેજ-
સ્વિતા જોઈને પાદશાહ અતિ પ્રસન્ન થયો. તેણે પોતાની
'કનક-વીજળી' નામની વજ્રવંતી તલવાર તથા અમૂલ્ય
પોશાક રણમલ્લને હેટ આપ્યાં. થોડા દિવસ પાદશાહની
મહેમાનગીરી ચાખીને રણમલ્લ પોતાને વતન આવવા
ચાલ્યો થયો. અમદાવાદથી નીકળતાં જ સોદીરાણી તેની
સ્મૃતિ પર ચડી આવી. તેથી તેણે તે જ ક્ષણે પોતાના
અશ્વને વાયુવેગે મોરારા તરફ મારી મૂક્યો.

રણમલ્લ ત્યારે મોરારા આવ્યો, ત્યારે તેનો થોડો
થાકથી હોથપોથ થઈ ગયો હતો. આથી, રાજમહાલમાં
પહોંચતાં તે સોદીરાણીને જોઈને બોલ્યો:

ફરો:-તન તાજણે તોડિયા, મુખ તોડ્યો લગામ,

આ મૃગનેણી કારણે, મેં તોડ્યો કેઠાણ.

સાવાર્થ-આ મૃગનયનીને કારણે મેં મારા અશ્વનું
આપું શરીર ચાણકથી તોડી નાખ્યું, અને લગામ ખેંચી

ખેંચીને તેનું મુખ પણ તોડી નાખ્યું.

રણુમલજી પોતાને આટલા બધા સ્નેહની નજરે જોતો હતો, એ જોઈ સોદીરાણી અત્યંત હર્ષિત થઈ. તે સ્નેહલરી નજરે રણુમલજી પ્રત્યે જોઈ રહી. બાણે તેના અંતરમાંથી રણુમલજી પ્રત્યેનો પ્રથમ વહેમ ક્યાંયે વહી ગયો હોય !

આવી રીતે પતિપત્ની વચ્ચે અસીમ સ્નેહની સરિતા વહેતી હતી અને તેમાં ઉભય નિશ્ચિન રાચતાં હતાં તથા પોતાની જીવનનાવ મુખપૂર્ણ પસાર કરી રહ્યાં હતાં. પણ સ્નેહમાં મુખ સ્થાયી છે પણ ક્યાં ? એક વખત એવો જોગ બન્યો કે તેથી સોદીરાણીને રણુમલજીનું ગૃહ ત્યજી પોતાને પિયર જવું પડ્યું.

વાત એમ બની કે રણુમલજીની અદિતીય દાતારીની વાત સાંભળી એક ચારણુ રણુમલજીના દરબારમાં આવ્યો. તેણે રણુમલજીના મસ્તકની પાઘડીની માગણી કરી. તેથી રણુમલજીએ ચારણુ પાસેથી મસ્તક ઉપર પાઘડી હોય ત્યારે મસ્તક ન નમાવવાનું વચન લઈ પોતાની પાઘડી ઉતારી આપી. ચારણુ રણુમલજીની દાતારીનાં શુભગાન ગાતો ગાતો ત્યાંથી વિદાય થયો.

એક વખત એ જ ચારણુ ફરતો ફરતો ઝાલાવાડમાં આવેલ અજમેર ગામમાં વરસંગદેવ ઝાલાના દરબારમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં તે મસ્તક નમાવ્યા વગર આશીર્વાદ ઉચ્ચારવા લાગ્યો. ચારણુની આ રીત જોઈને ઝાલા રાજાને નવાઈ લાગી. તેથી તે બોલ્યો, ‘બારોટજી, તમે રામરામ ક્યાં વગર આશીર્વાદો ઉચ્ચારવા માંડ્યા, તે તમારા કાંધમાં લોહનો ખીલો ઠોકેલો છે શું ?’

ચારણ એમ પાછી પાની ફરે તેવો ન હોવાથી તેણે કહ્યું: 'વરસંગદેવ! મારા કાંધમાં ખીલો તો મોટો છે, અને તે મારા મસ્તક પરની રણુમલ્લની પાઘડી છે. રણુમલ્લ સદા અણુનમ હોવાથી તેની પાઘડી ઠોઈને નમે તેમ નથી.'

ચારણની વાત સાંભળી વરસંગદેવના અંતરમાં આગ લજૂડી હોય તેમ લાગ્યું. તે રણુમલ્લની કીર્તિ સાંખી શક્યો નહિ. તે બોલ્યો: "ચારણદેવ! હવે રહેવા દો! એ રણુમલ્લિયો અમારાં વાછરડાં તગડતો ફરે છે એ જ કે ખીલો?"

વરસંગદેવની વાત ચારણને ખુલ્લું જ વિષમ લાગી. તેથી તે બોલ્યો: 'જો રણુમલ્લ ખરેખરો રણુમલ્લ હશે, તો તરત તારો મદ ઉતારવા તત્પર થશે.' આટલું કહી ચારણ તરત જ રણુમલ્લ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો:

હુહો:-રણુમલ્લિયા રણુમલ્લ થઈ, અજમેરો ઉધાપ,
હા-વાહા વાળી લઈ, વરસંગદે વિધાય.

બાવાઈ-હે રણુમલ્લિયા! તું ખરેખરો રણુમલ્લ હોય તો અજમેર ઉધલાવી નાખ, અને તારું કટક લઈને વરસંગદેવના અભિમાનનો નાશ કર.

ચારણની આ વાત સાંભળીને રણુમલ્લે ચારણને સર્વે હકીકત વિસ્તારપૂર્વક પૂછી. તેથી સર્વ હકીકત જેવી બની હતી તેવી જ ચારણે તેને કહી સંભળાવી આથી રણુમલ્લે ઉત્તેજિત થઈને ઓલા રાગનો મદ ઉતારવા લશ્કર તૈયાર કરી ઓલાવાડ તરફ દૂર કરવા માંડી.

રણુમલજીનું સૈન્ય અજમેરને પાઠરે આવી પહોંચ્યું અને રણુમલે વરસંગદેવ ગાલા રાજાને રણુમેદાનમાં આવવા આમંત્રણ આપ્યું.

રણુમલજીનું સૈન્ય ખરેખર આવી પહોંચેલું જોઈ વરસંગદેવ મૂંઝવણમાં પડ્યો. તેને સ્વાને પણ ખ્યાલ નહોતો કે રણુમલજી ચઢાઈ કરશે. તેના સૈનિકો તથા સરદારો પણ અજમેરમાં હાજર નહોતા. તેથી તેને પોતાના હતાવળાં વચ્ચેના માટે પસ્તાવો થવા લાગ્યો. તેણે પોતાની મૂંઝવણ રણુમલજીની બહેન બહેનરાણી પાસે રજૂ કરી. બહેનરાણી ચતુર હોવાથી તેણે પોતાના પતિને સંકટમાંથી ઉગારી લેવા પોતાની પાસે મહેલમાં બેસાડી રાખ્યો.

થોડી વારમાં રણુમલજીનું સૈન્ય શહેરમાં હાખલ થયું અને ચારે તરફ લૂંટફાટ મચાવવા મંડ્યું. રણુમલજી પોતાની નાગી તલવાર સાથે વરસંગદેવને શોધતો મહેલમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે તેની બહેન આડી ફરી અને પોતાના વીર બંધવનાં આવરણાં લઈ તેને પોતાનો ચૂડો સલામત રાખવા વીનવવા લાગી. બહેનની વિનવણીથી રણુમલજી સહેજે શાંત પડ્યો. તે તે જ સમયે બહેનનું વચન માન્ય રાખીને પોતાના સરદારો સાથે ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

રણુમલજી અજમેરથી પોતાને ગામ મોરાણે જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં તેણે એક મુકામ કયો. એ મુકામથી થોડે દૂર ઠેાઠ એક બીજી છાવણી તેના જોવામાં આવી. તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે સાંગણ વાઢેરની કુંવરીનું આણું પાદશાહને વરવા માટે અમદાવાદ બંધ છે. પાદ-

શાહના ખોદ્દથી ડરી જઈ સાંગણ વાઢેરે પુત્રીની અનિચ્છા છતાં પાદશાહને વસાવવા મોકલી હતી. પરંતુ બહાદુર કુંવરી પાદશાહી સૈન્યને થાપ આપી છટકી જવાને વિચાર કરી રહી હતી. ત્યાં તેને જાણ થઈ કે સામે દેદા રણમલ્લની છાવણી છે. તેથી તે બહુ જ હર્ષિત થઈ. તેને જોવા માટે તેણે એક દાસીને મોકલી. દાસી રણમલ્લની અપૂર્વ તેજસ્વિતા જોઈ છક્ક થઈ ગઈ. પોતાની બાઈ પાસે આવી તે રણમલ્લના અથાગ સૈન્યની પ્રશંસા કરતી કહેવા લાગી:

ફૂલો:-મુવણું સરખી મુખછટા, રાજહંસ સમ ચાલ,
સૂરજ સરખી આંખડી, રણત્રકે રણમાલ.

રણમલ્લની પ્રશંસા સાંભળી કુંવરીને ખાતરી થઈ કે જરૂર રણમલ્લ તેને આક્રમમાંથી છોડાવશે.

આથી કુંવરીએ રણમલ્લને પોતાની દાસી મારફત સંધળી હકીકત સંભળાવી. શરણાગતને રક્ષણ આપવાનો ધર્મ રણમલ્લ સારી રીતે જાણતો હતો, તેથી તેણે એક યુક્તિ રચી અને દાસીને તેની બાઈનું રક્ષણ કરવા વચન આપ્યું. દાસી રાજ થતી પોતાની બાઈ પાસે શુભ વર્તમાન જણાવવા દોડી ગઈ.

રણમલ્લએ પોતાની યુક્તિ અનુસાર આણું લઈ જનાર સરદારોને તેના ઘોડા, પોતાના ઘોડાઓ સાથે ઢોડાવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. પેલા સરદારોએ એ વાત કબૂલ રાખી, અને બંને તરફથી શરત માટે તૈયારીઓ થવા લાગી.

રણમલ્લએ જાંચા પ્રકારના કચ્છી ઘોડાઓ શરતમાં મક્ક્યા. પાદશાહી આણના સારા પ્રકારના ઘોડાઓ પણ

શરતના મયદાનમાં આવી પહોંચ્યા. કચ્છી અને કાઠિયાવાડી અશ્વોતું પાણી જોવાને સૌનાં મન તલસી રહ્યાં. સમય થતાં જ ખંને પક્ષના સરદારે મયદાનમાં ઉત્સુકતાપૂર્વક આવવા લાગ્યા. જ્યારે પાદશાહી રસાલાના સરદારે શરત જોવામાં તલ્લીન હતા ત્યારે રણમલજીનાં માણસોએ સાંગણ વાઢેરની કુંવરીને રથમાં બેસાડીને રથને પૂરવેગે મોરણા તરફ જતો કર્યો.

આ તરફ શરત પૂરી થતાં જ્યારે પાદશાહી સરદારે પોતાની છાવણીમાં આવ્યા, ત્યારે તેમણે કુંવરીને તંબૂમાંથી ગેબ થયેલી જોઈ. હવે તેઓ રણમલજીની સુક્તિતું રહસ્ય સમજી ગયા. તેમણે તરત જ પોતાના અરધા માણસો રથ પાછળ ઢોડાવ્યા અને અરધા માણસોને રણમલજી પર હુમલો કરવા હુકમ આપ્યો. પરંતુ રણમલજી આવા નિર્બળ હુમલાથી ડરી જાય તેવો નહોતો. તેણે બહાદુરીપૂર્વક સામનો કર્યો. આ ઝપાઝપીમાં ઉભય પક્ષના અનેક માણસો મરાયા. બાકી રહેલા પાદશાહી માણસો વીલે માટે પાદશાહને ખબર આપવા અમદાવાદ તરફ જીપડી ગયા.

સાંગણ વાઢેરની કુંવરીને રણમલજી સામંતોની કુશળતાથી મોરણે લઈ આવ્યો. પરંતુ આ નવીન ઘટના જોઈ સોદીરાણીના હૈયામાં ફાળ પડી. તેને વિચાર થયો કે રણમલજી વાઢેરકુંવરી સાથે પરણ્યા વિના રહેશે નહિ. આ વિચાર સોદીરાણી જેવી પ્રમદા માટે અસહ્ય હતો. તેથી તે પોતાના ખંને કુંવરોને લઈ પિયર ચાલી ગઈ. એટલે રણમલજી પોતાના સરદારો સાથે તેને મનાવવા જીપડી નીકળ્યો.

આલતાં આલતાં રણુમલ્લજી બ્યારે આમરણુને પાદરે આબ્યો, ત્યારે આમરણુના યાણામાં રહેતા પોતાના મિત્ર પાદશાહી સૂળા મલેક લતીફને મળી, પાદશાહ શું કરવા ધારે છે તે બાણુવાની તેને જિજ્ઞાસા થઈ.

આમરણુને યાણે રહેલા પાદશાહી સૂળાને પ્રથમ કારભારી એક વાણિયો હતો, પણ મલેક લતીફે તેને કંઈ કારણસર મરાવી નાખેલ. તેથી કારભારું હવે વાણિયાના ઇકરાના હાથમાં હતું. એ વણિકપુત્ર મલેક લતીફ પ્રત્યે વેર વાળવા બહુ જ તત્પર હતો. બ્યારે રણુમલ્લજી આમરણુને પાદરે આબ્યો, ત્યારે ઇકરાની દૃષ્ટિ તેના પર પડી. હમણાં ઘરાબર લાગ આબ્યો છે એ જોઈ તે રણુમલ્લજી પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો, ‘જે માણસને તમે ઉમંગલોર મળવા બાંધો છો, તે તો તમને પાદશાહી હુકમ અનુસાર મારી નાખવા કાવતરું રચી રહ્યો છે. માટે ચેતતા રહેજો.’

આ વાત રણુમલ્લજીના માનવામાં ન આવી. પણ વાણિયો મહાચાલાક હોવાથી તેણે વાત ઉલટાવી. રણુમલ્લજીને પાદશાહે ‘કનક-વીજળી’ નામની તલવાર લેટ આપેલ તે તલવાર મલેક લતીફે જોઈ નહોતી, તેથી તે તેને જોવા બહુ જ ઉત્સુક હતો. હવે વાણિયો બોલ્યો, ‘જે મલેક લતીફ તમારી પાસેથી તલવાર જોવાની માંગણી કરે, તો સમજી લેજો કે વાણિયો સાચો હતો.’ આટલું કહી તે ચાલ્યો ગયો.

રણુમલ્લજીને મલેક લતીફની મિત્રતા પર શક પેદા

થયો, પણ તે કરીને પાછો ભાગે એવો નિર્જાન નહોતો. તેથી તે તેને મળવા ગયો.

મલેક લતીફે રણુમલજીને અચાનક જોતાં જ હૃપંહોર તેને લેટી પડ્યો અને શ્વેમકુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. પરસ્પર વાતાંલાપ પછી મલેક લતીફે રણુમલજીની તલવાર જોવાની ઉત્કંઠા જાહેર કરી તેથી રણુમલજીને વાણિયાની વાતમાં સહેજ તથ્ય લાગ્યું. તેણે તલવાર ધ્યાનમાંથી કાઢી, મૂઠ મજબૂત પકડી, અને અણી તરફથી મલેક લતીફને તે બતાવવા માંડ્યો. પણ એવી રીતે તલવાર નીરખી શકાય તેમ નહોતું. તેથી મલેક લતીફે નિર્મળ દિલે તલવાર જેવવા માંડી. ત્યાં વિમાસણમાં પડેલા રણુમલજીએ તલવાર મલેક લતીફના હાથમાંથી છોડાવી તેના મસ્તક ઉપર ધા ક્યો. તેથી સૂબાનું મસ્તક તલ્કળ ધડ ઉપરથી જુડું પડ્યું. પણ તેનું ધડ તરત જ તલવાર જેથી પોતાનું કે પરાયું જોયા વગર તલવાર ફેરવવા મંડ્યું, તેથી ઉભય પક્ષના માણસો ઝપાઝપીમાં સામેલ થયા. તેમાં ઘણા મરાયા. મલેક લતીફનું ધડ લડતું લડતું આમરણ ગામની બહાર આવેલ તળાવ પાસે પડ્યું.

આ ધિંગાણામાં રણુમલજીના ઘણા માણસો મરાયા છતાં તે સોદીરાણી પાછળ પડ્યો. રસ્તામાં જ તેને રાણીના રથનો લેટો થયો. તેણે સાંગણુ વાઢેરની કુંવરીની સવિસ્તર હકીકત સોદીરાણીને સમજાવી. તેથી રાણીના મનમાં જે સંદેહની ભાવના ઉત્પન્ન થઈ હતી તે નષ્ટપ્રાય થઈ, અને તે રણુમલજી સાથે મોરાણે આવવા પાછી વળી.

રણમલ્લજી મોરાણે આવતાં જ વિચારમાં પડ્યો, કે હવે પાદશાહની નજર તેના પ્રત્યે બહુ જ ઠરડી થઈ હશે. તેથી તેનું સૈન્ય જરૂર યુદ્ધનું આહ્વાન કરશે. પણ પોતાના સરદારો મરી પરવાયો હોવાથી તેનું લશ્કરી બળ ઘટી ગયું હતું. આ કટોકટીભરી સ્થિતિમાં પોતાના બચાવ માટે તેણે પોતાના ભાઈઓ પાસેથી કચ્છ કંથકોટમાંથી પૂરતી મદદ લઈ આવવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. તે જ દિવસે તે પોતાના રસાલા સાથે કંથકોટ પ્રતિ પ્રયાણ કરી ગયો.

અહીં પાદશાહના આણીની વહેલ તથા મલ્લેક હતી- કના ખૂનથી પાદશાહનો ગુસ્સો બહુ જ વધી ગયો હતો. તેણે પોતાના જંગી સૈન્યને મોરાણા પર ચઢાઈ કરવા મોકલ્યું. આ લશ્કર મોરાણે આંખુ ત્યારે રણમલ્લજી પોતાના રસાલા સાથે કંથકોટ જવા સાત શેરડાને રસ્તે પડી ચૂક્યો હતો. આ વાતની પાદશાહી સૈન્યને ખબર પડતાં સૈન્ય પણ રણમલ્લજી પાછળ ત્વરિત ગતિએ કૂચકદમ કરવા મંડ્યું.

રણમલ્લજી ત્યારે અંતરબાર ગામ નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. તેને પાદશાહી સૈન્યની ખબર પડતાં તે આગળ જવાને બદલે શાહી સૈન્યના મુકાબલા માટે ત્યાં જ રોકાઈ ગયો. તેની મદદમાં અંતરબારના આહિરો પણ શામિલ થયા.

શાહી સૈન્ય આવી પહોંચ્યું અને ત્યાં ખૂનખાર યુદ્ધ લામ્યું. તેમાં રણમલ્લજી અને શાહી સૂબો બન્ને અતુલ પરાક્રમ દાખવી મરણને શરણ થયા. વળી ઉભય પક્ષના બીજા પણ અનેક યોદ્ધાઓ કામ આવ્યા અને શાહી સૈન્યની જીત થઈ.

૨૨ : જેસલ-તોરલ

જામે દેદાના વંશમાં જેસલ એક મહાપરાક્રમી બહારવટિયો થયો. તે પોતાના બહારવટિયાના મંડળ સાથે કચ્છ, કાઠિયાવાડ, ગુજરાત વગેરે પ્રદેશોમાંથી મોટી મોટી ધાડો મારી લાવતો અને અંભર પાસેના આંબલીઓના ઝુંડમાં ભરાઈ રહેતો.

આ વખતે આજનું અંભર શહેર સાત વૃદ્ધાવૃદ્ધ વાસમાં વહેંચાયેલું હતું. આ સાતે વાસ એ વખતે 'અભડના વાત્ર'ને નામે ઓળખાતા. અંભરમાં હાલ જે સોરઠિયાના વાસ નામે ઓળખાતું ક્ષણિયું છે, તે મુખ્ય વાસ હતો. તેનું તોરણ વિક્રમ સંવત ૧૦૬૧ માં કાઠી રજપૂતો તરફથી જાંધવામાં આવેલ હતું. એ વાસનો અંપો હાલ અંભરની બહારમાં ન્યાં મોહનરાયજીનું મંદિર છે ત્યાં હતો. આ અભડ વાસના નામથી અહીં જે શહેર વસાવવામાં આવ્યું, તેનું નામ અંભર રાખવામાં આવ્યું. અંભરની બહાર ઉત્તર તરફ એ વખતે આંબલીઓનાં ઝાડ

એટલાં ઝિયોઝિય હતાં કે, તેની અંદર સૂર્યનારાયણનાં ફિરણો પશુ લાગ્યે જ પ્રવેશ પામતાં. આ અતિ ધીચ વનનું નામ કજ્જલી વન રાખવામાં આવ્યું હતું. જેસલનું રહેઠાણ પણ આ વનમાં હતું. આબુખાબુના પ્રદેશમાં તેની હાઠ વાગતી. બહાદુરો પણ તેના નામથી કંપી જતા. તેણે અનેક જાનો લૂંટી હતી, અગણિત આયોનું હરણ કર્યું હતું, અને વળી અનેક અમર્યાદ ચાપકર્મો પણ કર્યાં હતાં.

એક વખત જેસલ કાઠિયાવાડમાં લૂંટફાટ ચલાવી પાછો આવતો હતો, ત્યારે તેણે કાઠિયાવાડના કાઠીરાજની તોરી નામની ઘોડીની અત્યંત પ્રશંસા સાંભળી. આથી તે તોરી ઘોડીને ચોરવા તે કાઠીરાજની ઘોડારમાં પહોંચી ગયો. અને ઘોડીને છોડી જવાનો લાગ શોધવા લાગ્યો.

કાઠીરાજ માતાપંથી હતો. તેથી તે વખતે તે પોતાના ભક્તમંડળ સાથે ત્યાં પૂજનકાર્યમાં લાગેલો હતો. આથી જેસલને લાગ મળ્યો નહિ, છતાં તેણે તદ્દ ભેધને ઘોડી છોડવા માંડી.

આ નવા માણસને ભેધને ઘોડી ચમકી ભડી, અને નાચકૂદ સાથે જમીનમાં લાગેલ ખીલો ઉખેડી નાસવા લાગી. ઘોડીને ખીલા સાથે નાસતી ભેધને તેના રખેવાળે તેને પાછી વાળી. રખેવાળને ઘોડી સાથે આવતો ભેધ જેસલ ત્યાં પડેલા ઘાસ નીચે સંતાઈ ગયો. રેલો રખેવાળ ખીલો પાછો ઠોકવા લાગ્યો. આ વખતે એણે બન્યું કે ખીલો જમીનમાં ઠાકવાને બદલે જેસલની હથેલીમાંથી આરપાર જઈ જમીનમાં ખૂંચી ગયો. પરંતુ બહાદુર

જેસલ ચાતના સહન કરી છાનોમાનો પડી રહ્યો.

ત્યારે કાઠીરાજાનું પૂજનકાર્ય સમાપ્ત થયું અને પ્રસાદ વહેંચવામાં આવ્યો, ત્યારે એક માણસની પ્રસાદી વધી પડી. આટલામાં ક્યાંક માણસ હોવો જોઈએ એમ સમજી કાઠીરાજાએ તેની તપાસ ચલાવવા માંડી. ઘણી ખોળ કરતાં ઘોડારમાં વીંધાયેલા હાથ સાથે પડી રહેલા જેસલની તેને ભાળ લાગી. જેસલના હાથમાંથી ખીલો કાઢવામાં આવતાં જ તે ભલો થયો. આ જોઈને કાઠીરાજાને ખડું જ નવાઈ લાગી. તેણે આમ સંતાઈ રહેવાનું કારણ પૂછતાં જેસલે સત્ય વાત કહી સંભળાવી અને કહ્યું કે, ‘હું તો તોરીને લઈ જવા માટે આવ્યો છું.’

આ કાઠીરાજાનું નામ સાસતિયો હતું. તેને તોરી અથવા તોરલ નામની પરમ સિદ્ધિવાળી રાણી હતી. કાઠીરાજા મહાન લક્ષ્મીભક્ત હતા. તે કોઈની માગણી પાછી ફેરવે એવો ન હતો. એણે વિચાર્યું કે, જેસલ તોરીરાણીની માગણી કરે છે. તેણે તરત જ ‘તથાસ્તુ’ કહી તોરલરાણી જેસલને હવાલે કરી દીધી. ઘોડીને ખઢલે અત્યંત સ્વરૂપવાન સુંદરી મળતી જોઈને જેસલ ખડું જ આનંદિત થયો. તે જાણ્યો, ‘હું તો તોરી ઘોડી લેવા માટે આવ્યો હતો.’ આ સાંભળી કાઠીરાજાએ ઘોડી પણ તેને અર્પણ કરી.

જેસલ તોરીરાણીને લઈને કંઈ તરફ ચાલવા લાગ્યો. દરિયાકિનારો આવતાં અને જણા વહાણમાં બેઠાં. વહાણ વાયુવેગે મારગ કાપવા લાગ્યું. તે મધ્યરિયે આવ્યું,

તેવામાં અચાનક આકાશમાં વાદળાં ચઢી આવ્યાં. પવન મુસવાટા કરવા લાગ્યો. દરિયો તોફાનથી ખળભળી ઊઠ્યો. ડુંગર જેવડાં મોનાં ઊછળવા માંડ્યાં. જેસલનું વહાણ ડામાડોળ થવા લાગ્યું. એક જ ક્ષણે સઘળો મામલો પલટાઈ ગયેલો. ભેઈને જેસલને ખાતરી થઈ કે તેનું વહાણ હમણાં ડૂબી જશે. અનેકને હંફાવનાર બહાદુર બહારવટિયો પોતે કાંપવા લાગ્યો. સામે જ સતી તોરણ શાન્તિની મૂર્તિ માફક બેઠી હતી. તોરણના ચહેરા પર અજબ શાન્તિ અને દિવ્ય પ્રભાવ ભેઈને જેસલને નવાઈ લાગી. તેને હવે ખાતરી થઈ કે આ ઠેઠ મામૂલી સ્ત્રી નહિ પણ એક પરમ સિદ્ધિવતી સતી છે. તરત જ તે સઘળું માન મૂકી હેઈને સતી તોરણના ચરણમાં પડ્યો અને તેને પોતાનું રક્ષણ કરવા બીનવવા લાગ્યો. તોરણે તેનાં પાપોનો પ્રકાશ કરવાનું કહ્યું. અને તે ખુલ્લા મને પોતાનાં પાપો પ્રકાશવા લાગ્યો.

જેનું નામ સાંભળી ગર્ભવતીઓના ગર્ભ ગળી જતા, તે આ જેસલ ગરીબ ગાય બનીને પોતાનાં પાપ પોકારવા લાગ્યો. એક તરફથી તેના અંતરની દુષ્ટતા નષ્ટ થઈ, અને બીજી તરફથી દરિયાનું તોફાન શમી ગયું. એક જ પળમાં જેસલના જીવનમાં અદ્ભુત પરિવર્તન થઈ ગયું.

અંજાર પહોંચતાં જેસલ સતી તોરણ પાસેથી આધ્યાત્મિક જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યો, અને સતીનું પવિત્ર લાવે પૂજન કરવા લાગ્યો. તે દુષ્ટાત્મા મટીને ખરેખરો ધર્મોત્તમા બની ગયો.

એક વખત જેસલ કંઈ કાર્યવશાત્ બહારગામ ગયો હતો. એવામાં તેને ઘેર પાછળથી થોડાક લોકતજનો આવ્યા. અતિથિસત્કાર માટે તોરલ પાસે કંઈ પણ સામગ્રી નહોતી. તે અત્યંત મૂંઝવણ પામી. તરતજ તેને સધીર નામનો એક વણિક વેપારી યાદ આવ્યો. તેની દુકાને જઈ તેણે તેની પાસેથી જોઈતી સામગ્રીની માંગણી કરી.

જેના સૌન્દર્ય આગળ અંદ્રમા પણ ઝાંખો પડી જાય એવી પરમસુંદરી તોરલને જોઈને સધીરની આંખમાં શયતાને વાસ કર્યો. તેને અવળી મતિ સૂઝી. તેણે તોરલ પાસે પ્રેમયાચના કરી અને રાત્રે આવવાનું વચન માગ્યું. સતીએ માંગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને ત્યાંથી સામગ્રી લઈ તે ચાલી ગઈ.

રાત પડતાં મુશળધાર વરસાદ શરૂ થઈ ગયો, છતાં સતી પોતાના વચનને ખાતર વણિક પાસે ગઈ.

આવી મેઘલી રાતે તોરલને પોતાનું વચન પાળવા માટે આવેલી જોઈ વણિકને નવાઈ લાગી. વળી, નવાઈની વાત તો એ હતી કે વરસાદમાં આવેલી એ સતીનાં કપડાંને પાણીનો છાંટે સરખો પણ પડ્યો નહોતો. આ અમત્કાર જોઈ વણિયાને પોતાની ભૂલ સમજાઈ, અને તે સતી પાસેથી માફી માગવા લાગ્યો. તે દિવસથી વણિયો સતીનો પરમલક્ષ્મી બની ગયો.

આ વખતે કચ્છમાં જેવી રીતે જેસલ અને તોરલ યવિત્રાત્મા ગણાતાં હતાં, તેમ તે વખતે ગુજરાતમાં રાવળ માલદેવ અને રાણી રૂપાંદેવીની યવિત્રાત્મા તરીકે કીર્તિ

ફેલાયેલી હતી. જેસલે રાવળ માલહેવને તથા રાણી રૂપાં-
 દેવીને કચ્છ આવવા આમંત્રણ આપ્યું હતું, તેથી તેઓ
 બન્ને કચ્છ અંબાર આવવા નીકળી પડ્યાં હતાં. પરંતુ
 તેઓ અંબાર આવી પહોંચ્યાં ત્યારે તેને આગલે દિવસે જ
 જેસલ અને તોરલે સમાધિ લઈ લીધી હતી. આ બનાવ
 સાંભળી રાણી તથા રાવળ બહુ જ શોકગ્રસ્ત થયાં. જેસલ
 બંડેલએ જ તેમને અંબાર બોલાવેલ હોવાથી તેઓ જેસલ-
 તોરલની સમાધિ પર તેમના વચનની યાદ અપાવતા ભજ-
 નની ધૂન લગાવવા મંડ્યાં.

કહેવાય છે કે, ત્રીજે દિવસે સમાધિમાંથી અવાજ
 આવતાં, રાવળ માલહેવ તથા રાણી રૂપાંદેવી સંતુષ્ટ થઈ
 પાછા ફર્યાં.

૨૩ : મોડપીર

જામ રાયધણના પુત્ર ગજણને બે કુંવર થયા—મોટો હાલો ને નાનો જેહો. જામ ગજણના મરણ પછી આ બન્ને લાઈઓમાં ગરાસની વહેંચણી માટે ઝગડો થયો. તેમની વચ્ચેનું વૈમનસ્ય દિન પ્રતિદિન વધવા માંડ્યું. આ કારણથી કુટુંબકલેશથી કંટાળીને નાના કુમાર જેહોએ બારાનો ત્યાગ કર્યો, અને તે લાખિયાર વિચરે આવીને પોતાના પિત્રાઈઓને આશરે રહેવા લાગ્યો. આ જેહોને ત્રણ કુંવર થયા—અબડો, સાડ અને રાયધણ.

જેહોનો કુંવર અબડો પણ પોતાના પિતાની માફક લાખિયાર વિચરમાં જ રહેવા લાગ્યો. પણ લાખિયારની ગાદી પર જ્યારે વહેણ જામ આવ્યો, ત્યારે તેની સાથે ન બનવાથી અબડો પોતાના લાઈ સાડ અને રાયધણને લઈ સિંધ નગરસમે તરફ ચાલવા લાગ્યો.

આ સમયે નગરસમેની ગાદી જામ ઘાહા લાખાણી પાસે હતી. આ ઘાહાના બાપે જામ ઘાહા જડાણી પાસેથી

નગરસમૈની ગાદી પચાવી પાડી હતી. આથી અબડાએ જામ ઘાહા લાખાણી પાસે જઈને સિંધ નગરસમૈમાં પોતાનો ભાગ માંગતાં કહ્યું કે, 'નગરસમૈની ગાદી ઉપર અમારા દાદા લાખા અને લાખિયારનો ઘરાબર અધી હક્ક પહોંચે છે. તેથી તે લીધાં વિના હું જવાનો નથી.' આ વખતે અબડા પાસે લશ્કરી બળની જમાવટ હતી, તેથી જામ ઘાહો વિચારમાં પડ્યો. 'તેનો વિચાર અબડાને કંઈ પણ ભાગ આપવાનો ન હતો. આ વાતમાં અંતે એવો નિષ્ણંથ થયો કે દિલ્હીના પાદશાહ પાસે જવું અને તે જે ન્યાય આપે તે માન્ય રાખવો. આવો નિશ્ચય કરી બંનેએ દિલ્હી જઈને પાદશાહ પાસે સર્વે હકીકત રજૂ કરી. આ વખતે ઇસ્લામનો પ્રચાર જોરશોરથી ચાલી રહ્યો હતો. પાદશાહે ફેંસલો આપ્યો કે, 'જેમાંથી જે કોઈ ઇસ્લામ-ધર્મ સ્વીકારે તે નગરસમૈની ગાદી લોગવે.' પાદશાહનો વિચિત્ર નિષ્ણંથ સાંભળી અબડો વિચારમાં પડ્યો. તે બહુ જ ટેકીલો હતો અને રાજ્યગાદી માટે ધર્મ ત્યજે એમ નહોતો. પણ ઘાહો જામ બહુ જ સ્વાર્થી હતો. તેણે પાદશાહની શરતનો સ્વીકાર કર્યો. ઇસ્લામધર્મનો અંગીકાર કરી તેણે નગરસમૈની રાજ્યગાદી ઉપર પોતાનો હક્ક કાયમ કર્યો. આમ ઘાહાને પાદશાહનું પીઠબળ મળી ગયું, તેથી અબડો તેની સામે ફાવે તેમ નહોતો. પાદશાહનો આ અવળો ઇન્સાફ સાંભળીને તે નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો.

એ અરસામાં સિંધમાં બહાઉદ્દીન નામના એક સૈયદે ઇસ્લામનો પ્રચાર પૂરવેગથી કરવા માંડ્યો હતો.

સમા, સુમરા, સોહા, સમેજ, નોઢે, હિંગોરા, નોતિયાર
આદિ અનેક રજપૂત જાતિઓને તેણે ચોતાની કળા અને
કુનેહથી ઇસ્લામમાં લેવા માંડી હતી.

જામ અબડો જ્યારે દિલ્હીથી પાછો ફરતાં કચ્છના
રણમાં આવ્યો, ત્યારે તાપ સખત હતો તેથી તેને અને
તેના સાથીઓને તૃષા લાગી. સૌ 'પાણી પાણી' એવા
ગોકાર કરવા લાગ્યા. પણ રણના મધ્ય પ્રદેશમાં પાણીનું
એક પણ ઝિંદુ મળે તેમ ન હતું. આ વખતે બહાઉદ્દીન પીર
તેમની સામે આવ્યો, અને સૌને પાણી પાધને તેણે તેમને
ઇસ્લામમાં આવી ગયેલા જાહેર કર્યા. પરંતુ ધર્મ જેવી
વસ્તુનો આમ નાશ થઈ જાય, એમ માનનાર જામ અબડો
ન હતો. તે રણ જોળંગીને પહેલી જ તકે યાત્રામાં મોટાં
મોટાં ધામ ફરી આવ્યો અને આ રીતે આપત્તિકાળમાં
થયેલ ઢોપનું તેણે નિવારણ કર્યું.

જામ અબડો ચોતાના વિશાળ પશુધન સાથે નગર-
સમૈની હદમાં નિવાસ કરવા લાગ્યો. આ વખતે કચ્છમાં
ડુંકાળ હોવાથી ત્યાં જઈ શકાય તેમ ન હતું. તેથી સિંધ-
માં રહ્યા વિના છૂટકો ન હતો. આ લોકો નગરસમૈની
હદમાં ચોતાની આથો ચારતા હતા. આથી જામ ધાહા
લાખાણીએ અબડાના માણસો ઉપર રોજ એક એક વચ્છ
(પાડી) આપવાનો કાયદો બેમાલ્યો હતો, અને આ લોકો
ના છૂટકે તેનું પાલન કરી રહ્યા હતા.

એક વખત એક વાણિયો જામ અબડાની વાંઢમાં
ભાર વેચવા માટે આવ્યો. આ સમયે જામ અબડાની

રાણી સોહાગદે આવડી ગર્ભવતી હોવાથી તેને બોર ખાવાની ઇચ્છા થઈ. વાણિયાને પાસે બોલાવી તે બોર જોવા લાગી. આખી જોવા માટે તેમાંથી બે-ચાર બોર ઉપાડીને તેણે મોઢામાં નાખ્યા. તે જ વખતે સોહાગદે આવડીને વાણિયાના બોર વગર કિંમતે ખાવાની મનાઈ કરનારો ગેબી અવાજ આવ્યો. આસપાસ ખીંચું ફેરવ ન હોવાથી રાણી નવાઈ પામી. તેને ખાતરી થઈ, કે એ અવાજ તેના પેટમાંથી જ આવી રહ્યો હતો.

આ રીતે મોડપીરે માતાના ઉદરમાંથી જ અમલકાર બતાવ્યો હતો. જામ અબડાના મોટા કુંવરનું નામ સપડ હતું. તેની પછવાડે આ મોડકુંવરનો જન્મ થયો. મોડપીરને બાધ્યાવસ્થામાં સૌ કુડધર કહીને બોલાવતા હતા.

જામ ઘાહાને તેના કરાર મુજબ નિત્ય એક એક વચ્છ આપવામાં આવતી હતી. એમ કરતાં એક વખત શુભાઓ નામના સંગારનો વચ્છ આપવાનો વારો આવ્યો. આ શુભાઓ સર્વે સંગારોનો મુખી હતો. તેની પાસે એક વચ્છ હતી. તેના પર તેની સાત લેંસો ફૂગતી હતી. આથી એ વચ્છ સાત લેંસો ફૂગી અત્યંત પુષ્ટ બનેલી હતી. ઘાહા જામના માણસોને આ વચ્છ પસંદ પડવાથી તેઓ લઈ જવા લાગ્યા. સંગારના માણસોએ તેમને ખીજી વચ્છ આપવા સમજાવ્યું. પરંતુ ઘાહાના માણસોએ આ વાત માની નહિ અને તેઓ વચ્છને લઈ ગયા. તેથી સંગાર જામ ઘાહાને મનાવવા નમ્રતાપૂર્વક વીનવવા લાગ્યો. અભિમાની ઘાહા જામે સંગારની વાત પર લેશ પણ

ધ્યાન આપ્યું નહિ. ઊલટું તેણે વચ્ચેને કતલ કરી નાખવા પોતાના માણસોને કહ્યું. ઘાડાની આટલી બેપરવાઈ બેઈને સંગારનું હૃદય ઊકળી ઊઠ્યું. તે તરત જ પાછો વાંઢમાં આવ્યો, અને સઘળી હકીકત જામ અબડાના ભાઈ સાડને કહી સંભળાવી. જામ ઘાડાનું આટલું અભિમાન બેઈ સાડને બહુ ક્રોધ થયો. તેણે જામ ઘાડાનો ઘાટ ઘડી નાખવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

જામ ઘાડો નિત્ય સાંજને સમયે નગરસમૈની બહાર આવેલા પોતાના બાગમાં ફરવા આવતો હતો. આ વાત સાડના લશ્કની બહાર નહોતી. તેથી તે તથા શુમાઓ સંગાર તક સાધી ત્યાં પહોંચી ગયા. આ વખતે જામ ઘાડો આનંદપૂર્વક બગીચામાં ફરી રહ્યો હતો. સાડ અને શુમાઓ સંગાર ઓચિંતા તેની પાસે ધસી આવ્યા અને સાડે તેને તે જ વખતે પોતાની તલવારના એક જ ઝટકાથી પૂરા કરી નાખ્યો.

ઘાડા જામના પુત્રનું નામ સંજર હતું. જ્યારે તેને તેના પિતાના મરણની ખબર પડી, ત્યારે તે પોતાની ફાજ સાથે જામ અબડાની વાંઢ પર ચઢી આવ્યો.

આ તરફ જ્યારે જામ અબડાને સાડના હત્યની ખબર પડી, ત્યારે તેને બહુ જ ખોટું લાગ્યું. પરંતુ હવે તો સંજરના લશ્કરનો સામનો કર્યા વિના છૂટકો નહોતો. તેથી તેણે વાંઢના મુખ્ય માણસો બોલાવી તેમની સલાહ માંગી.

સૌએ મળીને મરવું કે મારવું એવો નિશ્ચય કરી લીધો.

ઉભય પક્ષના માણસો રણમયદાનમાં ફટી પડ્યા. બહાદુર સંગારો અને સમાવીરો મરણિયા બનીને સંજરની ફેજ પર તૂટી પડ્યા. સંગારો અને સમાજોએ અતુલ પરાક્રમ દાખવ્યું. ભલડ નામના એક સંગારે સંજરનાં નેજનિશાન અને નગારાં જૂંટવી લઈને જામ અળડા પાસે રજૂ કર્યાં.

સમા અને સંગાર વીરોએ સંજરના લશ્કરને જળરી છક્કડ આપી હતી, તેથી તે પોતાના બચેલા માણસો લઈને પાછો વળ્યો. તે વખતે આઠે તેને સામે આવવા પડકાર્યો, એટલે તે બોલ્યો:—

દુહો-ભગો મ ભાંઈજ, ત્રિંયાતો સે વરણ કે,
મુમી મ કજ નિંધરુ, ધર મ વિસારીજ.

ભાવાર્થ—મને ભાગી જતો સમજતો નહિ. હું જાઉં છું તે પાછો વળવા માટે જ. માટે તું ગફલતમાં રહેતો નહિ, તેમજ વેરને વિસારતો પણ નહિ.

સંજર ત્યાંથી સીધો પાદશાહ પાસે ગયો, અને તેની પાસે ધા ફેતાં બોલ્યો, ‘હે પાદશાહ ! સાડ સમાએ કરેલા જુદમની ફરિયાદ સાંભળ. એણે વચ્છના વેરને કારણે જામ ધાહા લાખાણીને ઠાર કર્યો છે.’

જામ અળડા અને સાડના જુદમથી પાદશાહને ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે તેમનો મદ ઉતારવા માટે સંજર સાથે મોટી ફેજ રવાના કરી.

જામ અળડાને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પણ કાયરની માફક ભાગવાને બદલે સામી છાતીએ લડવા તૈયાર થયો.

શાહી સૈન્ય આવી પહોંચતાં ઉભય પક્ષે રણમેદાનમાં ઝડી પડ્યા અને પરસ્પર મરવા તથા મારવા લાગ્યા.

સમા અને સંગારે આ લડાઈમાં બહુ જ વીરતા-પૂર્વક ઝૂઝ્યા, પણ શાહી સૈન્ય બહુ જ વિશાળ હોવાથી જીત અબડો, માડ અને બીજા સંગાર વીરો કામ આવી ગયા. આ વખતે અબડાના સૌથી નાના ભાઈએ ચોતાના કુટુંબકબીલાને લઈ સલામતી ખાતર સિંધને તિલાંજલી આપી અને તે ગિર પ્રદેશ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

આ સમયે મોડપીર બ્યારે ગિરપ્રદેશમાં આવી પહોંચી, ત્યારે રાયધણની કબરે લટકેલી તલવાર ગુમ થયેલી જણાઈ. આ તલવાર ઉચ્ચ કારીગરીની હોવાથી રાયધણ અફસોસ કરવા લાગ્યો, ત્યારે મોડપીર તરત જ રણને કિનારે ગયો. તેણે પાણીમાં હાથ નાખી તલવાર કાઢી કાઠાને આપી. આ કાર્યથી સૌને નવાઈ લાગી, પણ તેની મહત્તા કોઈ પણ મનશ્ચ શક્ય નહિ.

મોડપીર ખાલ્યાવસ્થાથી જ દેવી, ચમત્કારી અને નિઃસ્પૃહી જીવન જીવવા લાગ્યો હતો. તેથી સૌ તેને માનની નજરે જોતા.

મોડની ઉંમર નાની હોવા છતાં તેણે કહાપણ અગાધ હતું. આથી સૌને તેની વાત સ્વીકાર્યો વિના ચાલતું નહિ.

એક વખત મોડપીરની કાકી તે રાયધણની સ્ત્રી સાથે અલણ સોનીની સ્ત્રી પણ વાતો કરતી એકી હતી. આ સોની સ્ત્રી વંધ્યા હોવાથી રાયધણની સ્ત્રી વાતવાતમાં બોલી,

‘એક મોટો પીર તો આપણા ઘરમાં છે, છતાં તું શા માટે બહાર ભટકીને પીરની મિત્રતા કર્યો કરે છે? આપણા મોડમાં પીરાઈનો પાર જ નથી. તે જરૂર આશીર્વાદ આપશે.’

સોની સીને આ વાત સત્ય લાગવાથી તે મોડ પાસે ગઈ અને આશીર્વાદ માટે વીનવવા લાગી. મોડને કયા આવતાં તેણે આશીર્વાદ આપ્યા.

આશીર્વાદ મળવાથી તે સોની સી પ્રસન્ન મુખે ઘેર ગઈ. થોડા સમયે તેને પુત્ર જન્મ્યો. તેથી એ પતિપત્ની મોડને દેવી વિભૂતિ માનવા લાગ્યા.

અલ્લણ સોનીને ત્યાં જ પુત્ર જન્મ્યો હતો તેના ચહેરાની અણસાર મોડને મળતી આવતી હતી. આથી કેટલાક લોકોએ મોડના આરિય માટે શંકા આવવા લાગી. મોડ પોતે આ વખતે સરયુવાનીમાં હોવાથી રાયધણને પણ વહેમ પડ્યો. તેથી તેણે ખિયરા ચારણ સાથે મસલત કરી અને મોડ વિશે ભૂંડા ફૂંડા મોડને સંભળાવવા ચારણને મોકલ્યો.

આ ચારણ બ્યારે મોડ પાસે ગયો ત્યારે તે દાતણ કરી રહ્યો હતો. મોડની સાદાઈ, નમ્રતા અને એના આત્માની ઉચ્ચતા નિહાળી ચારણ ભૂંડા ફૂંડા ગળી ગયો અને મોડની પ્રશસ્તિ ગાવા લાગ્યો.

ચારણની વાતમાં મોડને વિચિત્રતા લાસતાં તેણે ચારણને તે વિશે પૂછ્યું, ત્યારે ચારણે સત્ય હકીકત રજૂ કરી. ચારણની કળા જોઈને મોડ રાજ થયો, અને તેણે ચારણને એક સારા પ્રકારની લેંસ દાનમાં આપી.

જામ રાયધણે ચારણને ફક્કા વિશે પૂછતાં ચારણે મોડની અતિ પ્રશંસા કરી, તેથી રાયધણની લોહપનો પાર રહ્યો નહિ. મોડની કીર્તિ સહન કરવાને તે તૈયાર ન હતો.

મોડની પ્રશંસા અમદાવાદના પાદશાહને કાને પડતાં તેને મોડને જોવાની ઇચ્છા થઈ. તેણે મોડને પોતાને ત્યાં તેડાવ્યો અને તેની બહુ જ આગતાસ્વાગતા કરી.

ઘણા દિવસ સુધી પાદશાહની મહેમાનગીરી આખી મોડ પાછો કર્યો. તેને સોરઠ જવાની ઇચ્છા થતાં, તે કાકા સાથે કૂચ કરવા લાગ્યો. તેણે સૌથી પ્રથમ ઓખા પર મીટ માંડી, અને ત્યાંના વાઢેરાને લડવા આહવાન કર્યું. મોડની શક્તિથી પરિચિત થયેલા વાઢેરે લડવાને બદલે સુલેહ-લું કહેણ મોકલાવ્યું. વળી, તેમણે પોતાની કુંવરી કુન્તાદેને મોડ સાથે પરણાવી.

ઓખાના વાઢેરા સાથે સંબંધ બાંધીને મોડ જેઠવાઓના મુલક તરફ ફર્યો. જેઠવાઓમાં પણ તેણે પોતાની આજીવણી કરાવી. આમ થોડે થોડે આખા સોરઠમાં તેનાં પ્રસાદમનો ડંકો વાગી રહ્યો.

જેઠવાઓના બરડા કુંગરમાંથી થઈને મોડપીર પીરાણુ-પટ્ટણુ આવ્યો. અહીં પીરાણુપટ્ટણુમાં પાદશાહી થાણું હતું. થાણુવાળાઓ તેને આથો ચારતા અટકાવવા લાગ્યા. આથી જાડેજા વીરો પીરાણુપટ્ટણુ ઉપર તૂટી પડ્યા. તેમણે પાદશાહી થાણું ઉઠાવી મૂક્યું.

અહીંથી મોડ ભાદર નદીને કિનારે આવ્યો, ત્યારે વરસાદ પૂર નેશથી પડતો હતો. ભાદર નદી ઉછાળા

ભારતી હતી અને જે કાંઠે ભરપૂર ધસી આવતી હતી. આમ પૂર વેગે વહેતી ભાદરને ભેઈને મોડપીર તેને ઉદેશી બોલવા લાગ્યો: “ભાદર માતા! તું એક પવિત્ર નદી છે, અને તારે કાંઠે જ મૃત્યુ પામવાની મારી. અલિલાપા છે. પણ હમણાં તો તારે અમને માર્ગ આપવો જ પડશે. જો મેં મારા જીવનમાં કંઈ પણ અયોગ્ય વર્તન દાખવ્યું ન હોય, તો તું તારા ધસતા પૂરને ખાળીને અમને પાર ઊતરવાને માર્ગ આપ.” -

મોડપીરના મુખમાંથી ઉપર્યુક્ત વચનો જહાર પડતાં જ ભાદરનાં પૂર હટવા લાગ્યાં. આજો રસાલો ભાદર વચ્ચેથી માર્ગ કાઢતો આગળ ચાલવા લાગ્યો.

હવે, પીરાણપટ્ટણનું ચાલું લૂંટાયાની વાત પાદશાહના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેને જાડેજાઓના જુદામ પર અત્યંત ક્રોધ વહુટ્યો. તેણે તરત જ મોટી ફોજ તૈયાર કરી અને તેને જાડેજા સૈન્યની પૂંઠ પકડવા મોકલી દીધી. મોડપીરનું સૈન્ય ભાદર નદી બોળંગી રહ્યું હતું, તે જ વખતે શાહી ફોજ ભાદરને કાંઠે આવી પહોંચી. તેઓ પણ મોડને રસ્તે નદીમાં ઊતર્યા, પણ તેઓ થોડું ચાલ્યા ત્યાં પાણીનાં પૂર ધસી આવ્યાં અને આખી ફોજ તણાઈ ગઈ.

ભાદર નદીને કાંઠે એક જોગણ મદૂલીમાં રહેતી હતી. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે, મોડ દિવ્ય શક્તિ દ્વારા પોતાના સૈન્યને ભરપૂર પાણીમાંથી ક્ષેમકુશળ કાઢેલું આવ્યો છે, ત્યારે તે તેનાં દર્શન કરવા આવી. ત્યાં મોડપીરનું પવિત્ર મુખ ભેઈ તે તેની સાથે રહેવા તૈયાર થઈ.

આટલામાં કચ્છમાં ફુંકાળનો સમય વીતી ગયો હતો, તેથી મોડ તે તરફ જવા તૈયાર થયો. તે જ્યારે રણ ઓળંગી આવ્યો ત્યારે મામૈદેવ જે સિંધથી ગિરનાર જતો હતો તેનો ભેટો થયો. મોડપીરે તેને પોતાની સાથે રહેવા વિનંતિ કરી. આથી મોડની ઇચ્છાને માન આપી મામૈદેવ તેની સાથે ચાલ્યો. આવી રીતે સંતત્રિપુટી એકત્ર થઈ.

કચ્છપ્રદેશમાં દાખલ થઈ તેઓ દરિયાકાંઠા તરફથી ચાલવા લાગ્યા. આ કાફલો જ્યારે ભેગણીનાળ પાસે આવી પહોંચ્યો, ત્યારે તે સ્થળ ભેગણી દેવીને અત્યંત અમત્કારી અને રમણીય લાગ્યું. તેણે સર્વેની અનુમતિ લઈ પોતાનું નિવાસસ્થાન ત્યાં જ રાખ્યું.

ભેગણી દેવીને છોડી સર્વે મંડળ હાલના શુદ્ધિયાળી ગામ અને માંડવીની વચ્ચે આવ્યા. ત્યારે તાપ સખત હોવાથી સૌને અત્યંત તૃષ્ણા લાગી. પણ રણમાં પાણી મળે પણ ક્યાંથી? આ વખતે જામ રાવધણે પોતાના માણસોને એક વીરડો ખોદવાની આજ્ઞા કરી. આ ક્વખતની આજ્ઞા સાંભળી બધા માણસો સિંધિ લાપામાં ગોલી ઊઠ્યા, “પ્રુઅર.તાં ખોધાંધો મસ કો” (વીરડો તો ખોદાચે માંડ કાં!) આ વાત ઉપરથી અહીં જે ગામ વસાવવામાં આવ્યું, તેનું નામ મસકો રાખવામાં આવ્યું.

લોકોને પાણી માટે તરફડતા ભેઈ મોડપીર બધાને નજદીકમાં જ આવેલ દરિયાકિનારા તરફ લઈ ગયો. દરિયો આવતાં મોડપીર પાણીમાં ઊતર્યો. તેણે પોતાના ચોક્કાળના ચાર છેડા લાકડીઓ ઉપર ગોઠવ્યા અને કહ્યું, ‘જ્યાં આ ચોક્કાળના પડછાયાથી છાંયડો પડે છે ત્યાંનું પાણી

પીઓ.' આ વાત પ્રથમ તો મંજરીરૂપ લાંગી. પણ જ્યારે બધા પાણી પીવા લાગ્યા, ત્યારે ધારા પાણીને બદલે સાકર સમાન મીઠું પાણી લાગ્યું. સૌએ પોતપોતાને નોંધતો જઈએ એકઠો કરી લીધો. દરિયાકાંઠે રહેતા વાવેરો પણ દોડી આવ્યા અને પાણી ભરવા લાગ્યા.

મોડ ત્યાંથી રાયણુ થઈ, ત્યાંથી ચાલીને વીંઝાણુની પાસે આવેલા કૌરોડિયા ગામે આવી પહોંચ્યો.

વીંઝાણુમાં એ વખતે હોથી બાંહેરો, મનાઈના વંશવાળો, રાજ્યઅમલ તથાવી રહ્યો હતો. આ હોથી આજનખાહુ (દીંચણુ સમાન લાંબા હાથવાળો) હોવાથી તેને સૌ હોથી બાંહેરોના નામથી ઓળખતા. તે બહુ પરાક્રમી હતો અને વીંઝાણુના ઘણા ભાગના પ્રદેશ પર તેની આજ્ઞા હતી.

વીંઝાણુ અને કૌરોડિયા ગામની વચ્ચે આવેલ તળાવ પર આ બન્ને ગામની આથો પાણી પીવા આવતી હતી. બાંહેરોના માણસો અભિમાનના મદમાં મોડના માણસોની હંમેશા છેડછાડ કરતા હતા. જાહેનની આથો નચિંતાઈ પૂર્વક સ્ત્રીમમાં ચરતી હોવાથી હોથી પોતાના માણસોને જાહેન વિકલ ઉશ્કેરતો હતો. તેણે જાહેનને સ્ત્રીમમાંથી હાંકી કાઢવા સારું વંગા વક્ત્રાસામાં રહેતા સંજર અને કાશે નામે નોતિયારને—પોતાના અસિયાર્થ લાઈઓને—પોતાની મદદ માટે બોલાવ્યા. પોતે પોતાના મૈત્ર્ય સાથે જાહેનએ ઉપર ચઢી આવ્યો.

હોથીને ચઢી આવેલો જોઈ જાહેનએએ પણ તૈયારી કરી. તેઓ મામેદેવની સલાહ પૂછવા તેની પાસે ગયા.

મામૈદેવે તરત જ આત્મધ્યાન કરીને કહ્યું:

દૂહો-નીરોણું નિંગાર-તડ, શુત્રી, ચિત્રાણું,

મિડે મોઢ મુછારણ, ડિસજે જામાણું.

ભાવાર્થ—નીરોણો, નિંગારતડ, શુત્રી, ચિત્રાણું એમ સૌ સ્થળે મોડની જ જામ પકવી મને જોવામાં આવે છે.

મામૈદેવના આ લવિષ્યકથનથી જામ રાયધણુ ખુશ થયો. બીજે દિવસે તે પોતાના સૈન્ય સાથે હોથીનો સામનો કરવા સામે આવ્યો.

એ જ રાત્રે હોથીના મસિયાર્થ ભાઈઓ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યા. તેઓ જામ રાયધણુના સૈન્યને હોથીનું સૈન્ય સમજી તેમને જઈ મળ્યા. ત્યાં રાયધણે તેમને કસૂંજો આપ્યો. પાછળથી તેમને ખબર પડી કે આ લશ્કર તો હોથીના દુસ્મનનું છે, ત્યારે તેઓ વિચારમાં પડ્યા. જેનો પોતે કસૂંજો પીધો તેની સાથે આ દોઢ લડે એમ નહોતું. તેથી તેઓ નિષ્પક્ષ રહેવાના વિચાર પર આવ્યા. બીજે દિવસે તેઓ હોથી પાસે ગયા અને સમજૂતી માટે તેમને સમજાવવા લાગ્યા. ત્યારે હોથીએ ગુસ્સાપૂર્વક તેમને રાયધણુ સાથે મળી જવા કહ્યું, તેથી ખંને ભાઈઓ અપમાનનું વેર લેવા રાયધણુના લશ્કર સાથે રહ્યા.

બીજે દિવસે સવારે ખંને પક્ષે વચ્ચે ખૂનખાર લડાઈ શરૂ થઈ, તે છેક સાંજ સુધી ચાલી.

સાતસો કહેર રજપૂતો અને નવસો જાડેજાઓના સેનિકો માર્યા ગયા. જામ રાયધણે મામૈદેવને પૂછ્યું કે, 'કહેર લોકો કચ્છ છૂટી જશે કે શું?'

મામૈદેવે વિચાર કરીને રાયધણુને તરત ત્યાંથી દૂર

ઠગવાની સલાહ આપી. જોકે રાયધણુ કંઈ સમંજી શક્યો નહિ, છતાં આજ્ઞાપાલન માટે તેણે પોતાના સૈન્યને હુકમ આપી દીધો. તેઓ ત્યાંથી નાંચેઆ પાસે આવેલ મેહાર-ભિદ્ર પાસે અટક્યાં.

હોથી સાથેની લડાઈમાં મોડપીરે ભાગ લીધેલ ન હોવાથી મામૈદેવે તેને પણ લડાઈમાં જિતરવા કહ્યું.

આંતરફ જ્યારે હોથીએ જોયું કે રાયધણુનું લશ્કર કૂચ કરી જાય છે, ત્યારે તેણે પણ પૂંઠ પકડી. તે મેહાર-ભિદ્ર પાસે આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મામૈદેવનો પરમ ભક્ત જામ મૂંજવોજી પણ પોતાના સૈન્ય સાથે રાયધણુને સહાય કરવા માટે આવી પહોંચ્યો હતો. આમ અણુધારી મહદ મળી જવાથી રાયધણુના સૈન્યમાં અજળ ઉત્સાહ ફેલાઈ ગયો. આ સમયે હોઠો હોથીના સૈન્ય ઉપર તૂટી પડ્યો. મામૈદેવની અતૂટ શ્રદ્ધાને લીધે જામ રાયધણુ અત્યંત ઉત્સાહથી લડી રહ્યો હતો. આ વખતે હોથી પોતાના મસિયાઈ ભાઈઓને તેમની બેવફાઈનો ખદલો આપવા તક શોધી રહ્યો હતો. એટલામાં સંજર પર તેની દૃષ્ટિ પડી. તેણે સંજરને પકડ્યો. સંજરે પકડાર ઝીલી તેના પર સાંગનો ઘા કર્યો. પણ હોથી ચાલાકીપૂર્વક છટકી ગયો. ત્યારે સંજરે તલવારનો ઘા કર્યો અને હોથીના જાંને પગ કપાઈ ગયા. હોથી હેઠે પડ્યો, તેથી તેના લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું. હોથીના અંગરક્ષકો હોથીને ઝોળીમાં લઈને પાછા ફર્યો.

જામ રાયધણુ ભાગતા કહેરોની પૂંઠ પકડી અને રાજડી નહી પાસે તેમને પકડી પાડ્યા. ત્યાં સર્વે કહેરો

તેને શરણે આવ્યા. જામ રાયધણે તેમને વીંઝાણનો ત્યાગ કરી જવા ફરમાવ્યું.

મોડપીરે પોતાના નાના ભાઈ અખડા અખડાણીને વીંઝાણની રાજ્યગાદી પર અભિષેક કર્યો. પરંતુ વીંઝાણ કરતાં વડસરની જૂમિ વધારે યોગ્ય જણાવાથી પાછળથી તેણે અખડા જામને વડસરમાં ખીજી વાર ટીલે બેસાડ્યો. તેના તરફનો સંઘર્ષ પ્રદેશ તેના નામથી 'અખડાસા'ને નામે ઓળખાયો.

અખડા જામને રાજ્યગાદી પર નિયુક્ત કરી મોડપીર ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેણે વંગપ્રો પાસે મોડ ડુઆ 'પર આવીને પોતાનું સ્થાન જમાવ્યું'. આથી તે વિભાગ 'મોડાસા' તરીકે પ્રખ્યાત થયો.

મોડપીરને કુબેર, હિંગોરો અને લોજાદે નામના ત્રણ કુમાર થયા. તેઓ પછુ તેના જેવા પરાક્રમી નીવડ્યા.

ન્યારે મોડનું મૃત્યુ નજીક આવ્યું, ત્યારે તેણે પોતાની સર્વે સત્તા પોતાના કુમારોને સોંપી દીધી. તેની અભિલાષા ભાઈને કાંઠે પ્રાણત્યાગ કરવાની હતી, તેથી તેણે તે તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. આ વખતે મામૈદેવ પછુ સાથે ચાલવા લાગ્યો. ભાઈ નદીને કિનારે આવેલા વાડાસાડા નામના ગામની પાસે તેણે એક સુરમ્ય સ્થાન પસંદ કરી લીધું, અને ત્યાં જ તેણે ઢહનો ત્યાગ કર્યો.

હંતકથા એવી ચાલે છે કે મોડપીરની નનામી જીડીને વાડાસાડાથી બાડાબાએઠ ધર્મ આખરે વંગપ્રો આવી, અને ત્યાં તેની અંતિમ ક્રિયા કરવામાં આવી. મોડપીરનાં અનેક સ્થળે સ્થાનક છે. આજે પછુ તે પીર તરીકે પૂજાય છે.

૨૪: ધરતીએ માર્ગ આપ્યો !

જામ જખરો અથવા અખડો અખડાણી વડસરની રાત્રીગાદીએ આવતાં જ તેણે આસપાસના પ્રદેશ પર પોતાના શૌર્યની સુંદર છાપ પાડી. તેની દક્ષતા અને ઠાન વીરતાનો કંઠે દૃષ્ટિમાં ગાળ રહ્યો. તેના અપૂર્વ પરાક્રમથી તે 'અખડા અણુભગ'ના ઉપનામથી કચ્છમાં પ્રખ્યાત થયો.

મોડપીરના પ્રાણત્યાગ પછી મામૈદેવ ગિરનાર થઈ પાછો જામ અખડા પાસે આવ્યો અને ત્યાં રહેવા લાગ્યો. જામ અખડો મામૈદેવનો પરમ ભક્ત બની ગયો હતો. આથી જામ અખડાના એક માનીતા લગાને અદે-ખાઈ આવી તેણે મામૈદેવના પોલની પાઘડી ખોલવા એક ત્રાગડો રચ્યો. તેણે રસોયા સાથે મળીને મામૈદેવ માટે ખિલાડીનું શાક તૈયાર કરાવ્યું. જ્યારે સર્વે જમવા બેઠા, ત્યારે ખિલાડીના માંસનું શાક મામૈદેવ સામે આવ્યું. મામૈદેવ તરત જ સમજી ગયો. જામ અખડાએ એક હલકા

માણસને, માનીતો કરેલ હોવાથી મામૈદેવ બહુ જ ગુસ્સે થયો. તેણે એકે સોટી ઉપાડી શાકની થાળને મારી. એટલે તરત જ તેમાંથી મિંચાઉં મિચાઉં કરતી ખિલાડી ઊભી થઈ અને ભાગી ગઈ. આ ચમત્કાર સૌ અજાણ થઈને જોવા લાગ્યા. લંગાનું મોં કાળું મેશ થઈ ગયું. એ જ વખતે મામૈદેવ અબડા જામને રાખપૂર્વક કહેવા લાગ્યો:—

દૂહો—ન કે મેતો મેંધરો, ન જાયક માગણુ જોય,
ઓટઈ તોણ અબડા, લગો કન લગોય.

ભાવાર્થ—હે અબડા જામ ! તેં તારા પડખામાં કોઈ મહેતા, મુત્સદ્દી કે શુભેચ્છક ચાચકને રાખવાને બદલે આ લંગાને રાખ્યો છે, માટે હવે તારી પડતી થવાની છે.

દૂહો—હિકકા વેંધા મસીત, બેં હથ કરો;
ધીંગી ધાર ધરા, તોણ ઓટઈ અબડા.

ભાવાર્થ—એક મસ્જિદમાં જશે, અને બીજા હાથમાં કરા ઉપાડશે. હે અબડા જામ ! તારી ધીંગી ધરા હવે પડતી દશામાં આવવાની છે.

આટલું કહેતા મામૈદેવ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને અબડા જામ પોતાની ભૂલનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરી રહ્યો.

આ વખતે સિંધ ઉમરકોટમાં હમીર સુમરાનો વંશજ બૂંગળ સુમરો રાજ્ય કરતો હતો. આ સુમરા પાસે એક અપૂર્વ તલવાર હતી. એ તલવારમાં એક વખત ખાડો પડ્યો. આ તલવાર પર એવું પાણી ચઢાવેલું હતું કે તેમાં પડેલ ખાડો કોઈ પણ કારીગર કાઢી શકતો નહિ. તેણે તે માટે બહુ જ કોશિશ કરી, પણ તે નિરાશા જ પામ્યો.

છેવટે એક લુહારકન્યાએ બૂંગળ સુમરને સંદેશો મોકલોવ્યો, કે જો સુમરે તેને પરણવાની કળ્પલાત આપે, તો પોતે એ ખોરા પૂરી શકે તેમ છે. સુમરાએ તે શરત સ્વીકારી. લુહારકન્યાએ પોતાની કળાથી તલવાર દુરસ્ત કરી આપી, તેથી તેનાં લગ્ન થઈ ગયાં. આ લુહારગાળાથી સુમરાને ચનેસર નામે એક કુમાર થયો. એ જ અરસામાં ખીજી રાણીને પેટે તેને ત્યાં ધોધાકુમારનો જન્મ થયો.

બૂંગળ સુમરે સ્વર્ગવાસી થતાં તેના ભાયાતો મોટા કુમાર ચનેસરનો રાજ્યાભિષેક કરવા લાગ્યા. ત્યારે ચનેસર પોતાની માતાની આજ્ઞા માટે ગયો. રાજ્યના ધણાખરા ભાયાતો આ હલકા કુળની કન્યાને પેટે જન્મેલા કુમારની વિરુદ્ધ હતા. તેથી તેમણે ધોધાનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. આ વાતની ચનેસરને ખબર પડી, ત્યારે તે ગુસ્સામાં આવી ગયો અને તેણે પોતાની માતાની ચલાહ માગી. તેથી તે બંગાપૂર્વક બોલી, ‘આટલા સમય સુધી ઘરમાં હું અને તારી સ્ત્રી હતાં. હવે તું પણ અમારી સાથે થયો. માટે આપણે ત્રણે જણ ચરખો ફેરવીશું અને ગુજરાન ચલાવીશું.’ આ વાત ચનેસરને તીરે સર્માન લાગી. તેથી તે પોતાના અપમાનનો ખદ્દો લેવા દિલ્હીના પાદશાહ પાસે ગયો. ત્યાં તેણે તેની મદદ માગી. તેણે સિંધની અનુલ સૈન્યવતી સુમરીએ પરણાવવાનું વચન આપ્યું. તેથી પાદશાહે તેને સહાય માટે વિશાળ સૈન્ય આપ્યું.

સિંધ ઉમરકોટની પાદરમાં આવતાં દિલ્હીના અલાઉદ્દીન પાદશાહે પોતાના સરદાર હુસેનખાં સાથે સંદેશો

મોકલાવ્યો કે, 'જે ચનેસરને તેનો અરધો હિસ્સો આપવામાં નહિ આવે તો ફિટ્કીના શાહનું વિશાળ સૈન્ય અદ્ય સમયમાં જ ઉમરકોટને કચડી નાખશે.'

આ ધમકીથી ધોધાકુમાર ડરી જાય તેમ નહોતો. તે સુદ્ધ માટે તૈયાર થયો. હવે જાને પક્ષો વચ્ચે તુચ્છ સુદ્ધ આલવા લાગ્યું. ધોધા પોતે બહુ જ પરાક્રમી હોવાથી શાહી સૈન્યનું કચ્ચરધાણ વાળવા માંડ્યો. પણ તેની નાની ફ્રાજ શાહી સૈન્યને પહોંચી શકે તેમ નહોતી. તેથી તેણે મરણિયો સામનો કરવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના મહાલયની સર્વે સુમરી સુંદરીઓને કચ્છમાં જામ અબડા અણુલંગ પાસે પોતાના જે વિશ્વાસુ માણસો સાથે મોકલાવી. પોતે પોતાના બત્રીજા નગર સાથે લડવા લાગ્યો. આ લડાઈમાં નગર બહુ જ બડાડુરી સાથે મરાયો. આમાં ધોધાનું પણ મસ્તક છેદાઈ ગયું, છતાં તેનું ધડ લડવા લાગ્યું. જ્યારે ધડ ઠંડું પડ્યું, ત્યારે એક સરદારે તેના પર લાત મારી. આથી ચનેસરને અચાનક ગુસ્સો થયો. તેણે તલવારથી એ સરદારને મારી નાખ્યો. તેથી શાહી સરદારો તેના પર તૂટી પડ્યા અને ચનેસર પણ મરાયો. આખરે અલાઉદ્દીનની ફ્રાજનો સંપૂર્ણ વિજય થયો.

અલાઉદ્દીન પાદશાહે નગરમાં પોતાના સૈન્ય સાથે પ્રવેશ કર્યો. રણવાસમાં જઈને તે સુમરીઓ શોધવા લાગ્યો. પણ ત્યાં સુનકાર હોવાથી તેની આશા ભાંગી પડી. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું, કે બધી સુમરીઓ તો કચ્છ તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ છે. તેથી તેણે પણ પોતાના સૈન્ય સાથે પૂંઠ પકડી,

આ તરફ ધોધાના વિશ્વાસુ અનુચરો-ભાગ સૂમરો અને પેથો ચોહાણ અખડા જામની તપાસ કરતા આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેઓ પ્રથમ જામ આરી કહેરના પ્રદેશમાં આવ્યા. આરી કહેર પોતે એક પરાક્રમી વીર હતો. તેણે સુમરીઓની યોગ્યતાનુસાર આગતાસ્વાગતા કરી અને શાહી ફોજને ખની શકે ત્યાં સુધી રોકી રાખવા વચન આપ્યું.

સુમરીઓ ત્યાંથી આગળ ચાલી અને જૂણેચો અખડાને ત્યાં આવી પહોંચી. એને જ જામ અખડો માની લઈને તેમણે તેને શરણ આપવા યાચના કરી.

જૂણેચો અખડો વિચારમાં પડી ગયો. અલાઉદ્દીન જેવાનો સામનો કરવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. તે બોલ્યો:-
'તમને રક્ષણ આપે એવો વડસરનો જામ અખડો તે બીજો. હું તો અખડો જૂણેચો છું. મારામાં એટલી શક્તિ નથી.'

અહીંથી સુમરીઓ નોત ગામે આવી. એ વખતે ત્યાં નોતના રાજા ઉદાર અથવા મોડ નોતિયારનાં લગ્ન હોવાથી ત્યાં ધામધૂમ હતી. મોડ પોતે એક વીરપુરુષ હતો. તેણે જ્યારે સુમરીઓની દુઃખદ કહાણી સાંભળી, ત્યારે તે બહુ જ દુઃખી થયો. તેનામાં રક્ષણ આપવાની શક્તિ ન હોવાથી તેણે માત્ર શાહી સૈન્યને રોકી રાખવાનું વચન આપ્યું.

ત્યાંથી સુમરીઓ જુલેર નામના એક જાગીરદાર કુંભારને ત્યાં આવીને ઊતરી. તેણે પણ શાહી સૈન્યને જનશે ત્યાં સુધી રોકી રાખવાનું વચન આપ્યું.

રોહાના ડુંગર પાસે આવતાં સઘળી સુમરીઓ યાકી ગઈ. હવે તેમનાથી એક ડગલું પણ ચાલી શકાય તેમ ન-

હોતું. આથી પેથો ચોહાણ સુમરીઓ પાસે બેઠો અને ભાગ સુમરો જામ અળડાને હકીકતથી વાકેફ કરવા વડસર તરફ ચાલ્યો.

ભાગ સુમરાએ જામ અળડાને સર્વે હકીકત સમજાવી, તેથી જામ અળડો તેમને સહાય કરવા તૈયાર થયો. તેણે તરત જ ગાડાં મોકલાવ્યાં અને સુમરીઓ ગાડાંમાં બેસીને જામ અળડા પાસે આવી પહોંચી.

આ તરફ અલાઉદ્દીન પોતાની ફ્રાજ સાથે સુમરીઓ પાછળ આવતો હતો. રસ્તામાં અનુક્રમે જામ આરી કહેર, જૂથેચો અળડો, મોઝ નોતિયાર તેમજ જુલેર કુંભારે મજબૂત ટક્કરો બીલી, પણ ત્યાં શાહી સૈન્ય વિજય પામ્યું.

હવે શાહી ફ્રાજને કોઈ રોકનાર ન હોવાથી તે વડસર તરફ જાયો.

ત્યારે જામ અળડાએ સાંભળ્યું કે શાહી ફ્રાજ રણ ઓળંગીને આવે છે, ત્યારે તેણે પોતાની સર્વે તૈયારી કરવા માંડી.

જામ અળડાના ડાયરામાં ઓરસો નામે મેઘવાળ હતો. તે હંમેશાં પોતાની મૂછને ત્રણ વળ ચઢાવતો. તેથી ઘણી વખત જામ અળડા પાસે તેની ફરિયાદ આવી હતી. પણ ઓરસો એક વીર નર હોવાથી જામ અળડો એ વાતો પ્રત્યે ધ્યાન આપતો નહોતો.

ત્યારે અલાઉદ્દીન વડસરથી ચોટે દૂર છાવણી નાખીને પડ્યો રહ્યો, ત્યારે ઓરસો જામ અળડા પાસે આવ્યો અને તેણે અલાઉદ્દીનનું ખૂન કરી નાખવા રજા માંગી. પણ હુશ્મનને

કાયરની માફક મારી નાખવાને બદલે મેદાનમાં મરવું કે મારવું, એવા નિશ્ચયવાળો જન્મ અળડો રજા આપી શક્યો નહિ. તેણે માત્ર અલાઉદ્દીનના કાન ચમકી બાથ તે માટે ઠંઠ ચમત્કાર કરી બતાવવા કહ્યું. તેથી ચોરસો રાત્રીને સમયે સિંધી કૂતરાની ખાલ ઓઢીને ચોપગો થઈ શાહી છાવણીમાં ગયો. અલાઉદ્દીન સૂતો હતો. ત્યાં જ અલાઉદ્દીનની રત્નજડિત કટારી લઈ, તેણે તેને સ્થાને ચામડા સાફ કરવાની રાંપડી ગોઠવી અને પોતે તંબૂની ઢોરી કાપી પાછો ચાલ્યો આવ્યો. બીજે દિવસે સૂર્યોદય સમયે તેણે જામ અબડાને રાતની ઘટના કહી સંભળાવી. તેથી જામ અબડાએ અલાઉદ્દીનને સંદેશો પાઠવ્યો કે, ‘જેટલી વાર તારી કટારી ઉપાડી જતાં લાગી તેટલી જ વાર તારું માત્ર નિપનવતાં લાગશે. માટે તારો છુવ વહાલો હોય તો પાછો વિદાય થઈ જા.’

અલાઉદ્દીનને બ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે હેરત પામ્યો. જામ અબડાની ચાલાકી ઉપર મુગ્ધ થઈ તેણે સુમરીઓ સોંપી મુલેહ કરવા જણાવ્યું. પણ જામ અબડો એમ શરણે આવેલી અળગાઓને સોંપી કે તેમ નહોતો. તેણે લડાઈનો ડંકો વગાડ્યો અને બંને સૈન્યો વચ્ચે ખૂન-ખાર મુદ્દ મર્યું.

અલાઉદ્દીન સામે લડવા પ્રથમ જામ અબડાનો ભાઈ સપડ ગયો, પણ તે ત્યાં મરાયો. તેથી જામ અબડો પોતે મુદ્દે ચાલ્યો. ઉભય સૈન્ય બહુ જ વીરતાપૂર્વક લડવા લાગ્યું. આ મુદ્દ એકથીસ દિવસ સુધી ચાલ્યું, છતાં જામ અબડાએ

મચક આપી નહિ.

આ વખતે પાદશાહે પોતાના મહામહાશાહ જોડે જામ અબડાને કહેવડાવ્યું કે, 'પારકી ઝોરતો માટે શા માટે વિનાશ નોતરવા તૈયાર થયો છે? જો હજી પણ એ સુમરીઓ અમને સોંપતો હોય તો અમે યુદ્ધ બંધ કરવા તૈયાર છીએ.'

પાદશાહના આ સંદેશાથી જામ અબડો નમી જાય તેમ નહોતું. તે પોતાની નીતિને વળગી રહ્યો.

જામ અબડો સત્ય માર્ગ પર હતો. તેનું સૈન્ય હજી નામતું બાકી રહ્યું હતું. છતાં તે મેરુપર્વત સમાન અડગ રહ્યો હતો. આથી મહામહાશાહ સરદાર અલાઉદ્દીનની પાસે જવાને બદલે જામ અબડાની ફોજમાં જ રહ્યો.

હવે જામ અબડો આખરી યુદ્ધ લડી, આ પાર કે પેલે પાર કરવાનો મહત્તમ નિશ્ચય પર આવી ગયો હતો. અબડા જામના છેલ્લા પ્રયાસમાં સુમરીઓ પણ તેને આશીર્વાદ આપવા માટે આવી અને ઝોવારણું લેવા લાગી. અબડા જામે જતાં પહેલાં સુમરીઓને એક દૂધનો કટોરો આપીને કહ્યું, "આ દૂધનો રંગ ફરી જાય અને એ રક્તવર્ણ થઈ જાય ત્યારે સમજી લેજો કે તમારો આ ભાઈ વીરગતિને પામ્યો છે."

આ છેલ્લા યુદ્ધમાં જામ અબડાનું ઘણું લશ્કર કપાઈ ગયું. મહામહાશાહ મરદાર પણ મરાયો. સાથે જામ અબડો પણ ત્રણ દિવસ અને રાતના સતત યુદ્ધ પછી

મરાયો. આમ કચ્છની લૂમિ પરથી તેજસ્વી સૂર્યસમાન
જામ અખડો અસ્ત પામ્યો.

અખડો જામ પડતાં જ સુમરીઓ પાસેનો દૂધનો
કટોરો રક્તમય થઈ ગયો. તેથી સુમરીઓ અલાઉદ્દીનના
પંજામાંથી છટકી જવા તરત જ ત્યાંથી નાસવા લાગી.

અલાઉદ્દીનને જ્યારે આ વાતની જાણ થઈ, ત્યારે
તે પણ પાછળ પડ્યો. સુમરી સતીઓ અલાઉદ્દીનના
સૈન્યને જોઈ પ્રભુ પાસે યાચના કરવા લાગી. તેથી તે જ
વખતે જાણે પ્રભુએ તેમની પ્રાર્થના સાંભળી હોય તેમ
જમીન ફાટી અને બધી સુમરીઓ તેમાં સમાઈ ગઈ.
તેમની સાથે એક લાંગી હતી, તેની ઓઢણીનો છેડો થોડો
બહાર રહ્યો. પોતાની ટેકને ખાતર સુમરીઓ અને જામ
અખડો સઢાસઢા કચ્છના ઇતિહાસ પર અમર થઈ ગયાં.

જામ અખડાનું સ્થાનક હજી પણ વડસર પાસે નદી-
કિનારે છે. તેની ચારે તરફ મોટું કબ્રસ્તાન આવેલું છે.
અહીં હોળીના પડવાને દિવસે દરસાલ મોટો મેળો
ભરાય છે, અને દર ચાંદરાતે જાડેજાઓ તેના 'પવિત્ર
સ્મરણની યાદગીરીમાં તેને કસૂંઓ ચડાવે છે.

ફહો:-અઠ મૂઠું જેન્નયું મૂછડીડું, સોરાં લથ ધડો,

સરણ રખંધલ સુમરીડું, અભંગ લડ અખડો.

ભાવાર્થ:-જેની મૂછે આઠ મૂઠું લાંબી છે અને સોળ
હાથ જેનું શરીર છે, એ અણભંગ જામ અખડો જ સુમરી-
ઓને શરણ આપી શકે.

દુહો:-જખરા ! તું જસ ખરો, ખ્યા મિડે ઐ ખાન,
મિટી ઉન મકાન, અસલ હુઈ ઈતરી.

ભાવાર્થ:-હે જામ જખરા (અખડાતું બીજું નામ છે), ખરેખરો યશસ્વી તો તું જ છે. બીજાઓ તો માત્ર કહેવાના જ મોટા છે. જે માટીમાંથી તું ઘડાયો, તે તો એટલી જ હતી.

દુહો:-જખરા ! તું જસ ખરો, ખ્યા મિડે ઐ મીર,
જિહાં પડેઆ જખરો, તિહાં ન પડેઆ પીર,
મિટી ઉન ખમીર, અસલ હુઈ ઈતરી.

ભાવાર્થ:-હે જખરા જામ ! ખરેખરો યશ તો તારો જ છે, બીજા તો કહેવાના જ મીર છે. જે લઘુતર તું લણ્યો, તે લઘુતર દેવો પણ લણી શક્યા નથી. તારા ખમીરવાળી માટી તો એટલી જ હતી.

દુહો:-જખરા ! તું જિયેં તાંજે મંધો કેની મ સુણાં,
અખિયેં ને હિંચ, નાલો તાંજે નેહજો.

ભાવાર્થ:-હે જખરા જામ ! તું સદા જીવતો રહેજો. તારું માહું કદી સંભળાયો નહિ. અમારી આંખોમાં અને અંતરમાં તારા નેહનું નામ જ અંકિત થયેલું છે.

દુહો:-જખરે જૈડો જીવાન, હિસાં ન કો ઉદમેં,
મિટી ઉન મકાન, અસલ હુઈ ઈતરી.

ભાવાર્થ:-જામ જખરા જેવો જીવાન દેશલરમાં એક પણ જોવામાં આવતો નથી. જામ જખરો જેમાંથી ઉત્પન્ન થયો તે માટી તો એટલી જ હતી.

જેમ કચ્છના લોકસાહિત્યમાં જામ જખરાનું નામ અમર છે, તેમ કચ્છના અતિ પુરાતન ચારણી સાહિત્યમાં તેનું નામ સુવર્ણોક્તરે અંકિત છે. આ રહ્યું એવું એક પુરાણું ચારણી ગીત:—

૩૫૬

સરણે વહે આવી મુમરીઈ*, નિરમલ નયણે લીની,
 માર્ગો બૂંગર વીર મહાદલ, કાચ ન એસી દીની.
 મુદરીઈ† સોરાં વરસારી‡ રાજ મુમરાં રાણી,
 સિંધા× આવી સરણ તિહારી, આસે ઠું અખડાણી.
 હાથી કુંગર જેમ હાલેઆ, જોધ મહાદલ જેતા,
 અખડાણી રણથંભ રથાયા, કોંધા‡ નથાયા કેતા.

* સોળ વર્ગની મુદરીઓ. † મિંધયા ‡ માથું જતપાં
 પછી જેનું પડ લડે તે.

૨૫ : જગડુશાહ

જામ રાયધણ મછી લાખિયાર વિયરાની ગાદીએ જામ ઓઠો આવ્યો અને ધારાની ગાદી પર જામ ગજણ આવ્યો. જામ ઓઠાને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો તેનું નામ ધાહો રાખવામાં આવ્યું. જામ ગજણને ત્યાં બે પુત્રો થયા. તેમાં મોટાનું નામ હાલો અને નાનાનું નામ જેહો. ધારાની ગાદી હાલાના હાથમાં આવતાં તેની અને જેહાની વચ્ચે અણબનાવ જાળ્યો. આ કારણથી જેહો ત્યાંથી રિસાઈને લાખિયાર વિયરામાં ઓઠા જામ પાસે આવ્યો અને ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. ધારામાં આ વખતે જામ હાલા અને કંડ-પ્રદેશના જતો વચ્ચે ઝગડો જાગતાં હાલા જામે ઓઠા જામને પોતાની મદદે બોલાવ્યો. તેથી જામ ઓઠો તરત જ મદદ માટે આવ્યો. તેણે જે જત લોકો હાલા જામને કનડગત કરી રહ્યા હતા, તેમને હાંકી મઢ્યા.

આ જામ ઓઠા પરાક્રમી પ્રુરુષ હતા.

જામ ઓઠા પછી લાખિયાર વિયરાની ગાદી તેના

કુમાર ઘાહાના હાથમાં આવી. આ વખતે બારામાં જામ હાલાનો દીકરો રાયધણ થયો. જામ હાલાનો ભાઈ જેહો, જે રિમાઈને જામ જોડો પાસે રહેતો હતો, તેનો દીકરો અખડો આ વખતે ઘાહાની આકરીમાં હતો. તેથી તેમજ જામ ઘાહાની ચઢતી દશા જોઈને રાયધણના અંતરમાં આગ સળગવા લાગી. આ કારણથી તે લાખિયાર વિયંરના સેડા સંધાને અવારનવાર નુકસાન પહોંચાડવા લાગ્યો. આથી જામ ઘાહા તથા રાયધણ વચ્ચે અણુબનાવ જાગ્યો. પાછળથી બંનેને રણસંઘામમાં ઊતરવું પડ્યું અને તેમાં રાયધણ હાર પામ્યો.

આ જામ ઘાહો બાહોશ, પરાક્રમી અને દાનવીર રાજવી હતો.

આ સમય દરમિયાન કચ્છમાં જગડુશાહ નામે એક દાનવીર પુરુષ પેદા થયો. એના જેવો ભાગ્યે જ બીજો કોઈ દાતાર પેદા થયો હશે.

જગડુશાહના પૂર્વજો કંથકોટના ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ પ્રદેશમાં રહેતા હતા. પરંતુ જગડુશાહનો પિતા સોળશાહ કંથકોટથી નીકળીને ભદ્રાવતી નગરીમાં રહેવા લાગ્યો. આ નગરી કચ્છમાં હાલના ભદ્રેશ્વરની નજદીકમાં જ પૂર્વ તરફ આવેલી હતી. મહાભારતમાં વર્ણવાયેલી યુવનાથ રાજની ભદ્રાવતી નગરી તે જ હતી. પાંડવોએ અશ્વમેધ-યજ્ઞનો ઘોડો અહીં જ બાંધ્યો હતો, એમ કહેવાય છે. ભદ્રાવતીમાં જૂતકાળની એ ચાદીરૂપ દુદાશાના શિવાલયના યાંભલા, તેના ઘુંમટ પરનો ઘોડો ભાગ, દુદાવાવ, આશા-પુરી દેવીનું જર્જરિત દેવાલય તથા બે પુરાતન મસ્જિદોનાં

ખંડેરે અનંત કાળને માપતાં આજે પણ ઊભાં છે.

વસઈ અથવા જગદુશાહનાં કહેવાતાં દેરાં જૂનીં લદ્દાવ-
તીની પૂર્વ દિશાએ આવેલાં છે. તેમની આંધણી આખુ પર્વત
પર આવેલા દેલવાડાનાં જૈન મંદિરોના જેવી જ જણાય છે.

જગદુશાહનો પિતા સોળશાહ શ્રીમાળી વશ્લિક રાતિનો
હતો. તેને ત્રણ સંતાન થયાં. જગદુશાહ પર લક્ષ્મીદેવીની
અત્યંત કૃપા હતી. તેને માટે કહેવાય છે કે જગદુશાહ
એક વખત ખેતર વાવી રહ્યો હતો, એટલામાં ત્યાંથી કેટ-
લાક ભૂખ્યા સાધુઓ નીકળ્યા. જગદુશાહને તેમના પર દયા
આવવાથી તેણે ખેતર વાવવા માટે આવેલા બીજ સાધુ-
ઓને આપી દીધાં અને ચોતે બીજને ઠેકાણે કાંઠરા વાવી ઘેર
પાછો વળ્યો. તેને ખાતરી હતી કે ખેતરમાં કંઈ પણ ધાન્ય
પાકશે નહિ. તેથી તે ત્યાં આંટોકેરે કરવા પણ જતો નહિ.
જ્યારે લોકો તેના ખેતરમાં ઊગેલા મોલની મશાંસા કરવા
લાગ્યા, ત્યારે તે વાત તેને મશ્કરીરૂપ લાગી. પણ બધા લોકો
મશ્કરી કરે નહિ એમ સમજી તે રાતે છાનોમાનો ખેતરમાં
ગયો. ત્યાં ઊગેલા મોલ જોઈ તેણે અંતર હર્ષાવેશથી નાચી
ઊઠ્યું. આગળ જતાંજે ખેતરમાં અનાજને બદલે સાચાં મોલી-
ના દાણા બંધાયા. પરિણામે જગદુશાહ ધનવાન બની ગયો.

જગદુશાહ જેટલો સંપત્તિવાન હતો, તેટલો જ દાન-
વીર પણ હતો. તેના સમયમાં મહાભયંકર ત્રણ દુષ્કાળો
પડ્યા. તે વખતે તેણે પોતાની અતુલ સંપત્તિ ગરીબો
માટે વાપરવા માંડી હતી, અને દુષ્કાળના કારણ બાહુ-
પાશમાંથી મુલક આપાને છોડાવ્યો હતો.

જગદુશાહને સંવત્તિમાં પ્રતિભતિ નામની એક ઠંચા હતી. ઠમંસંભેગે તે વેધવ્ય પામેલી હોવાથી જગદુશાહે તેના કધ્યાણુઅર્થે ઠેટલાંક જેન મંદિરે અને ફેરાં ખંધાવ્યાં હતાં.

જામ ઘાહાને બે કુંવર હતા. મોટાનું નામ વહેણ અને નાનાનું નામ રાજડ. ઘાહા જામના અવસાન બાદ લાખિયાર વિયરાની રાજ્યગાદી જામ વહેણના હાથમાં આવી. બારામાં પોતાના ભાઈ સાથે રિસાઈને જામ ઝોઠા પાસે આવેલ જેહાના કુંવર અબડા અને વહેણ જામ વચ્ચે અણબનાવ ઉત્પન્ન થયો. આથી જામ વહેણે તેને પોતાના બાપઘાઠાની જગીરમાં જવા જણાવ્યું. પણ જે જગીર પોતાનો પિતા ત્યાગી ગયો હતો, તેમાં પોતે પ્રાણાંતે પણ ન જઈ શકે, એમ સમજી તે પોતાના રસાલા સાથે સિંધ તરફ પ્રયાણ કરી ગયો.

લાખિયાર વિયરાની અને બારાની રાજ્યગાદી વચ્ચે ઝગડો ન શમ્યો તે ન જ શમ્યો. આથી વહેણ જામ અને રાયધણ વચ્ચે અવારનવાર ઝગડો થવા માંડ્યો અને બંનેનું બળ દિનપ્રતિદિન ધસાતું ચાલ્યું. જામ વહેણે વિચાર કર્યો કે આવા કટોકટીના સમયમાં લાખિયાર વિયરામાં રહેણું એ જોખમકારક છે. તેથી તે પોતાનો વસવાટ હબા કુંગર પર લઈ ગયો, અને અવારનવાર તકે સાધી રાયધણની જમીનમાં લૂંટફાટ ચલાવવા લાગ્યો. જામ વહેણનો વસવાટ ગાહુ જ મુદ્દ હોવાથી રાયધણ ફાવી શકતો નહિ અને તેને રોજ નુકસાન સહન કરવું પડતું. આ કારણથી જામ રાયધણે વખત વિચારી જામ વહેણ સાથે સુલેહ કરી. ફરી પાછા બંને જણ શાંતિપૂર્વક રાજ ચલાવવા લાગ્યા.

૧. જામ વહેણ સાથે રાયધણે દેખીતી રીતે સુલેહ કરી, પણ તેના દિલમાંથી વેરની આગ જુગાઈ ન હતી. તેથી તે તક શોધવા લાગ્યો.

એ અરસામાં કિલ્લીના પાદશાહનો શાહજાદો મઝે હજ કરવા જતો હતો. તે રાયધણના બારા ગામેથી પસાર થયો. આવી તક હાથ ચડવી સુરકેલ છે, એમ સમજી રાયધણે શાહજાદાને તેના રસાલા સાથે રોકી લીધો. ખૂબ આગતા-સ્વાગતા કરી તે તેને જામ વહેણ વિરુદ્ધ ભંભેરવા લાગ્યો. જામ વહેણનું અભિમાનયુક્ત વર્તન સાંભળી શાહજાદો ગુસ્સે થયો અને જામ વહેણનો મઠ ઉતારવા હુબા હુંગર પર ચઢી ગયો.

હુબા હુંગરનો કિલ્લો અત્યંત મજબૂત હોવાથી તેના પર ચઢી જનારની લાગ્યેજ છત થાય તેમ હતું. આ વખતે પણ એમ જ થયું. જામ વહેણનો મઠ ઉતારવા આવેલ શાહજાદો પોતે હારી ગયો અને વીલે મોઢે પાછો ફર્યો.

જામ વહેણ ઉપર શાહી ફોજ મોકલનાર જામ રાયધણ પોતે જ છે, એ સાંભળી જામ વહેણના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે ફરીથી જામ રાયધણનાં લશ્કરમાં લૂંટફાટ કરવા માંડી.

જામ વહેણની લૂંટફાટથી જામ રાયધણની રૈયત દિન પ્રતિદિન અકળાવા લાગી. જામ વહેણનું નિવાસસ્થાન પણ હુબા જેવા સુરક્ષિત કિલ્લામાં હોવાથી તેને પહોંચી વળવાના સર્વે પ્રયત્નો નિષ્ફળ ગયા. તેથી જામ રાયધણે વહેણ જામને નમતું દઈને સુલેહ કરી. આ રીતે બાપદાદાઓના વેર. પર ફરી એક વાર તેણે થીંગડું માર્યું.

૨૬ : મામૈદેવ અને મૂળવો જામ

મામૈદેવ લંગાની મસ્કરીથી અળડા જામને શાપ આપીને મૂળવા જામ પાસે હજા હુંગર પર આવી પહોંચ્યો.

આ વખતે વહેણ જામની ગાદીએ જામ મૂળવો હતો. જામના ળત્તે હાથ શીળીની અસરથી તફન અકડાઈ ગયા હતા, અને અનેક ઉપાયો છતાં તે સીધા થયા નહિ.

બારાની ગાદીએ જામ રાયધણનો પુત્ર કુબેર થયો. તેની પછવાડે તરત જ તેનો પુત્ર જામ હરધોળ ટીલે બેઠો. આ હરધોળ જામ મહા જોરાવર હોવાથી તેણે થોડા સમયમાં પોતાની સત્તા જમાવી દીધી. જે જત લોકોને ઝોઠા જામે કંડપ્રદેશમાંથી કાઢી મૂક્યા હતા, તેમને તેણે પાછા બોલાવી લીધા. વળી તેણે બોરીયા અને કાઠીઓને પણ બોલાવી લીધા. આમ જામ હરધોળનું જોર વધી પડતાં તેણે જામ ઝોઠાના વંશજો સાથેનું જૂનું વેર પાછું તાણું કરવાની તજવીજ ચલાવવા માંડી.

જન્મ મૂળવાના હાથ અકડાઈ ગયેલા હોવાથી તેની રાજ્યસત્તા તેના નાના ભાઈ હરજમજીના હાથમાં હતી. આ વખતે લાગ જોઈને જન્મ હરધોળ લૂંટફાટ કરી જતો. આવી રંજડને લીધે મૂળવો જન્મ સદા ચિંતાતુર રહેતો.

આ કટોકટીને સમયે માર્મદેવ આવ્યો, ત્યારે મૂળવા જન્મને અત્યંત આનંદ થયો. મૂળવો જન્મ પોતે માર્મદેવ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ ધરાવતો હતો. તેને માર્મદેવની સિદ્ધિમાં અજળ શ્રદ્ધા હતી. આથી માર્મદેવનું આગમન તેને માટે એક રાહત સમાન હતું. તેણે દેવની ખૂબ ખાતરખરડાસ કરી અને પછી પોતાની વ્યથા રજૂ કરી. દેવ પોતે થોડી વાર આત્મધ્યાનમાં મગ્ન રહ્યો. પછી તેણે ત્રેંજળ ઉપર પાડો ચડાવવા મૂળવા જન્મને પોતાની સાથે ચાલવા કહ્યું. માર્મદેવની આજ્ઞાનો તરત જ અમલ થયો. એક પાડો લઈ સર્વે રસાલો ત્રેંજળ તરફ જવા લાગ્યો. આ વખતે પાડા સાથે એક ખડેલો (નાનું પાડું) પણ ચાલવા લાગ્યો. તે કેન્ને કરતાં પાડાનો કેટો મૂકતો નહોતો. તેને ત્યાંથી હાંકી કાઢવા અનેક પ્રયત્નો થયા પણ ખડેલો પાછો ફર્યો નહિ. ત્યારે માર્મદેવને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે બોલ્યો: ‘કરંછનું રાજ્ય તો તમારું જ છે; પણ આ ખડેલાનાં શુકન પરથી જણાય છે કે તમારા વંશજોને થોડીઘણી કનડગત અવશ્ય થશે.’

ત્રેંજળ પર જલિદાનની યોગ્ય વિધિઓ આટોપી રહ્યા બાદ દેવે મૂળવા જન્મને પેલા ખંને પાડાનો જલિ આપવા તેમના પર તલવાર ચલાવવા કહ્યું. પરંતુ મૂળવા

જામના બાંને હાથ અકાઠાઈ ગયેલા હતા, તેથી તેણે તેમ કરવા અશક્તિ દેખાડી. છતાં દેવે તલવાર હાથમાં લેવા આગ્રહ કર્યો. એટલે આગ્રહવશ થઈ મૂળવા જામે તલવાર ઉપાડી. તલવાર હાથમાં આવતાં જ મૂળવા જામના હાથમાં અજળ ચેતન આવ્યું. તેણે એક જ આટકાથી બાંને પાડાને ફેંસી નાખ્યા, આ ઘટનાથી સૌને આશ્ચર્ય થયું. મૂળવો જામ પોતે પણ ઉપકારવશ થઈ મામેદેવને પૂર્ણે પડ્યો. દેવે તેમને આશીર્વાદ આપ્યા અને પહેલી ચઢાઈ જત લોકો ઉપર લઈ જવા આજ્ઞા કરી.

મૂળવો જામ પાછો હળા પર આવ્યો ને જળરી ફાળ તૈયાર કરી જત લોકો પર ચઢી ગયો. જે જે જતો તેના હાથમાં આવ્યા તેમની તે કતલ કરવા લાગ્યો. જતો મૂળવા જામનો સામનો કરી શકે તેમ નહોતા, તેથી નાસભાગ કરવા લાગ્યા. મૂળવો જામ તેમને પકડી પાડવા માટે જળરીના કંડ પર ચઢી બેઠો. જત લોકોએ વિચાર્યું કે મૂળવા જામ સામે તેઓ જરા પણ ટક્કી શકે તેમ નથી. તેથી તેઓ હથિયાર હેઠાં મૂકી ચરણે આવ્યા.

જામ મૂળવો જ્યારે જતોને તાબે કરવાના કાર્યમાં શકાયેલો હતો ત્યારે હરધોળ જામે વિચાર્યું કે, જામ મૂળવાની આથો ઉઠાવી જવાનો આ સારો પ્રસંગ છે. તેથી તે મોટી ફાળ સાથે હળા ડુંગર તરફ નીકળ્યો. મૂળવા જામની મોટી આથોને તથા જે કાછેલા આરણો તેની વસ્તીમાં આવી રહ્યા હતા તેમની પોઠોને તેણે હરી લીધી અને પેલા આકિરો સાથે સિંધ તરફ રવાના કરી.

મૂળવા જામની રાણીને આ સમાચાર મળતાં તેણે લિંધા ખેંચી નાગના વફાદાર માણસ સાથે સંદેશો મોકલાવ્યો :—

દ્વલોઃ—પોંછયે ડઈ પછાડ, આઝર રણ ઉકર્યા વિષે,
કરમી કચ્છ કમાડ, માટ ન ઘટે મૂળવા.

લાવાર્થઃ—આથોને ઉપાડીને આહિર લોકો રણ ઉકરી જાય છે. માટે હે કચ્છના રક્ષક મૂળવા જામ ! તને અહીં શાંત બેસી રહેવું ઘટવું નથી.

મૂળવાને આ ચોંકાવનારા સમાચાર મળતાં તેણે તરત જ પોતાની ફાજને ઘરડીભિટ્ટ પરથી ફૂચ કરવાનો હુકમ કરી દીધો.

મૂળવા જામનું સૈન્ય હરાઈ ગયેલાં ઢોરો પાછળ પડ્યું. દિવસો ગરમીના હતા તેથી મૂળવા જામના સૈનિકો મધ્યાહન સમયે તૃપાથી પીડાવા લાગ્યા. સૌ પાણીની શોધ કરવા લાગ્યા. એટલામાં દોઢાએ કહ્યું કે, ‘આપણી સાથે મામૈદેવ છે, પછી પાણીની શી ફિકર !’ ત્યાં જીને મશ્કરી-રૂપે બોલ્યો કે, ‘દેવ મૂતરે તો જરૂર પાણી થાય ખરું.’ આ વાતની મામૈદેવને ખબર પડતાં તે ઘોડા પરથી જતયો અને ખરેખર પેશાબ કરવા લાગ્યો. તે જ વળતે ત્યાંથી પાણીનો એક વહેજો ચાલતો થયો.

સૂકા વેરાન પ્રદેશમાં અચાનક પાણી ચાલુ થયેલું જોઈ, સૌને નવાઈ લાગી. સઘળા માણસો પાણી પીને શાન્ત થઈ આગળ ચાલવા લાગ્યા.

મૂળવા જામની આથો લઈ આહિરો જ્યાં રણને

જામના બંને હાથ અકાશમાં ગયેલા હતા, તેથી તેણે તેમ કરવા અશક્તિ દેખાડી. છતાં દેવે તત્કાલ હાથમાં લેવા આજ્ઞા કરી. એટલે આજ્ઞાનુસાર થઈ મૂળવા જામે તત્કાલ ઉપાડી. તત્કાલ હાથમાં આવતાં જ મૂળવા જામના હાથમાં અજબ ચેતન આવ્યું. તેણે એક જ આટકાથી બંને પાડાને ફેંસી નાખ્યા, આ ઘટનાથી સૌને આશ્ચર્ય થયું. મૂળવો જામ પોતે પણ ઉપકારવશ થઈ મામિદેવને પગે પડ્યો. દેવે તેમને આશીર્વાદ આપ્યા અને પહેલી ચઢાઈ જત લોકો ઉપર લઈ જવા આજ્ઞા કરી.

મૂળવો જામ પાછો હજા પર આવ્યો ને જામરી ફાળ તૈયાર કરી જત લોકો પર ચઢી ગયો. જે જે જતો તેના હાથમાં આવ્યા તેમની તે કતલ કરવા લાગ્યો. જતો મૂળવા જામનો સામનો કરી શકે તેમ નહોતા, તેથી નામલામ કરવા લાગ્યા. મૂળવો જામ તેમને પકડી પાડવા માટે ખરડીના ઠંડ પર ચઢી બેઠો. જત લોકોએ વિચાર્યું કે મૂળવા જામ મામે તેઓ જરા પણ ટકી શકે તેમ નથી. તેથી તેઓ હથિયાર હેઠાં મૂકી શરણે આવ્યા.

જામ મૂળવો જ્યારે જતોને તાબે કરવાના કાર્યમાં શેઠાયેલો હતો ત્યારે હરધોળ જામે વિચાર્યું કે, જામ મૂળવાની આથો ઉઠાવી જવાનો આ સારો પ્રમંગ છે. તેથી તે મોટી ફાળ સાથે હજા ડુંગર તરફ નીકળ્યો. મૂળવા જામની મોટી આથોને તથા જે કહેલા ચારણો તેની વસ્તીમાં આવી રહ્યા હતા તેમની પોઠોને તેણે હરી લીધી અને પેલા આહિરો સાથે સિંધ તરફ રવાના કરી.

મામૈદેવે તેને ચોતાની પાસે જોલાવ્યો અને ચોતાના બન્ને પગ પર જિલો રાખીને આંખ મીંચવા જણાવ્યું. આંખો મીંચતાં જ જામ નંદાને અભયળીલરેલું દૃશ્ય જોવામાં આવ્યું. એક વિશાળ હોજમાં નગ્નસ્વરૂપે નાહી રહેલી પાદશાહી ખૂણસૂરત જોગમો પર નંદા જામની દૃષ્ટિ પડી. એ અતિ સૌન્દર્યમયી રમણીઓની જળકીડા જોઇને જામ નંદો કામાતુર બની ગયો. એ મનોમુગ્ધ યુવતીઓ પાસે પહોંચી જવા તેણે ઢોટ મૂકી કે તરત જ મામૈદેવે તેને પગો પરથી ઢૂર કર્યો અને જામની નજરે પડેલું અલૌકિક દૃશ્ય અલોપ થઈ ગયું.

મામૈદેવે હેખાડેલ અલૌકિક દૃશ્યથી જામ નંદા પર જિલટી અસર થઈ. તેને વિચાર થયો કે, ‘આણે જેમ પાદશાહની જોગમો મને બતાવી છે, તેમ એ મારી રાણીઓ પણ અન્યને બતાવશે.’ આ કલ્પનાથી તે મામૈદેવનો ઘાટ ઘડી નાખવાના નિશ્ચય પર આવ્યો.

એક દિવસ જામ નંદાએ ચોતાની તલવારમાં પાછળની ધાર નખાવવા માટે મોકલાવી હતી. આ તલવાર તૈયાર થતાં જામ નંદો કચેરીમાં લાવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ‘મામૈદેવનું કાશાળ કાઢી નાખવાની આ સારી તક છે.’ આથી મામૈદેવને બતાવવાને બહાને તેણે ચોતાની તલવારને અ્યાન-માંથી એટલા જોશથી કાઢી કે તે બહાર નીકળતાં મામૈદેવની ગરદન પર પડી અને મામૈદેવનું મસ્તક તેના ધડ પરથી ઢૂર જઈને પડ્યું.

મસ્તક જમીન પર પડતાં જ મામૈદેવે ચોતાનો હાથ

દિનારે આવ્યા, ત્યાં તરત મૂળવા જામના માણસોએ તેમને પકડી પાડ્યા. સઘળા આહિરોને ઠાર કરી તેણે પોતાની આથો અને પોઠો પાછી વાળી. હરાયેલી આથોની વહાર કરી મૂળવો જામ ખાણે હજા ફુંગર પર આવ્યો.

મૂળવા જામની સત્તા સારી રીતે જામી ગઈ, ત્યારે મામૈદેવ ત્યાંથી સિંધ તરફ જવા લાગ્યો. જતાં જતાં તેણે મૂળવાને આશીર્વાદ આપ્યો કે:-

દુહો:-મામૈ મંધીને મૂરવા, મંગલો' ડીને' માન,
ગરીબનાથકે ગુરને', ત તું' ચે' જામેમે' ખાન.

ભાવાર્થ:-હે જામ મૂળવા ! જ્યાં સુધી તું મામૈને માનતો રહીશ, માગણલોકોને માન આપીશ, અને તારા વડીલોને કચ્છની રાજ્યગાદી અપાવનાર ગરીબનાથ તરફ ભાવ રાખીશ, ત્યાં સુધી તું જામ રાજધણીના ચારે પુત્રોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ રહીશ.

મામૈદેવ મૂળવા જામ પાસેથી સીધો સિંધ નગર-સમૈમાં આવ્યો. નગરસમૈની રાજ્યગાદી પર એ વખતે જામ નંદો હતો. આ જામ નંદાની માતાને મામૈદેવે ધમની બહેન માનેલી હતી. આથી નંદો જામ દેવને મામા કહીને બોલાવતો.

એક દિવસ કચેરીમાં નંદા જામે મામૈદેવને કહ્યું કે, 'તમે સોરઠમાં પડેલ સાત કુખાળો વખતે બૂનાગઢ જઈને મેહુ વરસાવ્યો, અને મૂળવા જામનું રાજ્ય જમાવ્યું, તો હવે મને એકાદ ચમત્કાર બતાવો.'

જામ નંદાને ચમત્કાર માટે ઉત્સુક બનેલો જોઈને

આખરે માર્મદેવનો શાપ મુજબ નગરસમૈની લગામ તેના વંશજોના હાથમાંથી વછૂટી ગઈ.

માર્મદેવની વિદાય પછી મૂળવા જામની દિનપ્રતિદિન ચઢતી થતી ગઈ. તેથી જામ હરઘોળ તેને દિનપ્રતિદિન કનડવા લાગ્યો. તેણે તરત જ જત, ઘોરીયા, કાઠીઓ આદિ ઉપર ચોતાની ચેહ જમાવી લીધી અને જૂજ સમય પછી કાઠીઓ તથા ચાવડાઓ સાથે મળીને મૂળવા જામ સાથે વેર બાંધ્યું.

એક વખત કાઠીઓ અને ચાવડાઓ હુળા કુંગર પરથી જામ મૂળવાની આથો લઇને નાસવા લાગ્યા.

મૂળવાને આ વાતની ખબર પડતાં તે ચોતાના જૂજ માણસો સાથે પાછળ પડ્યો.

આ તરફ બ્યારે કાઠીઓને ખબર પડી કે મૂળવો પાછળ પડ્યો છે, ત્યારે તેઓ ગેડી ગામના ઉમી વાઘેલાને શરણે ગયા. ઉમી વાઘેલો મૂળવા જામનો કટો વેરી હોવાથી તેણે ચોતાની એટી ફેાજ તૈયાર કરી અને મૂળવા જામનો સામનો કર્યો. આ ઝગડામાં મૂળવાના સર્વે માણસો કપાઈ ગયા અને ચોતે પણ લડતાં લડતાં વીરગતિ પામ્યો.

જામ મૂળવાને ચાર કુંવર થયા. (૧) કાંધયો દિલાત, તે ગાદીએ આબ્યો, (૨) રેલડિયો, (૩) વસણ અને (૪) તગૈયો.

માર્મદેવની આગમવાણી

જંધરિયે જંધર નિકરંધા, હુણે ચીંધા અંગારા;
ત્રેંજાર પાડો ન ચડંધા, તેની છુટંધી કમ્મ તરાંર. ૧

લાંબો ઠરીને મસ્તક લઈ લીધું. જામ નંદાની માતા ધર્મ-
લાગિની હોવાથી મામૈદેવ જામને શાપ આપી શક્યો નહિ.
તેથી તે લાવી લાખતાં બોલ્યો:-

ફૂલો:-જા' સમુ' તાં સામે, જા' નંદા તાં રાજ,
સમાં છડી'ધા સિંધડી, થી'ધા અંગે અકાજ.

લાવાર્થ-નગરસમેનું રાજ્ય જ્યાં સુધી જામ નંદો
છે, ત્યાં સુધી જ ટકવાનું છે. ત્યાર પછી સમાવંશના હાથ-
માંથી સિંધ નીકળી જશે અને તે અંગે અકાજ થશે.

મામૈદેવ પોતાનું મસ્તક લઈને નોત ગામે આવ્યો.
એ વખતે કેટલાક છોકરાઓ કોટની ગાલુમાં રમત રમતા
હતા. તેઓ મામૈદેવની પાછળ પડ્યા. એટલામાં એક
તોફાની છોકરાએ મામૈદેવે પહેરેલી પોત કાઢી લીધી. દેવનું
ધડ નમ્મળની ગયું. વરત જ દેવનું માથું બોલી બીડ્યું:-

ફૂલો:-આપાસી' તિન ડહડે, જિત લાય ગિફાં પોત,
ખ્યા ત્યાંપો ફિટ'ધા, પેલી ફિટ'ધો નોત.

લાવાર્થ-અમે એવા પ્રદેશમાં આવ્યા કે જ્યાં પહેર-
વાનું પોતિયું પણ કાઢી લેવામાં આવ્યું, માટે એ નોત
પ્રદેશનો સૌથી પહેલો નાશ થશે.

મામૈદેવનું ધડ ત્યાં જ પડ્યું. આ વાતની મંધરા
રાજપૂતોને ખબર પડતાં તેઓ દેવના શબને રાયમાળઝાર
લઈ ગયા અને ત્યાં તેમણે તેની સઘળી ક્રિયા કરી.

જામ નંદાએ મામૈદેવ જેવા સાધુપુરુષને મારી
નાખેલ હોવાથી તેની આંખોમાં દર્દ થવા લાગ્યું, અને

આખરે માર્મદેવનો શાપ મુજબ નગરસમૈની લગામ તેના વંશજોના હાથમાંથી વછૂટી ગઈ.

માર્મદેવની વિદાય પછી મૂળવા જામની દિનપ્રતિદિન ચઢતી થતી ગઈ. તેથી જામ હરધોળ તેને દિનપ્રતિદિન કનડવા લાગ્યો. તેણે તરત જ જત, ઘોડીયા, કાઠીઓ આદિ ઉપર પોતાની શેહ જમાવી લીધી અને જૂજ સમય પછી કાઠીઓ તથા આવડાઓ સાથે મળીને મૂળવા જામ સાથે વેર બાંધ્યું.

એક વખત કાઠીઓ અને આવડાઓ હુળા કુંગર પરથી જામ મૂળવાની આથો લઈને નાસવા લાગ્યા.

મૂળવાને આ વાતની ખબર પડતાં તે પોતાના જૂજ માણસો સાથે પાછળ પડ્યો.

આ તરફ બ્યારે કાઠીઓને ખબર પડી કે મૂળવા પાછળ પડ્યો છે, ત્યારે તેઓ ગેડી ગામના ઉમી વાઘેલાને શરણે ગયા. ઉમી વાઘેલો મૂળવા જામનો કડો વેરી હોવાથી તેણે પોતાની માટી ફાળ તૈયાર કરી અને મૂળવા જામનો સામનો કર્યો. આ ઝગડામાં મૂળવાના સર્વે માણસો કપાઈ ગયા અને પોતે પણ લડતાં લડતાં વીરગતિ પામ્યો.

જામ મૂળવાને ચાર કુંવર થયા: (૧) કાંઈયો દિલાત, તે ગાદીએ આવ્યો, (૨) રેલડિયો, (૩) વસણ અને (૪) તગૈયો.

માર્મદેવની આગમવાણી

જંધરિય જંધર નિકરંધા, હજે થીંધા અંગાર;
ત્રેંજાર પાડા ન ચડંધા, તેની કુંદંધી કચ્છ તરાંર. ૧

ઝંડા થીંધો : ઢિકડી, તિત મિલંધા મે;
 હથે પાણી પતંગબો, સામકે લગંધી ખે. ૨
 ઢાલ પિનંધી તરાર પિનંધી, પિનંધી કટારી;
 જાચક પિનજ છડીંધા, થીંધી હુરેંછ વારી. ૩
 કાંધંધું કુડધર મૂરવો, રાધુ થીંધો રા;
 જાડેજે હથા, ખાંખડ થીંધો કચ્છડા. ૪
 રતું રિણ ગિડનીક, અરટ આયરે કંધ;
 મુંધ છડેને મીં વસંધા, ભદ્રે અમુ સંધ. ૫
 હુર જાગંધા લોકમે, જોટા મંઢલા ખત;
 મોં ન ઠીંધા મંગણે, લાયે પરીયે પત. ૬
 વા વાંધો ઢિકડો જુરંધો ખંધ અરોડ;
 ભે મછી ને લોડ, સમે ઇંધી મુખડી. ૭
 ચઢી ને વડ ડાર, ધુડ વઢીંધા પિંઢલે;
 જાડેજા જુડધાર, હક ન રેંધો કિનજે. ૮
 જામે મૂરવો મલંધો, જાડેજે મેં ધીર;
 તેંજા થીંધા વીર, જે મામે કે મંચેચો. ૯
 ઉકેડે તેં ડિયા ખરંધા, મુંધ ન વસંધા મીં;
 સામા ધીંધા સામ કે, અંડા ઇંધા ડીં. ૧૦
 ખચરડાં ખીર ખીંધા, તગડાંધા તાલ;
 વડા માક વધ રેંધા, પુછાંધા પાલ. ૧૧
 અન પુડું ખીર ખચુરીયે, મોંધા થીંધા મીં;
 જાડેજા જારા ગાતીંધાં, અંડા ઇંધા ડીં. ૧૨
 સભરીયા સભરે કળ, ગાલા ખેંધા ગે;
 પાધારીયે પુછાલા, જેંજા મા ન કાં પે. ૧૩
 કુંવરં વિકણંધા કાઠીચું, રા વકણંધા ઘા;
 નાણેં નિયા વિકાંધા, ગડેજા હુંધા વા. ૧૪

સા છડી'ધા સા—પણ, સચ છડી'ધા સેઠ;
 ભ્રામણ લાણુ છડી'ધા, કં'ધા જડેજા વેઠ. ૧૫
 સા—પણે મેં સરમ અચીંધી, ભાઈ—પણે મેં ભડ;
 કેસે પાણીને કોડમેં, ન રોંધી કેંજી અડ. ૧૬
 સોં ખણીને સચા થી'ધા, હું'ધા નીથળ લધ;
 સારમાણસાઈ મેં સમૂરા વે'ધા, રોંધી નિસડે હધ. ૧૭
 જુખ માક મે ભડ થી'ધા, સિયાડેં દિજ'ધા સીં;
 પે દિજ'ધા પુતરડેં, અંડા અચીંધા ડીં. ૧૮
 ફીણ મખી'ધા પાલો ખે'ધા, રતેં જોંપમેં રાજ;
 લિખાણુ—ધુમાણમેં ધરમન રખ'ધા, અંડા થીંધા પાજ. ૧૯
 સનેં જીવેંજી સરમ ન રોંધી, ન રોંધી મનમેં મેર;
 ધન ખરચે ધરમી ચોંપાંધા, કં'ધા વડેં સેં વેર. ૨૦
 માફો થી'ધો શુકામ, સાપર થી'ધો સેર;
 ગડપતિ થી'ધા ગરગરા, ફિર'ધા ઉઘાડે પેર. ૨૧
 કુંવર વિકણ'ધા કાઠીકેં, જા જુકી'ધા વા;
 હિકડા પેટજા પાંપરા, જ્યો ડનીધો રા. ૨૨
 જોગી થી'ધા જર્મીનધાર, માલધાર મેગવાર;
 ગરાસિયા નામેં ઘસી વે'ધા, ડનાંભા સાકીકાર. ૨૩
 રા થી'ધા રાંકાસ, વસ્તી સેં વિરોધ;
 રાણીકેં છડી'ધા રીસમેં, ફિર'ધા પરાઈચેં સોધ. ૨૪
 ડીં અચીંધા કુખેંજા, અને—ડ'ધેં જે વેર;
 ત્રેંજરે તેં હેરા થી'ધા, કં'ધા જડેજા કેર. ૨૫
 ત્રેંજરે તેં હેરા થી'ધા, જડેજા જુવાન;
 સભ વે'ધો પણ કચ્છ કાછાટી, રખી ડી'ધો રામ. ૨૬

૨૭ : વંરનો બહલો વંર

જામ મૂળવાના મરણ પછી તેની ગાદી કાંઈયા જામના હાથમાં આવી. જામ મૂળવાએ અનેકને હાર આપેલ હોવાથી તે સર્વ જામ કાંઈયા પાસેથી વેર વાળવા લાગ્યા, આથી તેઓ જોગ સાધી જામ કાંઈયાને ત્રુક્તિ કરવા લાગ્યા. તેથી જામ કાંઈયાએ સર્વેને પોતાની શક્તિથી વાકેફ કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો.

આ વખતે બારાની ગાદી પર જામ હરપાલ હતો. તેણે બેત્રણ વખત જામ કાંઈયાની આવેલું હરણ કરેલ હોવાથી જામ કાંઈયો તેના પર ચઢાઈ કરી ગયો અને તેણે જામ હરપાલને જાળી હાર આપી.

જામ હરપાલ સમય વિચારી જામ કાંઈયા સાથે ભળી ગયો. ત્યાર પછી બંનેએ મળીને કાહેરો પર ચઢાઈ કરી. જામ હરપાલને જામ કાંઈયાએ હાર આપેલ હોવાથી કાહેરો નમી પડ્યા અને તેમણે જામ કાંઈયાની સરદારીનો સ્વીકાર કર્યો.

કાંઈયા જામના મનમાં પોતાના પિતાને મારનાર કાઠીઓને મારવાની ઘણી જ ઇચ્છા હતી. આથી તેણે તે તરફ મીટ માંડી. તેણે કાઠીઓની તેમજ ચાવડાઓની એવી કતલ ચલાવી કે તેમાંથી જે લાગી ગયા તે જ ખચી જવા પામ્યા.

જામ કાંઈયાએ જે કાઠીઓને અને ચાવડાઓને કાઠી મૂક્યા હતા, તેમને વાગડના ગેડી પ્રદેશના ઉમી વાઘેલાએ આશરે આપ્યો હતો. કાંઈયા જામના પિતાને મારવામાં તેનો પણ હાથ હતો. આથી જામ કાંઈયાએ હવે તેની ખબર લેવાનો વિચાર કર્યો. તે પોતાની મોટી ફ્રાજ સાથે ચડાઈ કરી ગયો. ઉમી વાઘેલો સામે લડવા આવ્યો, પણ તે હાર પામ્યો.

કાંઈયો જામ ફતેહ કરીને પાછો હજા હુંગરે આવ્યો અને ખુશાલી તરીકે ચાચકવર્ગને છુટે હાથે દાન આપવા લાગ્યો. જામ કાંઈયાને આઠ પુત્રો થયા: (૧) આમર જામ, ટિલાત થયો; (૨) પાંચારિયો, તેનો પુત્ર જાડો થયો; (૩) વરમશી; (૪) વેરાર; (૫) ખૂટો; (૬) બારાચ; (૭) ઉસ્તિયો; અને (૮) નાગિયો.

જામ કાંઈયા પછી તેનો પુત્ર આમર જામની ગાદીએ આવ્યો. તે પોતાના દાદા મૂળવા જામને મારી નાખનાર ઉમી વાઘેલો જે હજી પણ હયાત હતો તેને મારી નાખવા તક શોધી રહ્યો હતો.

આ તરફ ગેડીમાં ઉમી વાઘેલો હમણું વૃદ્ધાવસ્થા પામી ચૂક્યો હતો છતાં પોતાનું વેર ભૂલ્યો નહોતો. તેથી

તેણે એક 'મોટી ફાજ તૈયાર કરી,' અને હજા કુંગર પર બેઠકક ચરી રહેલી આમર જામની આથોને તે વાળી ગયો. તે જ્યારે હોથલ નિગામરીના લોંચરા પાસે આવ્યો, ત્યારે આમર જામની વહાર પણ આવી પહોંચી.

ઉભય સૈન્યોનો ભેટો થતાં તલવારો ચમકી ઊઠી. આ ઝગડામાં ઉમી વાઘેલાએ પોતાનું શૌર્ય બતાવ્યું, પણ આખરે તે જમીન પર ઢળી પડ્યો અને તેના અંગરક્ષકો તેને ઝોળીમાં લઈ નાસી છૂટ્યા.

આમર જામને બે રાણીઓ હતી. તેમાંથી જૂની રાણીને પેટે ત્રણ કુંવરો થયા હતા અને નવી રાણી ગર્ભવતી હતી. એક દિવસ વાતવાતમાં તેણે નવી રાણીને પેટે બે કુંવરો જન્મ થાય તો જામની પાઘડી તેને પહેરાવવાનું વચન આપ્યું.

આ ઘટના પછી થોડાં સમયમાં કાળુલના પાદશાહની ફાજ સિંધમાં પોતાનો હક ઉઘરાવવા આવી. તે ત્યાંથી કચ્છમાં ઊતરી આવી અને આમર જામને પાદશાહની ખંડણી આપવા સંદેશો મોકલ્યો. પણ શૂરવીર આમર જામ એમ કરી જાય તેમ નહોતો. તેણે લડાઈ બહાર કરી. આ લડાઈમાં આમર જામે સંપૂર્ણ પરાક્રમ દાખવ્યું, અને શાહી ફાજને હાર આપી. પણ પોતે અનેક જખ્મોથી છવાઈ ગયો.

આમર જામના આ જખ્મો છુવેલું નીવડ્યા, અને તેની સ્થિતિ દિન પર દિન બગડતી ગઈ. છેવટે એજ હાલતમાં તે છેલ્લા શ્વાસો લેવા લાગ્યો. આમ કેટલોક સમય પીત્યા

છતાં તેનો જીવ ગત થતો નહોતો. તેથી તેનો માટો કુંવર લીમજી તેની પાસે આવ્યો. તેણે તેને પૂછ્યું: 'તમારો જીવ શા માટે અકળાય છે?' ત્યારે જામે કહ્યું કે, 'મારી નવી રાણીને પેટે જો કુંવર આવતરે તો તેને જામની પાઘડી બંધાવવામાં આવે એવી મારી આકાંક્ષા છે.' આ સાંભળીને લીમજીએ-તેમ-કરવાની કપૂલાત આપી. તેજ ક્ષણે આમર જામના પ્રાણ પરવારી ગયા.

આમર જામને ચાર કુંવરો થયા: (૧) લીમજી, સૌથી માટો, તે દિલાવ થયો; (૨) કાંધયો; (૩) ચોકળશી; અને (૪) આમર આમરાણી.

આમર જામના મરણ પછી જામની પાઘડી પોતાની જોરમાન માતાના હીકરને આપવાની હોવાથી માટો કુમાર લીમજી રાજ્યઅમલ ચલાવવા લાગ્યો. ચોડાક દિવસ પછી તેની માતાને ત્યાં એક બાળકનો જન્મ થયો. તેનું નામ આમર આમરાણી રાખવામાં આવ્યું. આ કુમાર માટો થતાં તેને જામની પાઘડી બંધાવવામાં આવી.

એક વખત સ્વર્ગસ્થ આમર જામના સર્વે કુમારો પોતાની સીમ જોવા માટે નીકળ્યા. તેઓ હુબા કુંગર પરથી ચાલતા થઈને લીલાછમ જિલેલા મોલ જોતા જોતા છેક લાખિયાર વિચરે આવી પહોંચ્યા.

અહીં એક જુવારના ખેતરમાં ખાટલા પર ગાદી નાખીને તે ઉપર જામ આમરાણીને બેસાડ્યો, અને બીજા બધા લાઈઓ સીમ જોવાને આગળ ચાલ્યા. આ ખેતરમાં જિગેલી કાળા નાગ જેવી જુવાર જોઈને સૌને પ્રોંક આવવાની

જામ બીમજીના ચાર કુવર હતા—હમીરજી, અજોજી, ભાણોજી અને છુગેર. હમીરજી સૌથી મોટો હોવાથી તે જામની પદ્મી પામ્યો.

જામ રાવણને 'પોતાના પિતાનું' વેર લેવાનું હોવાથી તે જામ હમીરજી પ્રત્યે પૂજ્યભાવ રાખવા લાગ્યો. જૂત-ઠાળાનું ઝેરવેર અહીંથી 'લુપ્ત થતું જોઈ' સૌને આનંદ થયો.

આ બનાવ પછી જામ રાવણ કંઈ ને કંઈ પ્રસંગ જોઈ જામ હમીરજીને મળવા હળા આવવા લાગ્યો અને વેર કેવી રીતે લેવું તે માટે વિચારવા લાગ્યો.

જામ હમીરજીએ અત્યાર સુધી પોતાનો નિવાસ હળા ઉપર રાખેલો, પણ હવે શાંતિ ચતાં તે પાછો લાખિયાર વિચરે રહેવા આવ્યો.

થોડા સમય પછી જામ રાવણે જામ હમીરજીને પોતાને ત્યાં મહેમાનગીરી માટે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું. જામ રાવણ પોતે અવારનવાર આવતો હતો, વળી પોતે વેર જૂલી જઈ મિત્રતા રાખતો હતો—તેથી તેને આમંત્રણ સ્વીકારવાનું યોગ્ય લાગ્યું.

જામ હમીરજીને ચાર કુમારો હતા—અલિયોજી, ખેંગારજી, સાહેબજી, અને રાયજી. ઉપરાંત તેને કમાળાઈ નામે એક કુવરી પણ હતી. અલિયોજી તથા કમાળાઈ જામ હમીરજીના અનૌરસ સંતાનો હતાં. આ કમાળાઈને અમદાવાદના પાદશાહ મહંમદ બેગડા જોડે પરણાવેલ હોવાથી મોટો કુમાર અલિયોજી પોતાની બહેન પાસે અમદાવાદ રહેતો હતો, અને નાનો કુમાર રાયજી પોતાને મોસાળ

વીરાવાવ ગયેલો હતો. માત્ર જેંગારણ તથા સાહેબણ આ વખતે લાખિયારમાં હતા. હમીરણ આ બન્ને કુમારોને લઈને જામ રાવળ પાસે જવાનો વિચાર કરી રહ્યો હતો.

આ વખતે વીંઝાણમાં જામ રાવળના ભાઈ અબાણનો અમલ હતો. અબાણની સ્ત્રી જેંગારણની અને સાહેબણની સગી માસી થતી હતી. આ બાઈ અત્યંત કાર્ય-કુશળ અને બુદ્ધિશાળી હતી. તેણે જ્યારે જાણ્યું કે, હમીરણ કુમારો સાથે જામ રાવળ પાસે જાય છે, ત્યારે તેને કંઈ વહેમ પડ્યો અને તેણે કુમારોને પોતાની પાસે બોલાવી લીધા.

આ તરફ જામ હમીરણ પોતાના સાત અંગરક્ષકો સાથે જામ રાવળની મહેમાનગીરી ચાખવા બારા ગામે આવી પહોંચ્યો. જામ રાવળે બહુ જ આનંદપૂર્વક તેમનો સત્કાર કર્યો.

રાત્રિ પડતાં જામ હમીરણના માનમાં એક મહેફિલ ગોઠવવામાં આવી. ઉત્તમ પ્રકારના શરાબની ખ્યાલીઓ ઊઠવા લાગી. જામ રાવળે સ્નેહ બતાવવાને બહાને જામ હમીરણને હૃદ ઉપરાંત શરાબ પાચે અને ત્યાં જ તેમના સાત સંગાથીઓ સાથે જામ હમીરણને કાપી નાખ્યા.

આવી રીતે જામ રાવળે પોતાનું જીવનું વેર વાળ્યાનો આનંદ મેળવ્યો.

તેની તૃષ્ણા આટલેથી ન છિપાતા તેણે કુમારોને પણ મારી નાખવાનો મનસૂબો કર્યો. તેમને મારી નાખવા માટે તે પોતાના માણસો સાથે જવા તૈયાર થયો.

ધંધા થઈ તેથી બેચાર માણસોને પોંક-તૈયાર કરવા માટે રાકીને પોતે આગળ ચાલ્યા. આ માણસોએ ઘોડા સમયમાં પોંક તૈયાર કર્યો અને એક ઘડામાં સરીને જામ આમરાણી પાસે મૂક્યો. પછી તેઓ ચાલતા થયા. આ પોંકના ઘડા પર વારંવાર ચકલીઓ આવતી હતી, તેને જામ આમરાણી ઉડાડતો હતો. થોડીક વાર પછી—આસપાસનાં દરેકો બેવાની ધંધા થતાં જામ આમરાણી પોતાની જામની પાઘડી ઘડા ઉપર ઢાંકી ફરવા ગયો. હવે આ સ્થાન નિર્જન થયું તેથી ચકલીઓએ પાઘડીને જમીન પર પાડી દીધી અને તેઓ આનંદપૂર્વક પોંક ખાવા લાગી.

એટલામાં ભીમજી પોતાના સ્વાયાતો સાથે પાછો ફર્યો. તે જુએ છો તો જમીન પર અવળી પડેલી જામાઈની પાઘડી પર ભીંટો મૂક્તી ચકલીઓ પોંક ખાઈ રહી હતી. પોતાના પરાકર્મી પૂર્વભેની પાઘડીને રાંજતી બેઠને તેને માફું લાગ્યું. આમર જામની બેઠરકારી તરફ સૌને તિરસ્કાર થયો, અને બધાએ તે જ વખતે પાઘડી ઉપાડીને ભીમજીને બંધાવી.

એટલામાં નજદીકમાં ફરતો જામ આમરાણી સર્વેને પાછા વળેલા બેઠને આગ્યો. તેણે પાઘડી માંગતા અન્ય લાઈઓએ કહ્યું કે, ‘અમે જામાઈની પાઘડી તમને આપી હતી, પણ તમે તેને મામૂલી વસ્તુ સમજી રાંજતી મૂકી ગયા. તેથી ભીમજીને તે બંધાવેલ છે. માટે તમને મળી શક્યો નહિ.’ આ વાતથી આમરાણીને ખોટું લાગ્યું. તેથી પોતે હજારથી પોતાની આંધો લઈને ત્યાંથી દૂર જઈને રહ્યો.

હવે ભીમજી વિધિપુરઃસર જામ થયો. તે કાર્યક્રુશળ હોવાથી પોતાનું રાજ્ય સંભાળપૂર્વક ચલાવવા લાગ્યો.

આ વખતે જારાની ગાદી પર હરધોળ જામનો, પુત્ર જામ લાખો હતો. આ લાખો જામ અત્યંત પરાક્રમી હતો. જામ જોઠાના અને ગજજીના વંશમાં શરૂઆતથી જ વૈમનસ્ય ચાલ્યું આવતું હતું, તેથી જામ ભીમજીના મનમાં જામ લાખા પાસેથી વેરનો ખદલો લેવાની અભિલાષા જાગી.

જામ લાખો વાગડમાં વાઘેલી કુંવરી સાથે પરણ્યો હતો. એક વખત ત્યાંથી પાછો ફરતાં જામ લાખો જામ ભીમજીને મળવા હજા કુંગર પર આવ્યો. હજાની આસપાસ એ વખતે સંગાર લોઠાની વાંઢો પડેલી હતી. સંગારોએ જ્યારે જામ લાખાને જોયો ત્યારે તેને આશ્ચર્યપૂર્વક પોતાની પાસે રોકી લીધો અને ભીમજીને ખબર આપી. પોતાના વેરીને સ્વયં આવી પહોંચેલો જોઈને જામ ભીમજી ઉત્સાહપૂર્વક તેને મળવા ગયો. તેઓ એકબીજાને લેટીને મોટી રાત સુધી વાર્તાલાપમાં રોકાઈ છૂટા પડ્યા.

જામ ભીમજીએ સંગારો સાથે કરી રાખેલી ગોઠવણ સુજળ તેમણે રાત્રે જામ લાખાની કતલ કરી નાખી.

જ્યારે જામ લાખાના પુત્ર રાવજીને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તે પોતાના પિતાનું વેર વાળવા તત્પર થયો. પણ તે બળથી પહોંચી શકે તેમ નહોતો. તેથી તેણે છળથી ભીમજીને મારી નાખવાનો વિચાર કર્યો. પણ તેના મનની આશા મનમાં જ રહી ગઈ; કારણ કે મોડાક સમયે જામ ભીમજી મૃત્યુ પામ્યો.

૨૮ : રા'ખેંગાર

‘આવો રા, આવો મારા બાપ ! તમે મારે શિર સાટે,’ લિયાં કક્કલે ખેંગારજીનો, સાહેબજીનો, તેમના મામા સોઢા સેંસાજીનો અને છચ્છર જુદાનો સત્કાર કર્યો.

જામ રાવજની રક્તતૃષ્ણા હુમીરજીનું ખૂન કરતાં પણ શાન્ત પડી નહિ. જામ રાવજ હુમીરજીના વંશવારસ ખેંગારજી અને સાહેબજીને પણ મારી નાખવા માગતો હતો. આ બળર અજીજની સીને પડી એટલે તેણે વરત જ બને બાલકુમારોને છચ્છર જુદા નામના અતિ વિશ્વાસુ માણસ સાથે અમદાવાદમાં અલિયાજી પાસે મોકલી દીધા. છચ્છર જુદો પ્રથમ લાખિયાર વિયરે આવ્યો. ત્યાં આ બીનાની નજર કરી તે રેલડી ગામે પોતાના પરમ મિત્ર લિયાં કક્કલ પાસે આવ્યો. લિયાં કક્કલ પાસે તેણે જામ રાવજની રક્તતૃષ્ણાની વાત કરી અને એ સામે જયાવ માગ્યો. લિયાં કક્કલ એક મિયાણો હતો. તે ખરેખરો મદદગાર અને ટેકીલો હતો. તેણે લાખિ રાજાઓનો સત્કાર કર્યો.

આ તરફ જામ રાવળને ખબર પડી કે હમીરજીના કુંવર અબજીને ઘેર છે. આથી તે વફાદાર માણસોની ટોળી સાથે વીંઝાણા આવ્યો. અહીં જામ રાવળની લાલીએ તેને રોકી પાડવાની ઇચ્છાથી એક યુક્તિ રચી. જામ રાવળને વહેમ-માં નાખવા માટે તે પોતાના ઝોરડાના ફરવાળ ખંધ કરી બેસી રહી. રાવળે વહેમે ભરાઈને ફરવાળ ઉઘાડવા માટે ખૂબ જ ધમકીઓ આપી. આખરે ફરવાળ તોડાવ્યા. પણ કુંવરોનો પત્તો મળ્યો નહિ. એને ખાતરી થઈ કે કુંવરો વિંઝાણામાં નથી, એટલે તે સારા પગીઓની મદદથી પગલાં ભેતો ભેતો આગળ આવ્યો. છેવટે જણાર્યું કે રેલડી ગામ-માં લિપાં કક્કલના વાડા પાસે પગલાં શુભ થઈ જાય છે.

કુંવરો પોતાને ત્યાં છે એ ખબર જામ રાવળને પડી ગઈ છે, એવા સમાચાર જાણતાં જ લિપાં કક્કલે તેના વાડા-માંની કડબની જગી કાઢરને ઉખેડી નાખી અને તેમાં આ ચારે જણાની વ્યવસ્થા કરી તે જામ રાવળને જવાબ દેવા તૈયાર થઈ બેઠો.

કક્કલની સ્ત્રી મદલણી તેને વફાદાર રહેવાની બક્ષામણુ કરવા લાગી. એટલામાં જામ રાવળ પોતાની ટોળી સાથે 'માર, માર' કરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

તેણે-કક્કલની પાસે પોતાના ચોરોની માગણી કરી. પણ કક્કલે કહ્યું: 'આ વાત હું જાણતો નથી.' એટલે રાવળ ખૂબ ગુસ્સે થયો. તેણે ખૂબ ધમકીઓ પણ આપી. છતાં કક્કલ કે મદલણી બન્નેમાંથી એકે કબૂલ ન થયાં. જામ રાવળે તેમના સાત પુત્રોમાંથી છ પુત્રોને તેમની નજર સમક્ષ

જ વધેરી નાખ્યા. એક વખત તો કક્કલ પણ દીલો પડી ગયો, પણ તેની સીએ તેને હિંમત આપી.

ત્યારે જામ રાવળને તેના સાથીઓએ આવું કામ કરતો જોયો ત્યારે તેમણે રાવળને કહ્યું: ‘પોતાના પેટના પુત્રોની કુશળાની આપનાર આ કક્કલ ખરેખર કશું જ જાણતો નથી, માટે એના નાના પુત્રને છોડી મૂકો.’ જામ રાવળને આ વાત યોગ્ય જણાતાં તેણે કક્કલના નાના પુત્રને છોડી મૂક્યો અને પોતે તપાસ કરવા આગળ ચાલ્યો. પણ પરિણામમાં તેને નિષ્ફળતા માંપડી.

ત્યારે જામ રાવળના ચાલ્યા ગયાની સિયાં કક્કલને પૂરતી ખાતરી થઈ ત્યારે તેણે કુંવરોને કાલરમાંથી બહાર કાઢ્યા. સિયાંતું બલિદાન જોઈ કુંવરે તેને વખત આવે બદલો વાળી આપવા વચન આપ્યું. રાત્રિ થતાં ચારે જણ રેલડીને ત્યાગ કરી ગયા.

તેઓ ચરાડવા આવ્યા. ત્યાં મેલાણુ નાખ્યું. એ ગામમાં રહેતા ગોર માણેકમેરણ સવારે દિશાએ જતા હતા ત્યારે તેમની નજર સુતેલા ખેંગારણના પગ ઉપર પડી. ગોર સ્વાસ્થ્રિકશ્ચાસના સંપૂર્ણ જાણકાર હતા. તેમણે ખેંગારણના પગમાં રાજરેખા જોઈ. રાજરેખા જોતાં જોતાં તેમણે માથું હલાવ્યું. આ જોઈ છચ્છર યુદ્ધાને વહેમ પડ્યો કે રખેને આ માણસે ખેંગારણને ઓળખી લીધા હશે! તેણે ગોર પાસે પૂછપરછ કરી. ગોરે તેને રાજરેખાની વાત કરી. ગોર વફાદાર માણસ છે એમ જાણતાં છચ્છરે તેમને બધી વાત કરી. ગોરે તેમને એક સાંગ આવતાં કહ્યું કે, ‘આ સાંગ

તમારા ભવિષ્યનો રસ્તો સરળ કરી આપશે અને આ વાતની નિશાની તરીકે રસ્તામાં તમને ઘોળું શિરામણ અને કાળો વછેરો મળશે.' તેઓ ત્યાંથી ચાલતા થયા. રસ્તામાં દહસિરાને તળાવે સુકામ કયો. ત્યાંની એક સુતારણુ આઈ તેમને ઘોળખી ગઈ અને પોતાને ઘેર લઈ જઈ તેણે તેમને જીવારની ઘેશ તથા દહીનું શિરામણ આપ્યું. તેમજ કાળો વછેરો લેટ આપ્યો.

આ બનાવથી તેમને માણેકમેરજીમાં શ્રદ્ધા બેઠી. તેઓ હવે મજલ દર મજલ કાપતા આગળ ચાલ્યા. તેમની પાસે કોઈ કીમતી ઘરેણું પણ નહોતું કે નહોતા પૈસા. આથી વાટખરચી માટે છચ્છર પોતે કોઈ કોઈ ગામમાં શ્રીમંત શેઠને ત્યાં વેચાતો અને સંકેત મુજબ પાછો ખેંગારજીને આવી મળતો. તેથી ખેંગારજીએ તેને વચન આપ્યું કે, 'ભવિષ્યમાં હું તને અને તારા કુટુંબને બનશે તેટલી મદદ કરીશ.'

આખરે તેઓ અમદાવાદમાં અલિયાજી પાસે આવ્યા. જામ રાવળ વિષેની ઘટના સાંભળતાં તેણે તેમને પાદશાહની મદદ માગવાનું કહ્યું. પણ કુવરોએ ચોલવા જણાવ્યું. અમદાવાદમાં તેઓ બે ભટ્ટીભાઈઓ પાસેથી નિશાનખાજ વગેરે વિદ્યા શીખી આખાડાની વિદ્યામાં સંપૂર્ણ નિપજાત બન્યા. એ અરસામાં અમદાવાદની આસપાસ એક સિંહ ખૂબ જ ત્રાસ આપતો હતો. પાદશાહ મહમદ બેગડો તેને મારવા ત્યાં શિકારી મંડળ સાથે આવ્યો. ખેંગારજી તેમાં જોડાયા અને પાદશાહને સિંહના પંજામાંથી છોડાવ્યો.

કટોકટીની ઘડીએ સિંહના પંજામાંથી બચાવનાર એ

જુવાન ઉપર પાદશાહ ખૂબ ખુશ થયો. બીજે દિવસે પાદશાહે શહેરમાં તે જુવાન માટે પૂછપરછ કરી, પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. આથી બરદરબારમાં તેણે બીડું ફેરવ્યું. આ બીડું અલિયાજીએ લીધું અને તે જુવાન તેનો ભાઈ જેંગારજી છે એમ જાહેર કર્યું. જ્યારે પાદશાહે અલિયાજી સાથે જેંગારજીને ઠેચેરીમાં પગ મૂકતા જોયા ત્યારે પાદશાહના મોમાંથી અચાનક આવેશપૂર્ણ ઉદ્ગારો નીકળી ગયા કે, 'તુમ તો જાહે રાવ હો!' ત્યારથી પાદશાહ તરફથી જેંગારજીને 'રાઓ'ની પદવી પ્રાપ્ત થઈ.

આટલી નાની ઉંમરમાં આવું પરાક્રમ જોઈને પાદશાહ જેંગારજી ઉપર ખુશ થયો અને અલિયાજીએ કચ્છમાં જાનેલ ઘટના કહી. તેણે ફરી. કચ્છની રાજગાદી મળે તે માટે બંદોબસ્ત કરવા માટે પાદશાહને વિનંતિ કરી. પાદશાહે અલિયાજીની માગણીનો સ્વીકાર કર્યો અને તેમને બાર હજાર સવાર તથા તે માટેની સઘળી સામગ્રી આપવાની કબૂલાત આપી. ઉપરાંત પાદશાહે તેને મોરબી સ્વાધીન કરવાનો પરવાનો તેના શાબ્દાદાર નવાબખાન ગોરી ઉપર લખી આપ્યો.

વિશાળ ફોજ લઈને જેંગારજી ચોતાના જાને લાઈઓ સાથે કૂચકદમ કરતા આગળ ચાલ્યા. આ ખબર હોથી નોંધણીને પડી એટલે તે પાંચસો માણસની ફોજ સાથે જેંગારજીને મળ્યો. રસ્તામાં આ ફોજે એક ઠેકાણે મેલાણુ કર્યું. ત્યાં જેંગારજી સઘળા ભાયાત વર્ગ સાથે જમવા બેઠા. જ્યારે જેંગારજીના ભાણામાં દૂધ આન્યું,

ત્યારે તે જોઈ પંવારિયો નામનો એક ચારણ જાતિસ્વભાવને લીધે બોલી બિઠ્યો:

દૂહો:-રાવર લાખો વારેઓ, તો ન વારે હમીર,
જેંગા ! પીંધે ખીર, આડે કીં ઝોઠેહરા ?

ભાવાર્થ:-જામ રાવજો પોતાના પિતા જામ લાખાના વેરનો બદલો વાળ્યો, પણ તમે હમીરજીનો બદલો વાળ્યો નહિ. આમ છતાં ઝો જેંગારજી ! તમને દૂધ પીવું કેમ લાવે છે ?

ચારણનું આ કથન સાંભળીને જેંગારજીનો હાથ અટકી પડ્યો. ચારણના કથનથી ઉશ્કેરાયેલા જેંગારજીએ કહ્યું કે, ' વારુ, ત્યારે હું હમીરજીનું વેર વાળીને જ દૂધને હોઠે અડાડીશ.'

ચારણને આમ બાજી બગાડતો જોઈ ચાલાક છચ્છર છુટો બોલ્યો:

દૂહો:-ચારણજો ચેઓ કરે, જિંગ ન તજજે ખીર;
અડાણું અડધ કીં, હાલેં ઘર હમીર.

ભાવાર્થ:-ચારણનું બોલવું સાંભળીને હે જેંગારજી ! તમારે દૂધનો ત્યાગ કરવો જોઈએ નહિ. કારણ કે હાલા-ઓને ઘેર હમીરજી માત્ર અડી દિવસ જ છે. અર્થાત્ હવે હમીરજીનું વેર આપણે તરત જ વાળી શકીશું.

આમ ચારણની વાતને છચ્છર છુટાએ ચાલાકીથી ફેરવી નાખી, અને થોડા આરામ પછી તેઓ મોરખીને માર્ગે આગળ વધ્યા.

રાઓશ્રી જેંગાર જ્યારે અમદાવાદમાં હતો, ત્યારે

તેને રૂઘા જોષી નામના બ્રાહ્મણ સાથે પરિચય થયો હતો. જેંગારજીએ મોરબીમાં ક્ષેત્ર તૈયાર કરવા માટે તેને મોકલ્યો. રૂઘા જોષીનો મામો કાળો જોષી મોરબીનો કાર-ભારી હતો. તે રાજ્યભક્ત હતો. છતાં પણ જ્યારે ગોરીના માણસોએ તેની ગાયની હતલ કરી નાખી ત્યારે તે ગોરીની વિરુદ્ધ થયો અને રૂઘા જોષીના કહેવાથી ગોરી રાજ્યની વિરુદ્ધ પ્રચારકાયો કરવા લાગ્યો.

જ્યારે જેંગારજીએ ગોરીને પાઠશાહનો ‘મોરબી સ્વાધીન કરવું’ એ મુજબનો પરવાનો મોકલ્યો, ત્યારે ગોરીએ તેનો અનાદર કર્યો. પાઠશાહી પરવાનાનો અનાદર જોઈને રાજાશ્રી વિચારમાં પડી ગયો. તેણે રૂઘા જોષીની સલાહ માગી. આથી રૂઘા જોષીએ પોતાના મામા સાથે ગોરી કામદારનો ઘાટ ઘડવાનો પ્રયત્ન રચી લીધો. ચોક્કસ કદેલ કિવસે કાળા જોષીએ મોરબીના લશ્કરને જુલુજુલું સ્થાને, કંઈક અને કંઈક ખડાનાં ખતાવી મોકલી આપ્યું અને સંકેત મુજબ મોરબીના ફરવાળ ઉઘાડી નાખવામાં આવ્યા. આમ જેંગારજીના લશ્કરે થોડી જ મહેનતે ગોરી કામદારને મારી નાખીને મોરબી સર કરી લીધું. આ પ્રમાણે રૂઘા જોષી તથા કાળા જોષીની મદદથી જેંગારજીએ મોરબીને જીતી લીધું, આગળ જતાં કચ્છમાં આ બન્ને જણ એટલા પ્રબળ બની ગયા કે લોકોમાં કહેવત ચાલવા લાગી કે ‘કારો તાં ભારો, ને રૂઘા તાં રા.’

મોરબી તાણે કરીને અલિયાજી તથા હોથી નોંઘણજી દેશનું પાતાવરણ જોવાને કચ્છ તરફ જીપડી ગયા. આ

વળતે જામ રાવળના પક્ષનો જામ અળડો સાપરમાં રહેતો હતો. તે નોંધણીનો મસિયાઈ લાઈ થતો હોવાથી અલિયાણ અને નોંધણી તેને ત્યાં લિતર્યા. અળડાએ આખરે જાણની સારી ખાતર કરી. પણ અલિયાણ ખેંગારણનો લાઈ હોવાથી તે તેને મારી નાખવા માટે તત્પર બન્યો અને તે માટે તક શોધવા લાગ્યો.

હોથી નોંધણીને દરરોજ સવારે ઘોડા ઉપર ફરવા જવાની ટેવ હતી. આથી અંહી પણ એ વહેલો જાડીને નિત્ય નિયમ પ્રમાણે ઘોડેસવાર થઈ ફરવા આવ્યો ગયો. આ તકનો લાભ લઈ અળડાએ સૂતેલા અલિયાણને નિદ્રાધીન અવસ્થામાં જ મારી નાખ્યો અને તેના શબને ગાંઠડીમાં ખાંધી ગઢના ઢોઢા ઉપર ફેંકી દીધું. નોંધણી પાછા ફરતાં તેણે અલિયાણને જોયો નહિ. ખારીક તપાસ કરતાં તેને અલિયાણના ખૂનની ખબર પડી. ખેંગારણ આગળ મોહું ખતાવવા જોટલી પણ તેની હિંમત ચાલી નહિ. ત્યાં જ અલિયાણના ખૂનનો ખડલો લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તે તક શોધવા લાગ્યો.

ત્યારે અલિયાણના દગાથી થયેલ ખૂનની ખબર ખેંગારણને પડી ત્યારે ખેંગારણ વેર લેવા સાપર ઉપર ચડી આવ્યો. આ સાંભળી હોથી નોંધણીએ પણ રાખેશ્રી પાસે જઈને અલિયાણના ખૂન વિશેની વાત કહી. સાથે પોતે લીધેલ પ્રતિજ્ઞા વિશે પણ કહ્યું. આ વાતની ખબર જામ રાવળને પડી જોટલે તેણે અળડા જામ ઉપર કાસદ સાથે સંદેશો મોકલ્યો. તેમાં તેણે ખેંગારણને યુક્તિપૂર્વક ઠાર

ઠરી નાખવા સૂચવ્યું હતું. ઠાસંઠ જ્યારે સાપર આંબ્યે ત્યારે સીમમાં જ તેને હોથી નોંધવુજી મળ્યા. ઠાસંઠે અળડા વિષે પૂછ્યાછ ઠરી. નોંધવુજીએ પોતે અળડો જામ છે એમ જણાવ્યું અને ચિટ્ટી લઈ લીધી અને વાત દાટી દેવા માટે તેણે ઠાસંઠને મારી નાખ્યો. હોથીએ ચિટ્ટી ખેંગારજીને વંચાવી. તે વાંચી રાજ્યોશ્રીને લાગ્યું કે જામ અળડાને વધુ વખત જીવવા દેવામાં લાલ નથી. હોથી નોંધવુજી હવે જામ અળડાને મારી નાખવા માટે તૈયાર થઈ ગયો.

એક વખત જ્યારે જામ અળડો કાયરો ભરી બેઠો હતો ત્યારે નોંધવુજી પોતાની બરછી ઘસતો ઘસતો ત્યાં આવ્યો. આ જોઈ અળડાએ પૂછ્યું: ‘બરછીને આવી ચક્ર-ચક્રતી કેને માટે બનાવી રહ્યા છો?’

જવાબ મળ્યો કે, ‘ખેંગારજીના હુશ્મનો માટે.’

આથી ચમકીને અળડાએ પૂછ્યું: ‘અહીં ખેંગારજીને હુશ્મન કેણુ છે?’ ‘પહેલો તો તું,’ એમ કહી નોંધવુજીએ તેની છાતીમાં બરછી હુલાવી લીધી. આમ હોથીએ પ્રતિજ્ઞા-ને પૂર્ણ કરી.

ટીકા:-નોંધવુજી નેજે ધા, અળડો જામ ઉધાપેઓ,
સાપર મધે રા, ખતું કરે ખેંગાર જો.

ભાવાર્થ:-નોંધવુજીએ ભાલાના ઘાથી અળડા જામના માથુ લીધા. સાપર ઉપર રાજ્યોશ્રી ખેંગારજી ખાંડું ફરવા લાગ્યું. સંકેત પ્રમાણે અળડા જામ મરતાં જ રાજ્યોશ્રીના હથિયારખંધ સેનિકાએ અળડાના માથુસોને હરાવી સાપર કબજે કર્યું.

ત્યાં રાઓશ્રીનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. ત્યારથી તેનું નામ સાધરને બદલે રાપર રાખવામાં આવ્યું.

જ્યારે જામ રાવળને અબડાના મરણસમાચાર મળ્યા ત્યારે તેના મનમાં બય પેઠો.

હવે જામ રાવળ અકળાવા લાગ્યો. તેને ખીક હતી કે રા'ખેંગારજી તેને બેસવા દે તેમ નથી. જામ રાવળ પોતે આશાપુરીજીનો ભક્ત હતો તેથી તેણે ભક્તિ આદરી. ત્રીજે દિવસે મધ્યરાત્રિને સમયે અવાજ આવ્યો કે, 'રાવળ જામ! તે' મને વચમાં રાખ્યા છતાં હમીરજીનો દગાથી ઘાત કર્યો, તો હવે કચ્છભૂમિમાં તારા પગ ટકી શકે તેમ નથી. પણ જો પરસે કાઠે જઈશ તો હું સહાય કરીશ.'

આ દેવી વાણી પછી જામ રાવળ કચ્છભૂમિને ત્યાગી જવાના વિચારે કરવા લાગ્યો. ત્યાં અચાનક તેને જવાનો અવસર આવી પહોંચ્યો. વાત એમ બની કે તેનો લાલિયો ખવાસ હરદોજ ઘોડીઓ ચારવા લઈ જતો હતો. ત્યાં રા'ખેંગારનો એક બહાદુર સૈનિક મૈયો બારાચ પોતાની પવનવેગી ઘોડી સાથે લાલિયા સામે આવ્યો. તેણે પોતાની બરછીનો એવો ઘા કર્યો, કે તે ગુડથલો (ગોથું) ખાઈને જમીન પર તૂટી પડ્યો અને મરી ગયો. મૈયા બારાચે સઘળી ઘોડીઓ વાળીને રા'ખેંગારને સ્વાધીન કરી. આ પરાક્રમની યાદગીરીમાં જ્યાં લાલિયાએ ગુડથલો ખાધો હતો, ત્યાં ગુડથલ નામનું ગામ વસાવવામાં આવ્યું.

જ્યારે જામ રાવળને પોતાની ઘોડીઓ હરાયાની ખબર પડી ત્યારે તે તરત જ પોતાના સાતસો સાથીદારો સાથે

કચ્છભૂમિ ત્યાગી ચાલ્યો ગયો.

આ વખતે રા'ખેંગાર પોતાના સત્તાવીસ માણસો સાથે નિરીક્ષણ કરવા નીકળ્યો હતો. તેવામાં તેને ખબર પડી કે જામ રાવળ જાય છે, તેથી તેણે પૂંઠ પકડી. પણ જામ રાવળ સામનો કરવાને બદલે આગળ ચાલ્યો. તેથી તેના સૈનિકોમાંથી એક સૈનિક રણમલ્લ વિનાશી પાછો વળ્યો. તે બહાદુર હોવાથી કાયરતાપૂર્વક નાસવામાં નાનમ સમજતો હતો. પાછા વળીને તે રા'ખેંગાર સાથે લડવા લાગ્યો અને રા'ને હાથે મરાયો.

રા'ખેંગાર પૂંઠ પકડવાને બદલે ત્યાંથી પાછો વળ્યો. પણ સાહેબજી તથા છચ્છર બુટ્ટો જે રા' સાથે હતા, તેઓ કંઈ ચમત્કાર ખતાવવાના ઉદ્દેશથી જામની પાછળ પડ્યા, અને તેની પાસે પહોંચી ગયા. છચ્છરે જામ રાવળ પર ઘા કરવા બરછી ફેરવી, પણ તે જ વખતે બરછીનું કણું નીકળી ગયું અને તે બુટ્ટો બની ગઈ. જામ રાવળના હાંતમાં તે બરછી એવી લાગી કે તેના આગલા હાંત તૂટી પડ્યા.

છચ્છર તથા સાહેબજી ત્યાંથી પાછા વળી રા' પાસે આવ્યા.

રા'ખેંગાર પ્રથમ રાપરમાં ટીલે બેઠા પછી દબદબા સાથે બીજી વાર લાખિયાર વિયરામાં તેમનો રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો.

કચ્છને સ્વાધીન કરીને હવે તેમાં સુંદર પરિવર્તનો કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો હતો. સૌથી પ્રથમ રા'એ સંવત ૧૬૦૨ ના માગશર વદ ૮ ને રવિવારના રોજ અંત-રત્ન તોરણ બાંધ્યું. ઉપરાંત કચ્છમાં એક અનિવ દિલ્લો

ચણાવવાની આવશ્યકતા જણાતાં તેઓ યોગ્ય સ્થાનની તલાશમાં બુઝિયા કુંગર પર આવી પહોંચ્યા. આ સ્થાન યોગ્ય જણાતાં રા'એ સંવત ૧૬૦૫ના માગશર સુદ ૬ ના રોજ એક શહેરની સ્થાપના કરી. તેનું નામ બુઝિયાવાળા બુજંગ પરથી બુજંગનગર રાખવામાં આવ્યું. તે હાલ અપભ્રંશ થઈ બુજને નામે ઓળખાય છે. નવી રાજધાનીમાં આવતાં રા'એ પોતાની જૂની લાખિયાર વિયરાની- રાજધાની ચારણોને દાનમાં આપી દીધી. ત્યારબાદ ૧૬૩૬ ના મહા વદ ૧૧ ના રોજ ઠક્કર ટોપણ મારફત રા'ની પદવીની માહગીરીમાં રામપરબંદર સ્થાપ્યું, તે હાલ માંડવીના નામથી સુપ્રસિદ્ધ છે.

પોતાની સત્તા જમાવ્યા પછી રા'ખે'ગારે સંકટસમયે મદદ કરનારાઓને બદલો આપવા માંડ્યો. તેણે છચ્છર બુદ્ધાને ત્રણ ગામ આપ્યાં, લિયાં કક્કલને તેણે બાર ગામ તથા જામનો ખિતાબ આપ્યો. વળી તેમના વંશજો કદી કાઠમાં* ન પડે એવો તેણે પ્રબંધ રચ્યો. ગોરજી માણેક-મેરજીને ઉપાધ્યાયની પદવી, બાર ગામ તથા તેમના વણિક ચજમાનો ઉપર લાગો કરી આપવા ઉપરાંત કચેરીમાં મિસલ આપી.

આમ રા'એ સઘળાઓને પૂરતો બદલો આપ્યો. માત્ર એક છચ્છર બુદ્ધા બદલો ન મળવાના કારણે રિસાઈને આવ્યો ગયો. પણ રા'એ તેને સમજાવીને સાત ગામ

* અસલના વખતમાં ચોરને જેલમાં પૂરવાને બદલે તેનો પગ એક મોટા લાકડામાં નાખવામાં આવતો, તેને કાઠ કહે છે.

આપીને સંતુષ્ટ થયો

આ વખતે સિંધ પર મિર્જાં ઇસાખાન દિલ્હીના પાદ-
શાહ વતી અમલ ચલાવી રહ્યો હતો. પણ પાછળથી પોતે
સિંધનો ધણી થઈ પડ્યો. તેને બે પુત્રો હતા, મોટો
મિર્જાં સાહે તથા નાનો મિર્જાં બાકી. ઇસાખાનની પ્રીતિ
સાહે પર હોવાથી તેણે સઘળી સત્તા તેને સોંપી. તેથી
મિર્જાં બાકી રા'ખેંગાર પાસે આવ્યો અને પોતાને થયેલા
અન્યાયની વાત કહી સંભળાવી. તેથી રા'ને કયા આવતાં
તેણે પોતાના ભાઈ સાહેબજીને સિંધ જઈને બદલો અપા-
વવા આજ્ઞા કરી.

મિર્જાં ઇસાને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે પોતાના
સૈન્ય સાથે રા'ખેંગાર પર ચઢી આવ્યો.

આ વાતની રા'ખેંગારને ખબર પડતાં તેણે પણ
પોતાનું સૈન્ય એકઠું કરી સામે ચડાઈ કરવા સાહેબજીને
મોકલાવ્યો. સાહેબજીએ ઝારા ડુંગર પર મેલાણુ ક્યું.

રાત્રિને સમયે જ્યારે સિંધી સૈન્ય મથાલોના મકાનમાં
આવતું હતું, ત્યારે સાહેબજી, મોકળશીં પખાજી, તથા
રવાજીએ સલાહ કરી અને સિંધી સૈન્ય સાથે લગી ગયા. ત્યાં
તેણે જણા લાગ નોંધને મિર્જાં ઇસા તથા સાહેને જીતી
કરી પાછા નાસી આવ્યા.

સવાર પડતાં સિંધી સૈન્યમાં મિર્જાં સાહે તથા
મિર્જાં ઇસા વિચારવમળમાં સપડાયા. તેમને કચ્છી સૈન્યની
બીક લાગી, તેથી સુલેહ માટે તૈયાર થયા. તેમણે
મિર્જાં બાકીને અરધો ભાગ આપવા કબૂલાત કરી. તેથી

રા'ખેંગાર સુલેહ કરી. આ અહેશાનના બદલામાં મિર્જાએ સિંધમાં રાયમાળાઝારથી કચ્છની હદ સુધીનો પ્રદેશ રા'ને ભેટ આપ્યો.

મિર્જા બાકીખાન નસરપુરમાં રહીને પોતાને મળેલાં લાગ પર રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. પરંતુ તેના લાઈ સાહેબે તે કાંટા મારફત ખૂંચી રહ્યો હતો. આથી, તેણે હજમ મારફત તેને મારી નાખવા ત્રાગટો રચ્યો. એ હજમ બાકીખાનની સેવામાં રહીને પોતાનું કામ સમાપ્ત કરવાની જોગવાઈમાં પડ્યો. એક દિવસ અચાનક તક મળી જતાં તે મિર્જાનું ખૂન કરીને નાસી ગયો.

મિર્જાના ખૂનની ખબર તેની સ્ત્રીને પડી, એટલે તે પોતાના પતિની લાસ પેટીમાં લઈને રા'ખેંગાર પાસે લાગી ગઈ.

રા'ખેંગારને આ કૃત્યથી બહુ જ ગુસ્સો ચલ્યો, પણ તેણે વેર લેવાની વાત મુલતવી રાખી.

થોડા દિવસ પછી એ બાઈને ત્યાં પુત્ર જન્મ્યો. તેનું નામ મિર્જા ગાજી રાખવામાં આવ્યું. એ બાઈને હાથવરાના ખર્ચ માટે છારી ગામ આપવામાં આવ્યું.

ગાજીખાન મોટો થતાં તેને પરણાવવામાં આવ્યો. એક વખત તે પોતાને સાસરે ગયો હતો. ત્યાં જન્મતી વખતે કોઈએ તેની મરફરી કરી, તેથી તે આપઘાત કરીને મરણ પામ્યો. મિર્જા ગાજીની લાસને કરોલપીર ન્યાં તેના બાપની લાસ દફનાવામાં આવી હતી ત્યાં દફનાવવામાં આવી.

આ સમય હળવદમાં રાયસંગજી આલાનો અમલ હતો. આ ઝાલાએ પોતાની ઠગ્યા ધ્રોળમાં રાવળ જામના બાઈ હરધોળજીના કુમાર જસાજી સાથે પરણાવી હતી. એક વખત ઝાલો દ્વારકાનાથની યાત્રા કરીને પોતાના જમાઈ પાસે ધ્રોળમાં આવ્યો.

આ સસરોજમાઈ જ્યારે ચોપાટ રમી રહ્યા હતા, ત્યારે ધ્રોળને પાદરેથી ચોગીઓની જમાત નગારાં વગાડતી જતી હતી. નગારાં વાગતાં સાંભળીને જસાજીએ પૂછગાછ કરતાં ખબર પડી કે ચોગીઓની જમાત છે તેથી તે ચૂપ રહ્યો.

એ વખતે રાયસંગજીએ પૂછ્યું કે, 'જો એ નગારાં ખીજ કોઈનાં હોત તો ?'

જસાજીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, 'જો ખીજે કોઈ હોત તો જોડા મારીને બંધ કરાવત.'

જસાજીના આ બોલ રાયસંગજીની છાતીમાં ખીલા માફક ખૂંચી ગયા. તે તરત જ ત્યાંથી ગયો અને એક લશ્કર તૈયાર કરીને નગારાના ગડગડાટ સાથે ધ્રોળને પાદરેથી પસાર થયો.

રાયસંગજીને નગારા સાથે જતો જોઈને જસાજી ગુસ્સે થયો, તે પણ તરત જ પોતાના સૈન્ય સાથે નગારાં બંધ કરાવવા આવ્યો. બન્ને ફોજનો લેટો થતાં જોરાબંધ લડાઈ ચાલવા લાગી. બન્ને પક્ષના માણસો કપાઈ પડ્યા. જામ જસાજી પોતે પણ ઘાયલ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. જ્યારે તે છેલ્લા શ્વાસ લઈ રહ્યો હતો, ત્યારે તેણે પાસે ઊભેલા આરણને કહ્યું કે, 'મહેરબાની કરીને સાહેબજી

હમીરાણીને મારા મરતી વખતના રામરામ કહી દેજે.'

ચારણ તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેણે રાખેંગારના દરબારમાં જઈને જસાણનો સંદેશો સાહેબજીને સંભળાવ્યો.

જસાણના રામરામનું તાત્પર્ય રાખેંગાર સમજી ગયો. તેણે સાહેબજીને કહ્યું કે, 'ખીજે કોઈ વીરમઠ નજરે ન વ્યડતાં તેણે તને રામરામ મોકલાવેલ છે. માટે તેનું વેર વાળવા માટે તારે તરત જ જવું જોઈએ.' આ શબ્દો સાંભળીને સાહેબજીએ પ્રતિજ્ઞા લીધી કે, 'ન્યાં સુધી જસાણનું વેર ન લેવાય ત્યાં સુધી પાઘડી પહેરી નહિ.' એટલું કહી તે જોટલા માણસો એકઠા થયા, તેટલા લઈને ચાલ્યો. વળી મોકળશી પગાણ તથા આમર આમરાણીનો પૌત્ર કૂલ આમર પણ સાથે હળવદ પર ચડી જવા તૈયાર થયા. સાહેબજીને ઉતાવળો થતો જોઈને રાખેંગાર બોલ્યો કે, 'તમે માણિયે જઈને ચોલજો, અને દેશરે માણસ મૂકીને હેઠાઓનું સૈન્ય મંગાવી લેજો.'

રાયસંગજીને આ વાતની ખબર પડતાં તે પણ પોતાનું સૈન્ય એકઠું કરીને સાહેબજીની સામે ચડી આવ્યો.

માણિયે પહોંચતાં સાહેબજીએ સાંભળ્યું કે રાયસંગજી ચડી આવે છે ત્યારે તે વિચારમાં પડ્યો. તે વખતે કૂલ આમરે જણાવ્યું કે, 'જો તેને આજ્ઞા આપવામાં આવે, તો તે હેઠાઓનું સૈન્ય લઈ આવવા તૈયાર છે.' આ વાત સાંભળીને સાહેબજીએ રલ્લ આપી અને પોતે હુશમનના મુકાબલા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. પણ હેઠાઓની મદદ આવી પહોંચે તે પહેલાં તો રાયસંગજીનું સૈન્ય આવી

પહોંચ્યું અને લડાઈ ગરૂ થઈ.

રાયસંગજીનું અસલ સૈન્ય જૂખ્યા વરુની-માફક સાહે-
જીના સૈન્ય પર તૂટી પડ્યું. વીરરક્ષમાં મસ્ત બનેલો
સાહેબજી પણ પોતાના જૂજ માણસો સાથે લડવા લાગ્યો.
પણ આખરે તે ઘાયલ થઈને ધરણી પર ઢળી પડ્યો અને
ત્યાં જ મૃત્યુ પામ્યો. રાયસંગજી પોતે પણ ઘાયલ થયો.

સાહેબજી કામ આવ્યો. રાયસંગજી પણ પડ્યો. એટ-
લામાં દેહાઓની ફેાજ આંવી પહોંચી અને તેણે રાયસંગજીના
સૈન્યને મારી હઠાવ્યું. તેણે તેમનાં નગરાંનિશાન સર્વે ઝૂંટવી
લીધાં. નગરાંની બે બેડ હતી, તે બુજ લઈ જવામાં આવી.

આ તરફ રાયસંગજીની મૂર્ખાં બિતરી, ત્યારે તે વેદ-
નાથી ચીસો પાડવા લાગ્યો. એ વખતે મુકુંદભારથી નામના
એક અતીતની જમાત ત્યાંથી જતી હતી. તેની ચીસો
સાંભળી ને તે પાસે આવ્યા અને રાયસંગજીને ઉપાડી પોતાની
સાથે લઈ ગયા.

અતીતની જમાત ફરતાં ફરતાં દિહીની પાડોશમાં
અકબર પાદશાહની છાવણી પડી હતી ત્યાં આવી પહોંચી.
આ વખતે બાવાનાં વેશમાં રાયસંગજીએ અકબર પાદશાહના
માણસ પાસેથી પાણી માગ્યું. પણ એ માણસે તોછડાઈ-
ભર્યો જવાબ આપતાં રાયસંગે તેને ત્યાં જ મારી નાખ્યો.
આ વાતની પાદશાહને ખબર પડી, એટલે તેણે રાયસંગને
પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘તું કેણુ છે ?’ ત્યારે
રાયસંગે જણાવ્યું કે, ‘હું એક સાધુ નથી, પણ હજી-
વદનો બાલો રાજા રાયસંગજી પોતે; છું.’ ત્યારે પાદશાહ

પ્રસન્ન થયો અને તેણે તેને હળવદની ગાલી પર બેસાડવાનો પ્રયત્ન કરી દીધો.

સાહેબજીના મરણ પછી જૂજ સમયમાં રા'ખેંગારને આમર આમરાણીના પુત્ર હરધોળજી સાથે યુદ્ધમાં જિત-રત્ન પડ્યું.

આ હરધોળજી પોતે પહેલાં તો રા'ખેંગારને ત્યાં જ રહેતો હતો. પણ એક વખત તેના માથાને રા'ખેંગારના એક ખવાસે માથો તેથી અણુબનાવ કરીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને લાગ જોઈને રા'ના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવવા લાગ્યો.

આ વાતની રા'ને ખબર પડી ત્યારે તેને દુઃખ થયું. એક તો સાહેબજીનું અવસાન થયું હતું અને બીજી બાજુ તેનો નાનો ભાઈ રાયજી પણ હાલ મોસાળ હતો. તેથી તેને ચેન પડતું નહિ. આથી તેણે રાયજીને બોલાવવા માટે માણસ મોકલાવ્યો.

ત્યારે આ વાતની હરધોળજીને ખબર પડી, ત્યારે તે રાયજીનો માર્ગ રોકીને બેસી રહ્યો. રાયજી ત્યાંથી પસાર થતાં જ તે તેના પર તૂટી પડ્યો. ઉભય પક્ષના સૈનિકો વચ્ચે ઘરણુ ઝપાઝપી ચાલી. હરધોળજી એક પંજા હથેલી યુવાન હતો, ત્યારે રાયજી ઠીંગણો હતો; છતાં અત્યંત ચાલાક હોવાથી તે કુશળતાપૂર્વક હરધોળજી પર ત્રાટક્યો. તેણે તક મળતાં પોતાની તલવાર હરધોળજી પર વીંઝી, તેથી હરધોળજી ત્યાં જ પડ્યો.

હરધોળજી પડતાં તેનું જળ પછુ ભાંગી પડ્યું. હર-

ધોળજીને મારીને ફતેહના ડંકા વગાડતો રાયબજી રા'જેંગાર પાસે આવ્યો.

આ વખતે કચ્છ ભદ્રેસરમાં જામ રાયજીનું યાજ્ઞ હતું. ભદ્રેસરના હાલાઓ સમય મળતાં રા'ના પ્રદેશમાં કંઈ ને કંઈ અડપલું કરી જતા હતા. તેથી રાયબજી સૈન્ય લઈને તેના પર ચડી ગયો અને તેણે સાત ચોરડા સુધી તેમને હાંધી કાઢ્યા.

રાવળપીર

‘પટ્ટણ સળ કટ્ટણ’નો પ્રબળ મંત્ર કૂંકનાર યોગીરાજ ધૂંધળીમલ્લ અથવા મહાત્મા ધોરમનાથ લોકોક્તિ અનુસાર એક વખત માંડવી તાલુકામાં આવેલ હાલના રાયજી પાસેની રિયાણ પટ્ટણની પાદરે પૂણી લગાવીને બેઠો હતો. તેના એક ચેલો ગામમાંથી ભિક્ષા માગી લાવતો હતો. વખત જતાં ગામમાં ભિક્ષા મળતી બંધ થઈ. તેથી ચેલાએ નવો રસ્તો લીધો. તે રાજ જંગલમાંથી લાકડાં કાપીને વેચી આવતો અને એક બાઈ પાસેથી રોટલા પકાવી ગુરુને ખવડાવતો. એક દિવસ લાકડાંનો ખારો તેના માથામાં લાગ્યો અને તેથી તેનું માથું પાકી ગયું. આગળ જતાં તેમાં કીડા પડ્યા. છતાં તે પોતાનું નિત્યનું કાર્ય બજાવતો હતો. એક દિવસ તે મૂતો હતો, ત્યારે તેના માથા પર ચોટલું તેનું ઠપકું ખસી ગયું એટલે તેના જામ પર ગુરુની નજર પડી ગુરુએ તેને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે સર્વે હકીકત ગુરુને કહી સંભળાવી. વાત સાંભળતાં ગુરુ ક્રોધાવમાન થયો, અને તેણે પોતાના શાપથી રિયાણ પટ્ટણને લસ્તીભૂત કરી દીધું. એક રિયાણ પટ્ટણને અતારે ચોરોસી પટ્ટણ હોમાઈ ગયાં.

૨

આ પાપતું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા ધોરમનાથ ધીણાધરના ડુંગર પર આંચેા અને પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા લાગ્યેા. ત્યાં તેને એ જ અવસ્થામાં બાર વર્ષ થઈ ગયાં. આ સમય દરમિયાન અરણ્ય ગામની એક બાઈ તેની પાસે આવી અને પોતાનું વંધ્યાપણું ટળી જાય તે માટે આશીર્વાદ માગવા લાગી. ધોરમનાથને આ બાઈ પર દયા આવી. પણ એ બાઈના લાગ્યમાં સંતતિ ન હોવાથી એ વિચારમાં પડ્યો. અંતે તેણે બાઈને નિરાશ ન કરવાના ઉદ્દેશથી આશીર્વાદ આપ્યા. બાઈ આલી જતાં ધોરમનાથજી પોતે સમાધિ લઈ એ બાઈને પેટે અવતરવા તૈયાર થયો. તેણે સમાધિ લઈ લીધી.

મજકૂર બાઈને પેટે પૂરે દિવસે એક સુંદર બાળકનો અવતાર થયો. એ બાળકનું નામ રાવળ રાખવામાં આંચું. આ બાળક મોટો થતાં રાજ પોતાના પિતાની ગાયે ચરાવતો. બાળક યુવાન થતાં માતૃપિતાને તેને પરણાવવાના કોડ જાણ્યા. તેથી એક સુંદર બાલિકા સાથે તેનું વેવિશાળ કરવામાં આંચું. પણ રાવળ પોતે યોગીનો અવતાર હતો, તેથી પરણવા તૈયાર નહોતો. આથી, એક વખત તેની બાવી પત્ની પનઘટ પર પાણી ભરી રહી હતી ત્યારે રાવળે કહ્યું: ‘બહેન ! ઘડો ઉપડાવું કે ?’

રાવળનાં વચનો સાંભળી તે બાળાને તો પોતે જાણે જમીનમાં સમાઈ જતી હોય તેમ લાગ્યું. રાવળ પોતે ત્યાંથી નાસી ગયો અને હાલના ગુદિયાળી ગામની દક્ષિણે આવેલા દેવરાજ ધલના ગામે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે દેવરાજ ધલના પોડા ચરાવવાની કામગીરી પર રહ્યો. રાવળને આ

કામગીરી બહુ જ ગમી ઝઘ્ઘ અને તે સવારથી સાંજ સુધી જંગલમાં જ રહેવા લાગ્યો.

એક વખત દેવરાજને ત્યાં અવસર હોવાથી રાવળ માટે ખાવાનું મોકલાવવાનું રહી ગયું. આ વાતની દેવરાજને ખબર પડતાં તે પોતે ઘોડા પર સવાર થઈ ભાણું આપવા ગયો. રાવળ એ વખતે સૂતો હતો. તે જે ઝાડ નીચે સૂતો હતો તેની નીચે થંડા છાંયડો હતો. પણ સૂઈ અસ્તાચળે જતો હોવાથી છાંયડો સ્થિરતાપૂર્વક મધ્યમાં રહ્યો હતો. આ ભાળી દેવરાજ અચરજ પામ્યો અને ત્યાં જ બેસી રહ્યો. ત્યારે રાવળ જાણ્યો ત્યારે પડછાયો પોતાના અસલ ઠેકાણે પહોંચી ગયો. આ જોઈ દેવરાજ રાવળને પગે પડ્યો. તે ક્વિસથી રાવળ પોતે રાવળપીરના નામે ઓળખાવા લાગ્યો.

દેવરાજને બે રાણીઓ હતી, છતાં તેને કંઈ સંતતિ નહોતી. તેણે રાવળપીર પાસે આશીર્વાદ માગ્યા. રાવળપીરે બન્ને રાણીઓ પાસેથી દૂધના કળશિયા લરી લાવવા કહ્યું. દેવરાજે તરત જ આ વાતને અમલમાં આણી. તે દૂધના બે કળશિયા લઈ આવ્યો. રાવળપીરે દૂધને જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો: ‘આ કળશિયા લઈ જલો અને રાણીઓને પિવડાવજો. મોટી રાણીએ ચોખ્ખું દૂધ આપ્યું છે, પણ નાની રાણીએ દૂધમાં પાણી ભેળવ્યું છે. તેથી એને કપટી કુમારનો જન્મ થશે. પરિણામે તમારે આ ભૂમિનો ત્યાગ કરવો પડશે.’

દેવરાજ ત્યાંથી આવ્યો ગયો અને રાવળપીરે આપેલ આશીર્વાદ કળીજૂત થવાની રાહ જોવા લાગ્યો. યોગ્ય સમયે

તેને ત્યાં બંને રાણીઓને એકેક કુમાર અવતર્યો. આગળ જતાં રાવળપીરનું વચન સત્યાર્થ નીવડ્યું. વીંઝાણુના હાલા અબજના વીરકુમાર હાલા મહેરામણુજીએ આ ઘલ લોકોને અહીંથી હાંકી કાઢ્યા અને આખા પ્રદેશનો કબજો પોતાના હાથમાં લઈ લીધો.

રાવળપીરે લોકોપકારનું એક ખીજું મહાન કાર્ય કરેલું કહેવાય છે. એ અરસામાં શેખ લોકોનું અતિ પરિખળ હતું. તેઓ આવકમાંથી પાંચમો હિસ્સો (પંજડી) ઉધરાવતા, અને તેમણે એવા અનેક લાગાઓ જનતા પર બેસાડેલા, આ શેખ લોકોના ત્રાસથી જનતા કંટાળી ગઈ હતી. છતાં તે તેમને સાંખી રહી હતી. આ લોકો કર ઉધરાવવા ઉપરાંત નિત્ય એક માણસ બલિદાન માટે પણ જનતામાંથી લેતા હતા. એક વખત એક કુંભારણુનો યુવાન છોકરો હતો તેનો વારો આવ્યો. આજે તે શેખ લોકોના બલિદાન તરીકે હોમાઈ જવાનો હોવાથી એ કુંભારણુ બહુ જ આકંઠ કરી રહી હતી. જ્યારે રાવળપીરને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે ત્યાં ગયો અને એ કુંભારણુના છોકરાને બદલે પોતે જશે એમ કહ્યું.

મધરાત થતાં છોકરાને લઈ જવા શેખ લોકો આવ્યા અને રાવળપીર તે લોકોની સાથે ગયો. તેણે પોતાના આત્મબળના પ્રતાપે શેખ લોકોને એવા સપડાવી દીધા કે તે લોકો રાવળપીરને પગે પડ્યા અને પોતાનાં કૃત્યો બદલ માફી માગવા લાગ્યા. આ દિવસથી એ શેખ લોકો સર્વ કૃત્યો કરતા બૂઝી ગયા.

જે બાળા સાથે રાવળપીરનું વેવિશાળ યજ્ઞ હતું, તે શુંદલદેવી સતી હતી. તેથી રાવળપીરના આજ્યા જ્યા પછી તેણે પોતાના માવિત્રોને પોતાનાં લગ્ન બીજા કોઈ પક્ષ સાથે કરવાની મનાઈ કરી લીધી. તેણે પોતે પોતાનું જીવન કૌભાયાવસ્થામાં વ્યતીત કરવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. જ્યારે આ બાઈને રાવળપીરના રહેઠાણની જાણ થઈ, ત્યારે તે રાવળપીર પાસે આવી.

રાવળપીરને આ વાતની ખબર પડી અંધ, એટલે તેને બહુ સંકેત થયો. શુંદલ આવી પહોંચે તે પહેલાં જ તેણે સમાધિ લઈ લીધી.

શુંદલને રાવળપીરે સમાધિ લઈ લીધાની ખબર પડી, એટલે તે પણ તેની પાછળ સતી થઈ.

સતી શુંદલ બાઈના નામ પરથી ત્યાં જે ગામ વસાવવામાં આવ્યું, તેનું નામ શુંદિયાળી રાખવામાં આવ્યું. તેના બાઈ નારાયણના નામથી ત્યાં એક વિશાળ તળાવ ખોદાવવામાં આવ્યું, અને તેનું નામ નારાયણસર રાખવામાં આવ્યું.

કચ્છ વીંઝાણમાં આ વખતે જન્મ હરધોળના પુત્ર તે જન્મ રાવળના કાકા અન્નજીનો અમલ હતો. વીંઝાણમાં અન્નજીએ પોતાને નામે અન્નસર તળાવ હમણાં જ ખંધાવ્યું હતું. અન્નજી પાસે સુમરાઓ અને હિંગોરાઓનું સૈન્ય હતું. તેમાંથી હિંગોરાઓએ તો સુસ્તિમધમ સ્વીકારી લીધો હતો. પણ સુમરાઓ અર્ધહિંદુ અને અર્ધમુસલમાન ધર્મ માનતા હતા. તળાવ નહું તૈયાર

થયેલ હોવાથી ગામના માણસો દાતણપાણી માટે સવારે અહીં આવતા હતા.

એક વખત અબ્બાજીનો કુમાર રાયધરજી અહીં આવ્યો અને હિંગોરાઓ દાતણ કરતા હતા તે તરફ જોવા લાગ્યો. હિંગોરાઓ દાતણ કરીને દાતણને ત્યાં જ પાળ પર ખીજા દિવસ માટે જોડી રાખતા. તેથી કુમારે એ માટે પૂછ્યું. હિંગોરાઓએ ધામિંક કારણ બતાવતાં કહ્યું કે, 'ત્યારે કયામતનો દિવસ આવશે ત્યારે દાતણમાંથી વિષા જેવી વાસ નીકળશે.' તેથી કુમારને આ લોકોની મશ્કરી કરવાનું સૂઝ્યું. તેણે પોતાના ખવાસને કહીને દાતણને વિષાનો સ્પર્શ કરાવ્યો અને તેમને જેમ હતાં તેમ રાખી મૂક્યાં.

ખીજે દિવસે હિંગોરાઓ ત્યારે દાતણ કરવા આવ્યા, ત્યારે પોતાનાં દાતણોને ઇરાદાપૂર્વક ખરાબ કરાયેલાં જોઈ તેઓ ઉશ્કેરાઈ ગયા. તપાસ કરતાં તેમને ખબર પડી કે અબ્બાજીના કુમાર રાયધરજીએ આ મશ્કરી કરી છે ત્યારે તેઓ વીંઝાણ ત્યાગીને સાહેબજીના કુમાર જસાજી પાસે ભુજમાં આવ્યા. તેમણે જસાજીને વીંઝાણ અપાવવાની લાલચ આપીને પોતાની સાથે ચાલવા તૈયાર કર્યાં.

આ વખતે રા'જેંગાર ગોરખીમાં હોવાથી જસાજીને વીંઝાણ પડાવી લેવાનો લોભ જાગ્યો. તેથી તે ગોટી ફાંજ સાથે વીંઝાણ પર ચડાઈ કરી ગયો.

હિંગોરા જતાં અબ્બાજીનું લશ્કરી બળ ઘટી ગયું હોવાથી અબ્બાજીએ વિચાર્યું કે જસાજીના જંગી સૈન્યનો સામનો કરવા જેટલું બળ મારી પાસે નથી. વળી તેની

રાણી ગર્ભવતી હોવાથી તેણે વીંઝાણ ખાલી કરવા જંગાણ પાસેથી જો માસની મહેતલ માગી. પણ જ્યોતિષીની સલાહ લઈને જસાણએ જો મહેતલ સ્વીકારી નહિ અને તાત્કાલિક વીંઝાણ ખાલી કરવા જંગાણ્યું. તેથી અન્નજી પોતાના રસાલા સાથે વીંઝાણ ખાલી કરી ગયો.

વીંઝાણથી જેતણ માઈલ જતાં અન્નજીએ ત્યાં પોતાની છાવણી નાખી. ત્યાં તેની રાણીને પેટે પુત્રનો પ્રસવ થયો. તેનું નામ મહેરામણજી રાખવામાં આવ્યું.

થોડાક દિવસ પછી અન્નજી પોતાના સૈન્ય સાથે આગળ ચાલ્યો અને કચ્છ માંડવી પાસે સળાયા ગામે મુકામ કર્યો. આ પ્રદેશમાં તે વખતે ધલ રજપૂતોની સત્તા હતી. અન્નજીએ ધીમે ધીમે આ લોકોને મારી હઠાવીને સળાયા, મસ્કા, ગુઢિયાળી આદિ ગામે પોતાના કબજામાં લઈ લીધાં અને પોતાનું મુખ્ય સ્થાન ગુઢિયાળીમાં રાખ્યું. આ પ્રદેશમાં પોતાની સત્તા જમાવતાં તે સ્વર્ગવાસ પામ્યો. અન્નજીના મૃત્યુ પછી સર્વ સત્તા તેના કુમારોના હાથમાં આવી. મહેરામણજી હવે યુવાન થઈ ગયો હોવાથી તે પોતાના ભાઈ રાયધરજીને હરેક કાર્યમાં મદદ કરવા લાગ્યો. એક દિવસ સૂર્યોદય થવા છતાં પણ રાયધરજી સૂતો પડ્યો હતો, ત્યારે તેની માતાએ ઠણું કે, ‘આવી રીતે સૂતો રહીશ તો મહેરામણજી ગરાસ ખાવા દેશે નહિ.’

આ શબ્દો મહેરામણજીને વીરસમાન લાગવાથી તે ગુઢિયાળી છોડીને ચાલ્યો ગયો.

કચ્છ-ભદ્રસરમાં આ વખતે જામ રાવજીનું યાહું નામ

માત્રનું હતું. અહીં આવીને મહેરામણીએ પોતાની સત્તા જમાવી. તેણે ભદ્રેસર, લૂણી આદિ પ્રદેશો કબ્જામાં લઈ લીધા. મહેરામણી બુદ્ધિશાળી અને વીર હોવાથી તેની દશા દિનપ્રતિદિન ઉજ્જવળ થતી ગઈ. તેને ચૌદ કુંવર હતા. સૌથી મોટો કુંવર અને સૌથી નાનો ભોજરાજા.

આ વખતે ઝાલા રાજ રાયસંગણ હળવદની ગાદી પર સ્થાપિત થતાં તેણે ચંદ્રસંગણને ઉઠાડી મૂક્યો. તેથી ચંદ્રસંગણ રા'ખેંગાર પાસે સહાય માટે આવ્યો. હળવદની ગાદી પર પુનઃ રાયસંગણને આવેલા સાંભળી રા'ખેંગારના દિલમાં પોતાના ભાઈ સાહેબજીના બદલાની ધ્યાસ જાગી. તેથી તેણે કચ્છના નાનામોટા જાગીરદારોને સહાય માટે કહેણું મોકલ્યું. પણ ઝાલા રાયસંગણના બળથી કરીને કોઈ પણ સહાય માટે તૈયાર થયો નહિ. માત્ર મહેરામણી પોતાના સૈન્ય સાથે રા'ખેંગારને સહાય રૂપ થવા આવ્યો. મહેરામણીની અતુલ હિંમત જોઈને રા'ખેંગાર જ ખુશી થયો. તેણે મહેરામણીને પોતાનું સૈન્ય પણ સાથે આપીને રાયસંગણ પર ચડાઈ લઈ જવા મોકલ્યો.

મહેરામણીને અહીં આવેલા જોઈ રાયસંગણ પણ મેદાનમાં લડવા માટે આવ્યો. રીતસરની લડાઈ શરૂ થઈ. આ લડાઈમાં અસંખ્ય સૈનિકો સાથે રાયસંગણ પણ મરાયો. તેથી તેના સૈન્યમાં જંગાણ પડ્યું. થોડાક સમયમાં રાયસંગણનો જોક પણ ગાણસ મેદાનમાં જોવામાં આવ્યો નહિ. તેથી મહેરામણી વિજયધ્વજ સાથે હળવદના દરવાજામાં દાખલ થયો.

આ યુદ્ધમાં હત્યા પછી મહેરામણીની કીર્તિ ચોતરફ ફેલાવા પામી. આ વાતને કેટલોક સમય વ્યતીત થઈ જતાં કાઠિયાવાડમાં ભૂચરમોરીનું યુદ્ધ ફાટી નીકળ્યું. જામનગરની ગાદી પર એ વખતે જામ સત્તાણ હતો. જામ સત્તાણ એક વીરપુરુષ હતો. તેને નમાવવા અકબર બાદશાહે એક ફોજ મોકલી. પણ તેને સત્તાણએ હાર આપવાથી અકબર પાદશાહે અઢી લાખની જંગી ફોજને દક્ષિણ, ગુજરાત અને બંગાળના મૂળા આજમ, કોકો અને બાબીની સાથે મોકલાવી. તેથી મહેરામણી પોતાના ચૌદ કુંવરોને લઈ આ લડાઈમાં સત્તાણને સહાય આપવા ગયો.

આ યુદ્ધમાં મહેરામણી પોતાના ચૌદે કુમારો સાથે અગાધ પરાક્રમ દાખવી મૃત્યુને લેલ્યો. એમાં જામ સત્તાણનો કુમાર અન્નેણ જેનાં અંગ પર હળ તો લગ્નની પીડી ચાળેલી હતી તે પણ મરાયો. આ રક્તપિપાસુ યુદ્ધને જીતીને દયાનાથ નામનો યોગી કરીને લાગવા લાગ્યો, તેથી તેના દરબારમાં અફવા બિડી કે મહેરામણી કરીને નાચી છૂલ્યો.

x

x

x

x

લાખો આમર

આમર હરધોળણ અને રાયળણ વચ્ચેની લડાઈ પછી હરધોળણના મૃત્યુ પછી તેના લગ્નના લાખા તથા કૂલે રા' સામે વેર ખાંધવામાં સાર નથી એમ સમજીને પોતાનું વેર જતું કર્યું. તેમણે રા'ને આશરે આવીને ક્ષમા માગી રા'એ તેમનો વાક માફ કરી તેમના ઉદરનિર્વોહ માટે ગળ-

પાદર આદિ ચાર ગામોં આપીને પોતાની પાસેં રાખ્યા. કચ્છમાં ફરી શાંતિ સ્થપાઈ.

આમ, કેટલોક વખત નીતતાં એક વખત કચેરીમાં વાત પર વાત નીકળતાં ખેંગારજી બોલ્યો કે, 'હાલમાં ઉતાવળે લેઠો ખંધાવનાર કોઈ ન હોવાથી, છોકરાઓ રણુને ખેલ પણ બૂલી જશે.' આ વાતથી કચેરીમાં બેઠેલો એક ચારણ લાખા આમરને પાનો ચઢાવતાં બોલ્યો કે:—

હુહો:—લાખા મરાયે હરધોળ, તું જીયો ન જીયો,
પાછું ઉજાય પિંડજી, હથેસેં ડીયા.

લાવાર્થ:—હે લાખા આમર! તું તારા કાકાના નાશ પછી જીવ્યો ન જીવ્યો તે સમાન છે. તેં એ દીવડાને તારે હાથે જ હોલવી નાખ્યો.

ચારણનું મહેલું આમર લાખો સહન કરી શકે તેમ ન હોવાથી તે તરત જ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કૂલકુમાર પણ તેની સાથે ચાલ્યો. રા'ખે'ગારે આમ ચાલ્યા જવાનું કારણ પૂછતાં તે બોલ્યો કે, 'તમને ઉતાવળે લેઠો ખંધાવનાર નોંધજે છે, તો અમે પણ અમારાથી બની શક્યે તે કરી દેખાડીશું. તમે પણ હવે ભુજનું ઢાંકણું તૈયાર કરી રાખજો.' આમ કહી બન્ને લાઈઓ સડસડાટ કરતા ચાલ્યા ગયા અને તે દિવસથી બહારવટે નીકળી પડ્યા.

કચ્છનું રણ બિતરીને બન્ને લાઈઓ સિંધ તરફ ગયા અને ત્યાં પોતાના પરિવારને સુરક્ષિત રાખીને બન્ને લાઈઓ ધુનેરી આવ્યા. ત્યાંથી તેઓ રા'ના પ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવવા લાગ્યા. લાખા આમરે પોતાની બહાદુરી તથા

ચાલાકીથી ચોડાક દિવસોમાં કચ્છમાં ત્રાહેત્રાહે બેંલાવી દીધી.

લાખા આમરની દિન પર દિન સતમણી વધી ગઈ, એટલે રા'જેંગારે તેના સામના માટે પોતાનું સૈન્ય મોકલ્યાં. પણ એ સૈન્યના સપાટામાં લાખો આમર આવ્યો નહિ. તે તો જ્યારે રા'ની આથો હાથ આવતી ત્યારે તેને વાળી જઈને સિંધ તરફ હાંકી જતો.

લાખાના ત્રાસથી લોકો ડરવા લાગ્યા અને ધરની બહાર પણ નીકળતા નહિ. લાખો પોતે જેવો વીર હતો, તેવો હાનેશ્વરી પણ હતો.

લાખા આમરના સાથીઓમાં નિંગાળિયા જસો અને જસરાજ નામે બે ભાઈઓ હતા. આ બંને ભાઈઓ પોતાની બહાદુરીનો પરચો બતાવવા પાતાળમાંથી પણ આથોનું હરણ કરી લાવતા હતા.

દિન પર દિન વધતા જતા ત્રાસથી રા' પાસે જનતાની ઘણીયે રાવો આવી, એટલે રા' એ ગુસ્સામાં પોતાના ભાઈ રાયબજીને જંગી ફોજ સાથે લાખા આમરનો મઠ ઉતારવા મોકલ્યાં.

આ વખતે બુજની બહાર પુરાનશાહ પીર પોતાની ધૂણી નાખીને પડ્યો હતો. જ્યારે રા' અહીંથી પસાર થયો, ત્યારે પીરે પણ આશીર્વાદ આપ્યા.

રા' પોતાની ફોજ સાથે લાખા આમરની છાવણી 'ફૂલઘો' પાસે આવી પહોંચ્યો. રા'ને આવી પહોંચેલો જોઈને લાખાએ પોતાના ભાઈ ફૂલની સરદારી નીચે એક લશ્કર લડાઈ માટે મોકલ્યાં અને લડાઈ શરૂ થઈ. ફૂલ

અને રાયબજી લડતાં લડતાં સામેસામે લટક્યા અને એક-
બીજા પર વાર કરતાં કરતાં મૃત્યુને જોજો પડ્યા. રાયબજી
મૃત્યુ પામતાં તેની બી સતી થઈ અને એની દેવડી અઘાપિ
ઠાયમ છે.

કૂલના સમાચાર મળતાં લાખો આમર પોતે લડવા
આવ્યો. પોતાના ભાઈ કૂલના મૃત્યુ પરથી તે પણ જીવ
પર આવીને લડવા લાગ્યો. તેનો વિચાર રા'જેંગારને મારી
નાશવાનો હતો. તે રા'ની સામે આવ્યો. તેણે પોતાની
તલવાર ઝમૂમાવી પણ એ વખતે ચેરા નામનો રા'નો
સૈનિક વચ્ચે પડ્યો. તેણે પોતાની શક્તિ મુજબ લાખા
આમર પર તલવાર વીંઝી, અને તેથી લાખો મૃત્યુને શરણ
થયો. આમ એક મહાન ખંડારવટિયાનો અંત આવ્યો.

લાખા આમરના મરણ પછી કેટલોક સમય તો
શાંતિમાં પસાર થયો. પણ કાળુલનો મિર્જા હુસેન થોડા
સમય પછી સિંધમાં થઈને કચ્છ પર ચડી આવ્યો.
આ વાતની રા'જેંગારને ખબર પડી, એટલે તે પણ પોતાના
સૈન્ય સાથે સામે લડવા ગયો. થોડા પાસે ઉભય સૈન્યનો
લેટો થયો અને તલવારો આનખહાર થઈ. આ લડાઈમાં
કચ્છી વીરો બહુજ શૌર્યપૂર્વક લડ્યા અને તેમણે મિર્જા-
હુસેનને મારી હઠાવ્યો.

રા'જેંગારને લોજરાબજી તથા ભારમલજી નામના
બે કુમારો હતા. કુંવરો મોટા થતાં રા'જે તેમનું વેવિ-
શાળ કરવા પોતાના સમાવડિયા કેઈ રાજવીને ત્યાં કુળ-
ગારને મોકલાવ્યો. ગોર ફરતો ફરતો છેક પાવાગઢના

રાણા પાસે પહોંચી ગયો અને તેને ત્યાં રાજકુમારોનું માથું નાખ્યું. પાવાગઢના રાણાનું અભિમાની હૃદય ઉશ્કેરાઈ ગયું. તેણે કચ્છના રાજ્યગોરને ગર્વથી કહ્યું કે, 'તમારા રા' એક સાવજને મારીને અણનમ બન્યા છે, તે અમે જાણીએ છીએ. પણ એવા સાવજ તો અમારા છોકરા સુધ્ધાં મારી શકે છે.'

રાણાનાં આ વચનો સાંભળી ગોરને ઘણું માતું લાગ્યું. તે તે જ વખતે પાછો ફર્યો અને બુજમાં આવી તેણે રા'ને સર્વે હકીકત જણાવી.

રાણાના ધમંડી બોલ સાંભળી રા' ઉશ્કેરાઈ ગયો, અને તેનો મઠ ઉતારવા મોટી ફોજ સાથે પાવાગઢ ચડી ગયો. રા' ને આમ ચડી આવેલો જોઈને તેના અવટંકી-પણા માટે રાણો ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો, અને પોતાના અભિમાની બોલ માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. તેણે સુલેહના સંદેશા અલાવવા માંડ્યા. તેથી સુલેહ કરી, રાણાની મહેમાની આપીને રા' બુજ તરફ પાછો ફર્યો.

રા' ના સૈન્યમાં મોટો ભાગ મિયાણાનો હતો. મિયાણા લોકો મહા બહાદુર હતા, પણ સાથે બેપરવા હતા. તેથી તેમણે રસ્તામાં અકબર પાદશાહના શાહનંદા સલીમનાં એકાદબે ગામોમાં લૂંટ ચલાવી. રા'ને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે પોતાના માણસોને ધમકાવ્યા. પણ જ્યારે અકબર પાદશાહના સૂબાને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેણે મોટા સૈન્ય સાથે કચ્છી લશ્કરની પૂંઠ પકડી.

ત્યારે પોતે ઝારા કુંગર પાસે આવ્યો, ત્યારે રા'ને પાદશાહી સૈન્યની ખબર પડી. તેથી પાદશાહી ફ્રાજનો સામનો કરવા માટે ઝારા કુંગરને યોગ્ય સ્થાન સમજી રા'એ પોતાની છાવણી ત્યાં નાખી.

પાદશાહી સૈન્ય આવી પહોંચતાં જા'ને વચ્ચે ભયંકર લડાઈ ચાલુ થઈ. આ લડાઈમાં રા'એ અતુલ બહાદુરી દાખવી. તેણે પાદશાહી ફ્રાજના બાર મોટા ખાન સરદારોને કાપી નાખ્યા અને શાહી સૈન્યમાં ત્રાસ મચાવી દીધો.

આ લડાઈ વખતે જામ રાવળના કાકા હજી ઘણું પરાક્રમ દાખવી કામ આવ્યા. તેથી લડેસર પાસેનું હરડી ગામ રા'એ બદલાડે તેમના વંશજોને ગરાસમાં આપ્યું. વળી મિયાણા જખરાએ પણ બહાદુરી બતાવેલ હોવાથી રા'એ તેને સમસ્ત મિયાણાઓનો સરદાર બનાવ્યો તેમજ જુમની પાઘડી બંધાવી.

રા' એ મોગલ ફ્રાજને હરાવી ભુજ તરફ પ્રયાણ કર્યું. વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ રા'એ દાખવેલા પરાક્રમથી કચ્છી જનતા તેમને અનન્ય માનથી પૂજવા લાગી.

રાયધર આમર

એક વખત સમસ્ત કચ્છમાં ત્રાસ ફેલાવનાર લાખા આમરનો પુત્ર રાયધર થયો. તે ત્યારે ઉમરલાયક થયો, ત્યારે કચ્છનરેશ પાસેથી પોતાના પિતાનું વેર વાળવા તૈયાર થયો. રાયધર પણ પોતાના પિતા જેવો બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી હતો, તેથી તેણે થોડા સમયમાં પોતાનો

પક્ષ મળખૂત જમાવી લીધો. તે પણ પોતાના પિતાની માફક કચ્છની હઠમાંથી આથોનું હણુ કરીને સિંધ તરફ હંકારવા લાગ્યો.

આ વખતે ગુઢિયાળીમાં રાવણ જામના ઠાકા અજ-
ણના કુમાર રાયધર હાલાનો અમલ હતો. રાયધર હાલો
હંમેશા કસૂંજો પીતી વખતે રાયધર આમરને રંગમાં કહેતો
કે, 'એ તો બોડીઓમાં ચરનારો છે. પણ જ્યારે તે કોઈ
શીંગાળાને પડખે ચડશે, ત્યારે જ બહાદુરીની ખબર પડશે.'

રાયધર હાલાના આ-શબ્દો એક - વખત રાયધર
આમરના આશ્રિત એક ચારણના કાને પડ્યા. તેણે રાયધર
આમરને ખબર આપી. તેથી તે જ દિવસે આમર ગુઢિ-
યાળીની હઠમાં ચડાઈ કરી ગયો અને હાલાઓની મોટી
મોટી આથોનું હણુ કરી લાવ્યો. આ વખતે એક આદ્યને
રણારી રાયધણુ હાલા પાસે ધા નાખવા હોલ્યો. તેથી
આમરે તેને પોતાની પાસે બોલાવીને તેના બન્ને કાન કાપીને
રાયધર હાલા પાસે મોકલાવ્યો. રણારી લોહી-નીતરતા
કાને હાલા પાસે આવ્યો અને તેને તેણે વાત કરી. તેથી
હાલાએ તરત જ પોતાના માણસો એકઠા કરીને આમરની
પૂંઠ પકડી. પાંચટિયા પાસે બન્ને પક્ષોના ભેટો થઈ ગયો
અને લડાઈ શરૂ થઈ. ઝપાઝપીમાં બન્ને પક્ષોના માણસો
રણભૂમિમાં પડ્યા. આ ઝપાઝપી દરમ્યાન રાયધર આમર
આથોને દૂર લઈ ગયેલ હોવાથી હાલા રાયધરને નિષ્ફળતા-
પૂર્વક પાછા જવું પડ્યું. રાયધર હાલાને પાછો જતો જોઈ
પેલા ઉઠા ચારણે મહેલું માર્યું કે:—

દુહો:-રાયધરીયા રાયધરકે, વિંયણ ડીજે વીર,
અભંગ આમર હરો, ડે તત્તા રતા તીર.

ભાવાર્થ:-હે વીર રાયધર હાલો! તું રાયધર આમરને જવા દે નહિ તો તે આમરને વંશજ તને તાતાં તીર આખ્યા વિના રહેશે નહિ.

આ મહેણું સાંભળી રાયધરજી હાલો શુંદિયાળી જવાને બદલે જુજ તરફ વળ્યો. ત્યાં તેણે રા'ખે'ગારજીને સર્વે હકીકત કહી સંભળાવી.

રાયધર આમરે મચાવેલો ઉત્પાત. કેટલાયે દિવસથી રા'ના દિલમાં ખટકી રહ્યો હતો. પણ પોતે વૃદ્ધાવસ્થા પામી ચૂક્યો હતો. વળી તેના કુમારો પણ પુખ્ત વયના થયા નહોતા. આથી તે ચૂપ રહ્યો હતો. પણ હમણાં જ્યારે રાયધર હાલો થા નાખવા આવ્યો, ત્યારે રાયધર આમર સામે ચડ્યા સિવાય છૂટકો નહોતો. તેણે પોતાના નાના કુમાર ભારમલજીને આમર સામે ચડી જવા આજ્ઞા આપી.

રાયધર આમરના વીરત્વની વાતોથી ભારમલજી વાર્કેફ હતો. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, 'પાટવીકુમાર તો લોજ-રાજજી છે. તો પછી મારે શું કામ મોતના મુખમાં જવું?' આમ વિચારી આંખો દુખવાનું બહાનું કાઢી તે પલંગ પર પોઢી રહ્યો.

જ્યારે રા'ને આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે તેને બહુ જ દુઃખ થયું. તેણે લોજરાજજીને સૈન્ય લઈ જવા આજ્ઞા કરી. તેથી લોજરાજજી જવા તૈયાર થયો. તેની મદદમાં રાયધર હાલો તથા રાઉ સમેજો આપવામાં આવ્યા.

કુમાર લોજરાજીની ફોજ વાયુવેગે રાયધર આમરને પકડવા ગઈ. ભુજથી દશ-બાર માઈલ પર આવેલા ઝાહુ-છેલા પાસે રાયધર આમરને તેમણે આપડયા.

રાયધર આમરે ફોજ સાથે ભારમલજીના આવવાની આશા સેવી હતી. પણ જ્યારે લોજરાજી પોતે હતા, ત્યારે તેણે યુદ્ધમાં ઊતરવાને બદલે સુલેહની વાતો ચલાવી અને જે ભેદજે તે લઈ જવા લોજરાજીને કહ્યું.

કેટલીક વાટાઘાટ પછી દરબારી આયો અને હાલની આયો પાછી આપવાના ફેંસલા પર સુલેહ થઈ. બન્ને પક્ષના માણસો પોતપોતાની આંધોને ચૂંટવા લાગ્યા. આ વખતે એવી ઘટના બની કે, રાયધર આમરના ભાગમાં આવેલી એક ગાયનો વાછરડો રા'ની હાથમાં રહેતા એક કબુખીએ વેચાતો લીધેલ હતો, તેથી તે લોજરાજીને ભાગે આપતો હતો. પરંતુ આ વાછરડો ગાય સાથે બહુ જ હળી ગયો હતો, તેથી ઘડી ઘડી ગાય તરફ નજર નાખતો હતો. પણ કુમારના માણસો તેને પાછો વાળતા હતા. તેથી રાયધર આમરનો એક માણસ બોલ્યો કે, 'આવા વખતમાં વાછરડાને જેંચી જતાં તમને દયા નથી આવતી? રા' એક વાછરડા માટે ક્યાં દુખળા પડી બચ તેમ છે?'

‘એવા દયાળુના હીકરા હો, તો ગાયને પણ વાછરડા સાથે મોકલી આપોને! તમને તો ચોરીનો મોલ છે. ક્યાં કમાવા જવા પરસેવો ઉતારવો પડ્યો હતો?’

બસ! બાજી બગડી ગઈ. ઉપરની બોલાચાલી પરથી સુલેહ પર પાણી ફરી ગયું. સામસામી તલવારો ખેંચાઈ

અને કાપાપાપી ચાલવા લાગી. બાલુછેલાની જમીન લોહીથી નીતરવા લાગી.

કુમાર લોજરાજાજી બહાદુરીપૂર્વક. લડી રહ્યા હતા, એટલામાં રાયધર આમર કુમાર સામે આવ્યો અને બન્ને બહાદુરો વચ્ચે રણસંગ્રામ થઈ ગયો. આ દ્વંદ્વયુદ્ધમાં રાયધર આમરે તક સાધી કુમાર પર જનોઈવઢનો એવો ફટકો લગાવ્યો, કે તે જ વખતે કચ્છનો કુમાર હતાપ્રાણ થઈ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. લોજરાજાજીની કમરમાં લટકતી સુવર્ણની મૂઠવાળી ઠટારી રાયધર આમરે ખેંચી લીધી.

પાટવીકુમાર લડાઈમાં મરાતાં લડાઈ બંધ થઈ. કુમારનું મૃત્યુ કેટલી ભયંકર વસ્તુ છે તેની ખબર તો રાયધર આમરને પછી પડી. તેને લાગ્યું કે રા'જેંગારજી હવે અમારો વંશ કચ્છમાં રહેવા દેશે નહિ. તેથી આર્મર પોતાના માણસો સાથે કચ્છ તજીને બરડા તરફ નીકળી ગયો.

ત્યારે રા'જેંગારજીને કુમારના મૃત્યુની ખબર પડી, ત્યારે તેમને બહુ જ દુઃખ થયું. એક પછી એક આવતા આઘાતોને લીધે રા'જી અંતર વલોવાઈ જતું હતું. રાયધર આમર ઉપર વેરની વસૂલાત લેવા માટે રા' તક સાધી રહ્યો હતો.

રાજી સમેજે કુમારની સહાયમાં લડતાં મરી ગયો હતો, તેથી તેના બદલામાં રા'જી તેના પુત્ર જેસર સમેજને જામોતરની પાઘડી બંધાવી યોગ્ય કદર કરી.

રા'જેંગારજીએ બારાની ટેકરી પર અકબર પાદશાહની સેનાને હરાવેલ હોવાથી અકબરશાહના અંતરમાં આ વાત ખટકી રહી હતી. કચ્છ રાજ્ય દિલ્હીના પેટામાં હોવા-

થી, તે ખુદ્દી રીતે કચ્છ પર ચડી આવવાને બદલે આડ-કતરી રીતે રા' પાસેથી બદલો લેવા માગતો હતો.

આ વખતે ધૂમલીમાં જોઠવાઓ અકબરની સત્તાને પણ ગણકારતા ન હતા. ઉપરાંત તેઓ અવારનવાર દિલ્હીના તાળાના પ્રદેશોમાં લૂંટફાટ કરી જતા. તેથી અકબર માદ-શાહે રા'ને ધૂમલી જઈને જોઠવાઓને દાબી દેવાનું ફરમાન 'કયુ'. દિલ્હીપતિના હુકમને અનાદર થઈ શકે તેમ ન હોવાથી રા' ધૂમલી પર ચડી જવા તૈયાર થયો.

રા'ખેંગારને ધૂમલી પર ચડી આવતો સાંભળીને જોઠવાઓએ આવશ્યક વસ્તુઓનો કિલ્લામાં સંગ્રહ કરીને ધૂમલીના દરવાજા બંધ કરી દીધા.

રા'એ આવીને ધૂમલીના કિલ્લાને ઘેરો ઘાટ્યો. જોઠવાઓ પાસે પૂરતો સંગ્રહ હોવાથી તેઓ તરત જ બહાર આવે તેવો સંભવ ન હતો. કિલ્લો પણ મજબૂત હોવાથી તેને જટ તોડી પડાય તેમ ન હતું. આમ કેટલાય દિવસ મથ્યા રહેવા છતાંયે કંઈ ન વળવાથી રા' વિચારમાં પડ્યો.

રાયધર આમર જેવો બહાદુર હતો તેવો ખુદ્દિશાળી પણ હતો. તેને રા'ની નિષ્ફળતાની બહાર ચડતાં તેણે વિચાર્યું કે, 'જો આ વખતે રા'ની કંઈ સેવા કરી શકાય, તો અવશ્ય રા'નો ગુસ્સો ઊતરી જશે.' તેથી તે પોતાના માણસો સાથે ધૂમલી આવ્યો અને તપાસવા લાગ્યો કે કિલ્લાના દરવાજાઓ તોડી શકાય તેમ કે નહિ.

રાયધર આમરમાં બળનો પાર નહોતો. તે એક દરવાજા પાસે આવ્યો. દરવાજાની મજબૂતી અજમાવવા

તે પોતાના સર્વ જાળથી તેને હડસેલવા લાગ્યો; તેથી ઠરવાળે ચણિયારામાંથી છટકી ગયો અને અંદર જવાનો રસ્તો ખુલ્લો થઈ ગયો. મધ્યરાત્રિને સમયે તે પોતાના માણસો સાથે અંદર ગયો. તેણે જેઠવાઓના સૈનિકોને જો-પરવાઈથી પોઢેલા જોઈને તેમને રહેંસી નાખ્યા અને કિલ્લો સર કરી દીધો. રાયધર આમરના માણસોના 'જિયેરા'ના લલકારથી વાતાવરણ ગાળી ઊઠ્યું.

રાયધર આમરના માણસોના 'જિયેરા'ના પોઠારો રા'ની છાવણીમાં સ્પષ્ટ સંભળાતા હતા. તેથી રા'એ પોતાના એક જાસૂસને ખબર કાઢવા મોકલ્યો.

ચોડીક વાર પછી જાસૂસે આવીને જણાવ્યું કે, 'રાય-ધર આમરે રા'ના નામથી ધૂમલીનો કિલ્લો કબજે કરી લીધો છે અને ત્યાં રા'નો વાવડો ફરકાવેલ છે.'

આ વાત સાંભળી સર્વે હેરત પામી ગયા કે, 'એક હુકમનને આ શું સૂઝ્યું?'

સવાર થતાં રાયધર આમર રા'ની મુલાકાતે આવ્યો, ત્યારે તેની ઠમરે કુમાર લોજરાજીની સુવર્ણજડિત કટારી લટકતી હતી. તેથી રા'ના સૈનિકોએ રા'ને આમરને મારી નાખવા કહ્યું. પણ શરણે આવેલા માણસને મારવો નહિ એવા ઉદ્દેશથી રા'એ પોતાના સૈનિકોને ચેતવણી આપી દીધી.

'પણ અજ્ઞદાતા ! કુમારની કટારી જોઈને અમારી આંખમાં ખુન્નસ તરી આવે છે,' રા'ના સૈનિકોએ કહ્યું.

સાગરદિલ રા'એ તેમની વાત તોડી પાડવાના ઉદ્દેશથી દૂંકો જવાળ આપ્યો કે, 'કાઠી કાઠીજે ભારસે જૂરી પોંધી.'

ખ-યો. તેણે પોતાની હઠ વીંઝાણ સુધી વધારીને પોતાનું નામ અમર કરવા અલિયાસર નામે તળાવ બંધાવ્યું.

આ અલિયાણએ કચ્છ માફક સિંધમાં પણ લૂંટફાટ ચલાવવા માંડી હતી. એક વખત તે સિંધના એક રાયશીપોત્રા પુરાનશાહની ભેંસો વાળી લાવ્યો. આ વાતની પુરાનશાહને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાની ભેંસો પાછી આપવા માગણી કરી. અલિયાણએ પ્રત્યુત્તરરૂપે જણાવ્યું કે, 'મિંચા, મારી વાળેલી આથો ઠઠી પાછી મળતી નથી. માટે જેમ આવ્યા છો, તેમ પાછા ચાલ્યા જાઓ.' પુરાનશાહ બોલ્યો કે, 'મારા જેવા ફકીરની ભેંસો રાખવામાં તમારું સારું ઠઠી નહિ થાય.' આમ કેટલોક વાદવિવાદ ચતાં પુરાનશાહે થાપ આપ્યો કે, 'તારી મેડીમાં ગધેડાં લોટશે, તારો વંશ કે તારી ફુહાઈ પણ રહેવા પામશે નહિ.'

ફકીરના શબ્દો આભળીને અલિયાણ બોલ્યો કે, 'કોરીનો કાંઠો તો તું પણ ઝોળંગીશ નહિ.' આમ સામસામાં વચનો નીકળવા માંડ્યાં. પુરાનશાહ કોરી નદીને કિનારે આવ્યો, કે તરત જ તેણે દમ છોડ્યો, અને આ તરફ અલિયાણ પણ દેવલોક પામ્યો. પેલા ફકીરને કોરીથી ઠોઠ ગાઉ દૂર લઈ જઈ ત્યાં ફરનાવવામાં આવ્યો, ત્યાં તે અલિયા તરીકે પૂજાય છે. અલિયાણ કોરામાં પીર થઈને પૂજાય છે. અલિયાણના પાળિયાને આજ પણ લોકો કસૂંબો પાત્ર છે.

એક વખત સગન ભાટ નામનો એક પાદશાહી ભાટ દેશ-દેશના રાજવીઓની કસોટી કરતો મુલક મુલકમાં ફરી રહ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે કચ્છમાં આવી પહોંચ્યો. દાવારાની

પરીક્ષા કરવા તેણે એક વિલક્ષણ રીત અખત્યાર કરી હતી. તેણે હોદાની એક મોટી ગદા તૈયાર કરાવી હતી. તેણે એવો નિયમ કયો હતો કે જે રાજવી પોતાને આ ગદા એક વખત મસ્તકમાં મારવાની પરવાનગી આપે, તેની પાસેથી દાન લેવું. તે આજ લગીમાં અનેક મુદકો ફરી વળ્યો હતો. પણ તેની કસોટીમાંથી પાર જિતરે એવો એક પણ રાજવી તેને ભળ્યો નહોતો. તેથી તે રા' બારમલજીની દાનવીરતાની પ્રશંસા સાંભળીને પોતાના રસાલા સાથે તેની પાસે આવ્યો. રા'એ તેનો અત્કાર કયો અને દાનમાં જે જોઈએ તે માગી લેવા કહ્યું. પણ ભગન ભાટે પોતાની મુશ્કેલી વ્યક્ત કરી અને પેલી પ્રચંડ ગદા બતાવીને કહ્યું: 'નામદાર, જે કોઈ આ હોદાની ગદા મને મસ્તકમાં મારવા દે, તેમનું દાન લેવાનું મારું ખિરદ છે. તેથી ત્યાં સુધી મારું ખિરદ પૂરું ન થાય ત્યાં સુધી હું દાન સ્વીકારી શકું નહિ.' 'ભાટની આ વિચિત્ર વલણ જોઈને રા' વિસ્મય થયો. પેલી હોદાની ગદા એક જ ફટકામાં પ્રાણ લે તેવી ભયંકર હતી. પણ રા' એ લીપણ વસ્તુથી ભય પામે તેવો ન હતો. તેથી તેણે તરત જ મસ્તક પરથી પાઘડી હિતારી અને ભાટને પોતાનું ખિરદ પરિપૂર્ણ કરવા આજ્ઞા કરી. ભગન ભાટે તરત જ પોતાની આંખો લાલધૂમ કરીને ગદા ઉગામી. રા' તો કશી પણ લીધે વગર સંપૂર્ણ શાંતિપૂર્વક અડગ અને અઠોલ બિલો હતો. ભગન ભાટે ઉગામેલી ગદાને જિંચે જ રહેવા દઈ ફરીથી રા'ને વિચારી જોવા કહ્યું કે, 'આ ગદાનો એક જ ધા મનુષ્યનું મસ્તક તોડી પાડી, તેની ઓપરીના કૂરથે કૂરથા ઉડાવી દેવાને યત્ન છે. ભાટે ફરી વિચાર

રા'નો જવાબ સાંભળીને સૌ ચૂપ થઈ રહ્યા. એટલામાં રાયધર આમર પછુ પરવાનગી લઈને રા'ના તંબૂમાં આંબ્યો અને ક્ષમાયાચના કરવા લાગ્યો.

રાયધર આમરનો ખરા દિલનો પશ્ચાત્તાપ ભેદને રા'એ તેના સદ્ગુણ ગુના માફ કર્યા અને ધૂમકેરી સર કરવાના તેના અપૂર્વ પરાક્રમ માટે ધન્યવાદ આપ્યો.

આમ થોડા સમયના વાર્તાલાપ પછી આમર રા'ની રજા લઈને પોતાના માણસો સાથે પાછો ફર્યો. પરંતુ જ્યાં તે તંબૂની દોરી જોળંગતો હતો, ત્યાં તેનો પગ અટવાઈ ગયો અને તે જમીન પર પડ્યો. નીચે પડતાં જ કમરમાં લટકતી કટારી તેના પેટમાં ખૂંચી ગઈ અને તે મરણ પામ્યો. આમ રા'ના શબ્દો સાચા પડ્યા.

આ સમયે માણુ મેરૈયાના વંશવાળો શિહો મેરૈયો પણ ભુજ આવી પહોંચ્યો. જ્યારે રાયળ જામે હમીરજીતું ખૂન કર્યું, ત્યારે શિહો મેરૈયાનો બાપ કચ્છ છોડીને જેસલમેર આવ્યો ગયો હતો. તે ત્યાં જ મરણ પામ્યો. તેથી તેના દીકરાએ જ્યારે રા'ની ચઢતી કળા સાંભળી, ત્યારે તે સમાવંશની ચડતી કળાના ચોપડા લઈ ભુજમાં આવ્યો. તુમેર ચારણના વંશમાંથી તારસુર તુમેર હતો. તે પણ રા' પાસે આવ્યો તેથી રા'એ તેમની કદર કરી અને તેમને છૂટે હાથે દાન આપ્યું.

રા'એગારજી નેલું વર્ષની જિંદગી જીવીને સ્વર્ગવાસી થયો. બાહ્યાવસ્થાથી વૃદ્ધાવસ્થા સુધીમાં અનેક પરાક્રમે દાખવી તે પોતાનું નામ અમર કરી ગયો.

૨૯ : દાનવીર ભારમલ

હોહો:-સમે સતુ કહેઆ, સારે સ'ભારે,
ખટ્યો રા' જેંગાર, ભોગવેઆ ભારે.

૨૧' જેંગારના યુવરાજ કુમારશ્રી ભોજરાજજી બાહુ-
છેલામાં રાયધર આમર સાથે લડતાં કામ આવ્યા. ભોજ-
રાજજીનો કુંવર અલિયાજી નાની ઉંમરનો હોવાથી, રા' ના
સ્વર્ગવાસ પછી રાજ્યલગામ કુમારશ્રી ભારમલજીના હાથમાં
આવી. ભારમલજીએ ઘણી ઉદારતા દાખવીને દેશવિદેશમાં
પોતાનું નામ દાનવીર તરીકે મશહૂર કર્યું. આથી જનસમાજ-
માં કહેવત ચાલી કે, 'ખટ્યો જેંગાર, ને ભોગવ્યો ભારે.'

ભોજરાજજીના કુંવર અલિયાજીને કેરા પરગણું આપ-
વામાં આવ્યું. અલિયાજીએ ઉંમરલાયક થતાં જ પોતાના હક
માટે દાવો કર્યો અને રા' ભારમલજી સામે બળવો પોકાર્યો.
પંજી તેણે કચ્છપ્રદેશમાં લૂંટફાટ ચલાવવા માંડી. પણ રા'
ભારમલજી બધું સહન કરી અલિયાજી પાછળ પોતાના
માણસો મોકલતા નહિ. આથી અલિયાજીનો માર્ગ વધુ સરળ

કરીને 'જ' મારી માગણીનો સ્વીકાર કરજો.'

રા' ભારમલજીએ તેને વખત ન લગાડતાં તરત જ તેનું કાર્ય પૂર્ણ કરવાની શાંત ચિત્તે સૂચના કરી. ભગન ભાટે ફરીથી પેલી લયાનક ગદા વીંઝી. પરંતુ ગદા રા'ના મસ્તકને અડે તે પહેલાં જ તેણે તેને અટકાવી દીધી અને જમીન પર પટકી નાખી. રા'એ ચોતાનું ગિરદ પૂછું કર્યું તે માટે ભાટે તેને ધન્યવાદ આપી તેની પ્રશંસા કરવા માંડી. રા'એ પણ તેને ખૂબ દાનમાનાદિથી નવાજીને સંતુષ્ટ કર્યો, અને હવે પછી કોઈ પણ દાનવીરની આવી કપરી પરીક્ષા ન લેવાનું તેની પાસેથી વચન લઈ લીધું. ભગન ભાટ રા'ની પ્રશંસા રૂપે કહે છે કે:—

છાપો

જહાં નાંહિ જલ બિમલ, કમલ ફૂલેં ન સરોવર,
અઢક ધુઅર અપાર, એક પંખી નહિં બહાર.
કંઠ લોમ કંઠર અઘાત, સિંહ તેહિ ઠોરહી હૂંકે,
પંથી ચલે ન પંથ, ચોર ઠીંગાણુ લૂંટે.
ભુખરી ભુરટ લગે ધનાં, નર તુરંગ ચક્કે ગવન,
ઉં ન હોત ભારા નૃપત, કચ્છ કેશ આવત કવન ?

આટલી પ્રશંસા કરીને ભગન ભાટજી ત્યાંથી આજ્યા ગયા અને હર જગાએ કચ્છનરેશની પ્રશસ્તિ ગાવા મંડ્યા.

રા' ભારમલજી નિશ્ચિન ચિન્તામાં રહેતો હતો. કારણ કે તેને ત્યાં જે સંતાન થતું તે જૂજ સમયમાં મૃત્યુને શરણ થતું. રા'એ કેટલાયે ઇલાકાએ અજમાવ્યા, કેટલીય જહેમત ઉઠાવી, પરંતુ તેનાં સંતાનો જીવતાં રહેવા પામતાં નહિ.

એક વખત એક યોગીરાજ કરતાં કરતાં ભુજ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. રા'એ આ યોગીને માનપૂર્વક બોલાવી પોતાની હૃદયવ્યથા રજૂ કરી. યોગીએ સહેજ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે, 'રાજાએ પૂર્વજન્મમાં એક ગરીબ બ્રાહ્મણની થાપણ બોળવેલી હોવાથી, તે બ્રાહ્મણે આત્મહત્યા કરી અને એ પાપકર્મને લીધે જ રાજાની સંતતિ જીવતી નથી.' યોગીએ એ પાપની અસર દૂર કરવા યોગ્ય વિધિ કરી અને રા'ને દાનપુણ્ય આદિ ખૂબ ધર્મકાર્યો કરવાની સલાહ આપી. તે દિવસથી રા'એ પોતાને હાથે પુણ્યની સરિતા વહાવવા માંડી. તેણે પોતાના પ્રદેશમાં બાર જોળીઓ બાંધી આપી, સુવર્ણરાયતું મંદિર બાંધાવ્યું અને એવાં ધર્મકાર્યોમાં જૂટે હાથે પૈસા ખર્ચવા માંડ્યા.

આ પુણ્યકર્મના પ્રતાપને લીધે થોડા સમયમાં રા'ને ત્યાં દેવના અકેસમાન એક બાળકુમારનો જન્મ થયો. આ કુમારનું નામ જેહોણ (જિયોણ) રાખવામાં આવ્યું. જેહો-કુમાર બાળપણથી જ હાતાર હતો. કચ્છના દાનવીરામાં અદ્વિતીય એવો એ બાલ હાતાર હતો. જન્મતાં વેંત જ તેણે એકધાસે જઇન કરવા માંડ્યું. કુમારનું ૨૩વું ત્યારે ઠોઈ પણ પ્રકારે અટકાવી શકાયું નહિ, ત્યારે આ વાત પેલા યોગીને જણાવવામાં આવી. યોગીએ કહ્યું કે, 'કુમાર મહાન ઘોડાનો હાતાર થશે. માટે જો તેને હાથે દરરોજ અકેક ઘોડો દાનમાં આપવામાં આવશે તો જ કુમારનું ૨૩વું બંધ થશે.' યોગીનાં કહેવા અનુસાર દાન કરવામાં આવતાં જ બાળ-કુમારનું ૨૩વું બંધ પડી ગયું અને તેણે ધાવવા માંડ્યું.

તે દિવસથી બાળકુમારને હાથે ઘોડાનું દાન દેવાનો રિવાજ રાખવામાં આવ્યો.

જેહોકુમાર જેમજેમ મોટો થતો ગયો, તેમતેમ તેની દાનવીરતા પણ વધતી ચાલી. દેશપરદેશના ચારણો દાન માટે આવતા અને કુમાર છૂટે હાથે દાન કરતો. તેને માટે ભાર-મલ્લ રા'નો ખબનો ખુલ્લો હતો.

કચ્છી કુમારની દાનવીરતાની પ્રશંસા સાંભળી એક મારવાડી ચારણ તેને યાચવા માટે આવ્યો, અને જેહોની દાનવીરતા જોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. જેહોણ પાસે આવી તેણે વચન માગ્યું. કુમારે તરત જ તેને વચન આપ્યું અને જે જોઈએ તે માગી લેવા જણાવ્યું.

ચારણ તરત જ બોલી બિલ્કો:

ફહો:-જેયા દેશ વિદેશ, નર કોઈ નીરખ્યા નહિ,
પાત્રાં પિતા કર પેશ, બેહલિયા ભારે તણા.

ભાવાર્થ:-મેં દેશવિદેશ જેયા, પણ કોઈ ખરેખરે નર દીઠો નહિ. માટે હે ભારમલ્લના જેહોણ! તું તારો પિતા આ યાચકને સોંપી દે.

ખુદ ભારમલ્લને દાનમાં માગનાર આવો વિચિત્ર માગણ આવ સુધી જેહોણએ જોયો નહોતો. ચારણની આ માગણી સાંભળી કુમાર ધર્મસંકટમાં આવી પડ્યો. પિતા પુત્રને દાનમાં આપી શકે, પણ પુત્ર પિતાને કેવી રીતે દાનમાં આપી શકે? તે વાત જેહોણની સમજમાં ઊતરી શકી નહિ. તેથી તેણે રા' ભારમલ્લ પાસે સલાહ માગી. રા' જગતવ્યવહારનો અનુભવી હતો. તેણે વિચાર્યું કે, આખી વિલક્ષણ

માગણી કરવામાં ચારણનો જરૂર કંઈ ઉદ્દેશ હતો. તેથી તેણે ચારણને બોલાવીને તેની માગણી માટે પૂછી જોયું. એટલે ચારણ બોલ્યો કે, ‘અજઠાતા ! મારે આપનું ખીજું કંઈ પણ કામ નથી. પણ હું આપને મારવાડ તેડી જઈશ. ત્યાં હું આપને એક રૂપાળી રાજપૂતાણી સાથે પરણાવીશ, અને ત્યાં પણ આપના કુમાર જેઠા જેવા અદ્વિતીય હાતાર ઉપજાવીશ. જેઠાણને ચાચવા માટે અમારે છેક મારવાડથી ઠંઠા સુધી આવવું પડે છે. તેને બદલે ત્યાંજ જેઠાણ જેવા હાનવીશ પાકશે, તો ઠંઠા સુધી આવ્યા વિના અમારે જેઠા પાર થઈ જશે.’

ચારણની આ ચતુરાઈ જોઈ ભારમલણ અત્યંત આનંદ પામ્યો. તે બોલ્યો: ‘ચારણદેવ ! એક વાર જેઠાણની માતા જેવી રાજપૂતાણી શોધી લાવો, અને પછી ખુશીથી તમારી સાથે મને તેડી જજો.’

‘જેઠાણનાં માતા કેવાં હતાં, અજઠાતા ?’ ચારણે વાત છેડી.

‘સંભળો, બારોટણ ! જેઠાણની માતા વિવેક, વિનય અને મર્યાદાની સાક્ષાત્ અવતારરૂપ હતી. જેઠાણ બ્યારેં છ માસનો હતો ત્યારથી તેની માતા એની મર્યાદાનો ભંગ થાય તે સહન કરી શકતી નહિ. એક વખત જેઠાણની માતાથી સહેજ મર્યાદાનો ભંગ થયો. એટલે તેને ચોતાનું જીવન અકારું લાગ્યું. તેણે તેજ સમયે આ સંસારનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો. ચારણદેવ ! બ્યાં આવી પરમ પવિત્ર જમીન હોય, ત્યાંજ જેઠાણ જેવાં રત્નો પાછી શકે—અન્યથા નહિ.’

રા'નું આ કથન સાંભળી ચારણનો જ્ઞમ ભાગી ગયો. તેણે તેજ કણે-કણ માગી. રાઓશ્રીએ તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય આપી વિદાય કર્યો.

જેહાણની કીર્તિ મેડતાના જેમલણ રાઠોડને કાને આવી. તેણે પોતાની કન્યાનું સગપણ જેહાણ વેરે કરવાનું માગું મોકલ્યું. જેહાણની ઉંમર આ વખતે સોળ વરસની હતી, પણ જેમલણની અવસ્થા મોટી હોવાથી તેણે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન ઝટ આટોપી લેવાનો વિચાર કર્યો. જેહાણનાં લગ્ન નક્કી થયાં. મેડતાથી આણાની વહેલ કચ્છ તરફ આવવા લાગી.

આ તરફ જેહાણએ ગળામાં માળા નાખી, તે જ દિવસથી તેના શરીરમાં ઠેાંઠ લય'કર માંદગીએ ધર ઘાલ્યું. આ માંદગીએ એ બાલકાતાર પર એવો હલ્લો કર્યો, કે આણાની વહેલ બ્યારે પાદરે આવી, ત્યારે કચ્છના ઠેાડીલા ઢાતાર મૃત્યુને શરણ થયા !

આ ખબર બાઈને પહોંચાડવામાં આવ્યા, અને તેને પાછા જવાની સૂચના આપવામાં આવી. પરંતુ આ રાઠોડ રાજપૂતાણી હવે પાછી ફરે તેમ ન હતું. તેણે પોતાની વહેલને સીધી છતરડી તરફ હાંકી અને એ વીરબાળાએ ત્યાં જેહાણ સાથે જ સહગમન કર્યું. આ બાઈ સાથે મેડતાથી બે માનકારી અમીરો આવેલા, તેઓ પણ આ ઘટના બેઠને જીવતા જમીનમાં સમાઈ ગયા.

લગ્ન રાવળે બ્યારે પોતાની આખી જિંદગીમાં બાવન હજાર ઘોડાનું ઢાન કર્યું હતું, ત્યારે જેહાણએ માત્ર સોળ વરસમાં ત્રીસ હજાર ઘોડાનું ઢાન કર્યું હતું. માગણ લોકો-

એ જેહાજની પ્રશંસા કરતાં ગાયું છે કે:-

ફહો:-સોળ વરસે સમરખેઆ, છું રંગ ત્રીસ હજાર,
જેહલીયા ભારે તણા, તે હત્યાં ખલિહાર.

રા' ભારમલજીના મનમાં પોતાના કુમારના મરણનો ઘા હતો ત્યાં સંવત ૧૬૩૫ માં એક મોટો દુકાળ પડ્યો. ભારમલજી આ દુકાળ દરમ્યાન પોતાનો ઘા વીસરી નહીં, છૂટે હાથે દુકાળપીડિતોને સહાય કરવા લાગ્યો. તેણે ભૂખે મરતા અસંખ્ય ગરીબોના શ્રવ ઉગાર્યા. એ વખતે અખંડ ચરુ ચડાવવામાં આવ્યા હતા, અને જે કોઈ સોજન લેવા માટે આવે તે દરેકને છૂટથી જમાડવામાં આવતું હતું. ચારણો ભારમલજીની આ કીર્તિકથા કરતાં કહે છે કે—

ફહો:-પાંત્રીસો પડંતે; ખંડા ખળભળેઆ,
માંગણુ ડગમગેઆ, તેં ખલે ચડાયા ખેંગઉત.

ભાવાર્થ:-પાંત્રીસો દુકાળ પડતાં ખંડેખંડ ખળ-
ભળવા લાગ્યા, અને માંગણુ લોકો ડગમગવા લાગ્યા. તેમને હે ખેંગારસુત! તેં ખલે ચડાવીને આશ્રય આપ્યો.

ફહો:-નવ સોરઠ નવકોટ, યજ્ઞે નવલખ તારલા,
મધયલ છું મનમોહ, તો ખોલરેઆ ખેંગઉત.

ભાવાર્થ:-નવલખ તારા જેટલા દેશદેશના માંગણોને,
હે મોટા મનવાળા ખેંગારસુત! તેં તારી પાસે રાક્ષીને આશરો આપ્યો.

ફહો:-નાગણુ પૂછે નાગને, આવે તાપ અપાર,
ચરુ અખંડ ચડાવિયા, ભૂપત ભારમલ.

ભાવાર્થ:-પૃથ્વી ધારણ કરનાર નાગને નાગણુ પૂછે

છે, કે આવો અનહદ તાપ ક્યાંથી આવે છે? નાગ તેને પ્રત્યુત્તર આપે છે કે, એ તાપ તો ભારમલજીએ અનાજના અખંડ ચર ચઢાવેલા છે તેનો છે.

દુહો:-ભારમલ ભેટે, ભૂપત કાંડે ભેટિયે?
કચ્છતરે હેઠે, ધતૂર કાં ધંધોડિયે?

ભાવાર્થ:-ભારમલજીનો ભેટો થયા પછી અન્ય ભૂપતિઓની મુલાકાત લેવાનું શું પ્રયોજન રહે? કચ્છતરે હેઠે બેસીને ધતૂરાના આડને ધુણાવવાથી શો કાયદો થાય?

દુહો:-પાકે જિન પાતાર, અભ ડારું ઓઠેહરા,
'કાયમ કે' ફિરતાર, મેઢી ભારમાલજી.

ભાવાર્થ:-જેનાં મૂળિયાં પાતાળમાં છે અને ડાળો આકાશમાં પહોંચી છે, એવા જામ ઓઠાના વંશજ ભારમલજીનું સ્થાન ફિરતારે કચ્છમાં કાયમ કયું છે.

દુહો:-તો વિઠે ત્રેયે ધણી, પાણી ચડેઓ પૂરે,
આભ ઉગે છ' સૂર, તો ઉગે અજવારો ધેઓ.

ભાવાર્થ:-હે ત્રેંબળના ધણી, તેં તારાજીનામ પર ખૂબ પાણી ચઢાવ્યું છે. તારા વડે સૂર્યની માફક કચ્છની ભૂમિ પ્રકાશમાન બની છે.

દુહો:-ભુજ પચ્છમ ભાલેરો, હંમેશ ભારો હોય,
જા ઓડો ચારે કચ્છજો, કચ્છન લોપે કોય.

ભાવાર્થ:-કચ્છની પચ્છમ ભૂમિમાં સદા ય ભાલાને ધારણ કરનાર ભારમલજી હોય, તો ચૌદસે આળીસ ગામોના કચ્છદેશનું એક તણખણું પણ કોઈ લોપી શકે નહિ.

શુજરાતની ગાદી પર આ વખતે સૂણો મુજદરખાન

હતો. દિલ્હીના પાદશાહ અકબરે તેને પદબ્રષ્ટ કરીને સુજરાતની સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. આથી સુજદરે બળવો જગાવ્યો. સુજદરને પકડવા માટે સુજરાતનો નવો સૂબો આજમ કોકલતાશ તેની પાછળ પડ્યો. સુજદર ઠાકિયાવાડમાં ફેટલોક સુલક ફરીને, આખરે જામનગરના જામ સત્તાજીના આશ્રયે આવ્યો. જોટલામાં કોકલતાશ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને સુજદરને સોંપી દેવા માગણી કરવા માંડ્યો. પણ જામ સત્તાજી શરણાગતને સોંપવા તૈયાર ન હતો, તેથી તેણે કચ્છ વગેરે સ્થળેથી મહત્ત્વ મંગાવીને લડાઈ જાહેર કરી. ચઢી આવતું પાદશાહી સૈન્ય જામ સત્તાજી પર ચઢી આવ્યું અને બૂચરમોરીના મેદાનમાં યુદ્ધ થયું. આ લડાઈમાં સત્તાજીએ ચારે તરફથી મહત્ત્વ મેળવેલી હોવાથી તેનું બળ ખૂબ મજબૂત હતું. છતાં પણ એના જ પક્ષને મળે તેવો સંભવ હતો. પરંતુ લોમો ખુમાણ અને દોલતખાન જેમને સત્તાજીએ એક વાર જખરી હાર આપી હતી, તે કૂટી જઈને સૌથી પ્રથમ જામના સૈન્યમાંથી નાકા અને પાછળથી કોકલતાશને જઈ મળ્યા. એમના નાસવાથી લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું. જામ સત્તાજીએ પોતે હાથી પરથી ઊતરી થોડા પર સવાર થઈ શત્રુઓનો સંહાર કરવા માંડ્યો. સત્તાજીના કુમાર અબ્દુલ, જેમણે લગ્નની વરમાણા ધારણ કરેલી હતી તે બહાદુરીપૂર્વક લડીને રણમેદાનમાં દોડ્યો. જસા વજરે પણ પૂર્ણ પરાક્રમ દાખવી લડાઈ જતરી રાખી, પણ સાંજ થતાં જ જામની હાર થઈ. અનેક બહાદુર વીરો આ લયંકર હત્યાકાંડમાં હોમાઈ ગયા. જામ અને સુજદર

કુંગરમાં છુપાઈ રહ્યા, અને કોકલતાથે જામનગર સ્વાધીન કરી તેને ઈસ્લામાબાદ નામ આપ્યું.

મુજદ્દર ત્યાંથી નાસીને જોખામંડળ ગયો. પણ ત્યાં થે કોકલતાથે પીછો પેદાજ્યો, તેથી જોખાના વાઘેરોએ તેને કચ્છમાં ઉતારી દીધો. કચ્છમાં તે રા' ભારમલજીના આશ્રયે આવીને રહ્યો. કોકલતાશની ફાજ કચ્છમાં પણ આવી ચડી. તેણે રા'ને મુજદ્દર સોંપી દેવાનું કહેણ મોકલાવ્યું. આ વખતે રા'ને ખીજે ક્યાંય પણ સહાય મળે તેમ નહોતું, તેથી તેણે સંધિનું કહેણ મોકલાવ્યું.

એટલામાં જામનગરનો જામ સત્તાજી, જે પાછળથી કોકલતાથ સાથે મળી ગયો હતો તેણે એક બાલુ રા' સાથે સંધિ માટે સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા અને બીજી બાલુ મુજદ્દર પાસે પહોંચી જઈને તેને રા' બોલાવે છે એમ જણાવ્યું. આથી મુજદ્દર બહાર નીકળ્યો તેવો જ તેને ગિરફતાર કરીને પાદશાહી સૂબાને હવાલે કરવામાં આવ્યો. પાદશાહી લંકર મુજદ્દરને લઈ અમદાવાદ જતું હતું, રસ્તામાં ધ્રોળ નજીક મુજદ્દર અત્રા વતી આત્મહત્યા કરી મરણ પામ્યો.

એ વખતમાં અકબર પાદશાહના મૃત્યુ પછી તેનો શાહ-જોહો સલીમ જહાંગીર નામ ધારણ કરીને ગાદીએ આવ્યો. જહાંગીર ફરતો ફરતો બ્યારે અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે રા' ભારમલજી તેની મુલાકાતે ગયો અને બે હજાર રૂપિયા ન્યોરછાવર કરી, સો અચરફી તથા સો કચ્છી ઘોડાનું પાદશાહને નજરાણું આપ્યું. તેના બદલામાં પાદશાહે રા'ને ઉત્તમ મકારનો પોશાક, હાથી, એક હાથણ, એક જડાઉ તલવાર,

એક ખંજર અને એક કટાર આપ્યાં. ઉપરાંત ઠેરીની મહોર પણ આપી. વળી જે મહેલે હજ કરવા બંધ, તેમને પોતાને ખરચે ત્યાં પહોંચાડી આપવાના કરારથી કંઈ પરની ખંડણી પણ જહાંગીરે કાઢી નાખી. આમ પાદશાહની મુલાકાતમાં ફતેહમંદ નીવડી રા' ભારમલજી ત્યાંથી પાછા ફર્યા.

કંઈના દાનવીર રાજકુમાર જેહાજીના અવસાન પછી ધુવરાજપદ કુમાર લોજરાજજીને પ્રાપ્ત થયું. લોજરાજજીથી નાના કુમાર મેઘજી હતા. આ મેઘજીને અંજાર પરગણું આપવામાં આવ્યું હતું તેમજ તેનું સગપણ ઉમરકોટના સોઠા રજપૂતોમાં કરવામાં આવ્યું હતું. મેઘજીના સસરા સોઠાને ત્રણ કુંવરીઓ હતી. સોઠાએ ત્રણે કુમારિકાઓનાં લગ્ન એકીસાથે કરવાનો વિચાર કર્યો અને ત્રણેનાં લગ્ન નક્કી થયાં. ત્રણે જાનો એક જ દિવસે આવી પહોંચી. કંઈના કુમાર મેઘજીની જાન પણ મોટા હમામ સાથે આવી. ત્યાં ચાલ્યા આવતા રિવાજ મુજબ મસ્કરીમાં ત્રણે વરરાજાઓની મોજડીઓ સોઠારાજના જનાનખાનાની ચાલાક હાસીઓએ ઉપાડી લીધી. મોજડીઓ જોઈને રજપૂતાણીઓ કહેવા લાગી કે, 'ખીજા જે વરરાજાઓ તો શાહુકાર છે, પણ કંઈના વરરાજા તો બિચારા ગરીબ દેખાય છે.' આ વાત મેઘજીને કાને આવી, પણ તેણે એ વાત પોતાના મનમાં રાખી. પણ જ્યારે યાચકવર્ગને પરવા આપવાનો વખત થયો, ત્યારે ખીજા વરરાજાઓ તરફથી સર્વને એકેક મહોર આપવામાં આવી. ત્યારે રાજકુમાર મેઘજીની ગોઠવણથી કંઈની જાનના સર્વે માણસોએ પોતપોતાના ઘોડા સર્વે સામાન સાથે યાચક-

વર્ગને આપી દીધા. કચ્છની જાનની આ ઉદારતા જોઈને સૌને નવાઈ લાગી, અને કચ્છી રાજકુમારની મરકરી કરનાર રજપૂતાણીઓ મનમાં શરમાવા લાગી.

મેઘજી મહાપ્રતાપી હતો. તેના કુવરો પણ તેના જેવા જ પ્રતાપી હતા. તેને દશ કુવરો થયા : (૧) ખેંગારજી, તે લોજરાજજી પછી ગાદીએ આવ્યો; (૨) અજોજી, તેને ગરાસમાં માડીગામ મળ્યું; (૩) તમાચીજી તેને ખંભરો મળ્યું; (૪) ઉત્તડજી, તેને વરસામેડી મળ્યું; (૫) અલેરાજજી, તેને ચીરો મળ્યું; (૬) રાયસંઘજી, તેને ભચાઉ મળ્યું; (૭) સુજોજી તેને સીકરો મળ્યું; (૮) કુંભોજી, તેને કુંભારડી મળ્યું; (૯) લખધીરજી અને (૧૦) રાયધણજી નાનપણમાં જ સ્વર્ગવાસ પામ્યા.

૨૦ : ખેંગાર ખીજે

રૌ'ભારમલ્લ પછી કચ્છની ગાદી પર સુવરાજ લોજ-
રાજાજીને રાજ્યાભિષેક થયો. લોજરાજાજીએ સાહે વર્ધમાન
મારફત સુનરા ગંદરની સ્થાપના કરી. અહીં પ્રથમ મિયા-
ણાનો વાસ હતો અને એક કુમરાતું જાડ હતું. તેથી લોકો
તેને કુમરો કહેતા. પણ વર્ધમાન સાહે લોજરાજાજીના નામ
પરથી તેને લોજપર ગંદર નામ આપ્યું. પાછળથી રા'એ
ત્યાં મનમોહનરાયજીનું મંદિર બાંધાવ્યું. તેના પરથી એ
ગામડાનું નામ અપભ્રંશ થઈને સુનરા પડ્યું.

લોજરાજાજી ડીલે બેસતાં તેણે પોતાના બાયાતો પાસે-
થી વરડ માગી. આ વખતે દેવાજી પચાણજી સાહેબાણી
ભુજમાં દેશ ચોવટિયા તરીકે પ્રખ્યાત હતો. આ દેવાજી
એક વખત સત્તાધારી પુરુષ ગણાતો. તેથી સર્વે બાયાતો
તેની પાસે આવ્યા અને રા'એ નવી રકમ લાયાતો પર
બેસાડવાની ચેરવી કરી તેને અટકાવવા બલામણુ કરી. દેવા-
જીને આ વાત યોગ્ય લાગી. તેથી તેણે બુદ્ધિ વાપરી રા'ને
ચારણુ મારફત નીચે સુજળ સદેશો પાઠવ્યો:—

ચારણી ગીત

પૂછા લીમને આમર પૂછા, નવું ઘટે નહિ કાજ નરેશ;
 બાઈયું માથે ભાર ન હોયે, દેવો કહે દાદાણેા દેશ. ૧
 કેહરાં-અબઠાં જડ કાઢે ને, હાલાં-મુગલાં હારવેઆ;
 દેવો કહે કે દાનવ દળેઆ, કેત્યું વારૂં કલહ ક્રિયા! ૨
 બાહુ જો બલવંત રહે તો, દળ દુશ્મન નહિં દય હરાં;
 રાવ કહ્યો તિમ સાહેબ-રાયબ, લોજ કહે તિમ અમે કરાં. ૩

આ ગીતની લોજરાજ પર અસર થતાં તેણે નવા
 કરની વાત પડતી મૂકી.

રા'ને સંતતિ ન હોવાથી તેણે પોતાના બાઈના પુત્ર
 ખેંગારજીને કતક લીધો.

ખેંગારજી ગાદીએ આવ્યો ત્યારે દેવાજી પચાણજીનો
 બાઈ તથા સરવૈયા કવાટ આ બન્ને માણસો પણ ચોવટિયા
 હતા. તેમના પર રા'ની સારી મહેરબાની હતી. આ અર-
 સામાં એવી ઘટના બની કે આ બંને જણા એક ખૂબસૂરત
 ખવાસણ પર આરાક થયા. તેથી ઉભય વચ્ચે વેરની આગ
 લાગી. એ જ વેરની આગમાં સરવૈયા કવાટે દેવાજીના
 બાઈ ખીમાજીને કતલ કરી નાખ્યો. આ વાતની દેવાજીને
 ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના બાઈયું વેર લેવા તક સાધી
 અને એક દિવસ નાગર ચકલામાં સરવૈયાનો લોટો થતાં તેના
 તેજ વખતે કટકે કટકા કરી નાખ્યા.

રા'ખેંગારે (ખીન્નજી) મારવાડના એક વિદ્વાન ચાર-
 ણજીને આસરો આપ્યો હતો. આ ચારણ ચાલાક હોવાથી
 રા'ની તેના પર સારી પ્રીતિ હતી. આ કારણથી લાખિયાર
 વિચરાના ચારણો આ ચારણ પ્રત્યે ધર્મોની નજરે જોવા

લાગ્યા. અધૂરામાં પૂરું રા'એ એ મારવાડી ચારણને સગ-
પણુ આપવા લાખિયાર વિચરાના ચારણોને કહ્યું. આથી
લાખિયારના ચારણો ઊલટા વધારે ખિન્નયા, પણ રા'ની
સન્મુખ કંઈ બોલી શક્યા નહિ. તેઓ મનમાં કપટ રાખીને
મારવાડી ચારણને લાખિયાર વિચરે તેડી ગયા અને ત્યાંજ
તેને મારી નાખ્યો.

આ વખતે નવરાત્રિના દિવસે હતા, અને રા' આશા-
પુરાણના દર્શન કરવા માટે ગયો હતો. ત્યાં તેને આ
વાતની ખબર પડી, એટલે એ દગાખાજ ચારણો પર તે
અત્યંત ક્રોધાચ્છાન થઈ ગયો. તે એ ચારણોને લથકર
સજા કરવા માટે લાખિયાર વિચરે જવા બિપ્લયો.

રસ્તામાં નેત્રા ગામ પાસે એક કાપડિયાએ તેમને ચારણો
પર લકાઈ ન કરવા સમજાવ્યું. પણ રા'નો શુસ્સો શમે તેમ
ન હોવાથી તેણે કાપડિયાની વાત માની નહિ. તેથી કાપ-
ડિયો તેલી જલ્લો પહેરીને રા' ની સન્મુખ બળી મૂક્યો.

રા' તરતજ લાખિયાર વિચરે આવ્યો. તેણે પાદરે
તંબૂ નાખ્યા. રા' ને આવી પહોંચેલો જોઈ ચારણો ગભરાવા
લાગ્યા, તેઓ ગામમાં એક સતી છવીબાઈ રહેતી હતી
તેની પાસે જઈને બચાવવા વિનવણી કરવા મંડ્યા. સતીએ
તેમને પાદરે ચિતા ખડકાવવાનું કહ્યું. તેમણે તેમ કરતાં
સતીએ ચિતાગાં બળી ગૂંધ. પણ તેની ચિતામાંથી એક
સમડી ઊડીને રા'ના તંબૂ પર બેઠી તેથી રા' ના તંબૂને
પણુ આગ લાગી અને રા' મરણને શરણ થયો. તે દિવસ-
થી કચ્છના માલિક લાખિયાર વિચરાનું પાણી પીતા નથી

તેમજ એ ગામના પાદરમાંથી પંચુ પસાર થતા નથી.

રા' ખેંગારજીને રાણીબયો કુંવર ન હતો. તેને સુમરી રખાતને પેટે હમીરજી નામે એક નાનો અનૌરસ કુંવર હતો. આ વખતે દેવાજી સાહેબાણીનો કુંવર સંગ્રામજી દેશ-ચોવટિયો હતો. આ ચોવટિયાએ સઘળી સત્તા પોતાના હાથમાં લઈ લેવાના ઉદ્દેશથી રા'ના અનૌરસ પુત્ર હમીરજીને કચ્છની ગાદી પર સ્થાપિત કરી લીધો.

આ સમયે નળિયામાં હોથીજી સાહેબાણી હતો. તેની અને સંગ્રામજીની વચ્ચે અણબનાવ હતો. આથી હોથીજીને હેઠે પાડવાના વિચારે સંગ્રામજીનું 'હૈયું' ઊછળી રહ્યું હતું. તે રોજ ટંકશાળના લીમડા હેઠે દાતણ કરવા બેસતો, ત્યારે લીમડાની-ડાળી પકડીને કહેતો કે, 'તું'માં હોથીને લટકાવ્યો હોય, તો તેનો ભાર તું ઝીલી શકે કે નહિ?' આ બોલવાનો તેનો નિયમ થઈ પડ્યો હતો.

આ વાતની હોથીજીને ખબર પડતાં તે પોતાના ભાયાતો સાથે નળિયાથી અબજી પાસે માડી ગામે આવ્યો અને તેને કચ્છનું રાજ્ય અપાવશે એમ કહ્યું. પણ અબજી શાન્ત પ્રકૃતિનો માણસ હોવાથી તે સાથે આવ્યો નહિ. તેથી હોથી અબજીના ભાઈ તમાચીજી પાસે ખંભરે જવા બિપજ્યો.

તમાચીજીને છ કુમારો હતા પણ ગરાસમાં માત્ર એક ખંભરો જ હોવાથી તેની સ્થિતિ કફેડી હતી. આ કારણથી તમાચીજીના પાટવીકુમારને અબજીએ સુથરી ગામમાં દશ-બાર પ્રાણ ધરતી આપી હતી. ત્યાં રાયધણજી રહેવા લાગ્યો.

હોથીજીએ તમાચીજી પાસે આવીને તેની પાસે પણ

અબાજની માફક વાત કરી. તેથી તમાચીજી તૈયાર થઈ ગયો, અને કારતક માસના ચંદ્રને દિવસે મિસલને વળતે ભુજ કચેરીમાં આવી પહોંચ્યો. આ વળતે હમીરજીનો મામો હમીરજીને ખોજામાં બેસાડીને ગાદી પર બેઠો હતો તેને હોથીજીએ ઉઠાડી મૂક્યો અને તમાચીજીને ગાદી પર બેસાડી રાજ્યાભિષેક કર્યો.

હમીરજીને લઈ તેનો મામો સુમરો અમઠાવાદના પાઠશાહ પાસે ધા નાખવા ગયો. પાછળથી સંઘામજી પણ આવ્યો. છતાં પાઠશાહ માન્યો નહિ, તેથી તેઓ કચ્છ પાછા આવ્યા. તમાચીજીએ હમીરજીને કોબલ ગામ તથા સંઘામજીને રોહાગામ કેટલીક વાટાવાટ પછી આપ્યું.

તમાચીજીને બે રાણીઓ હતી. બંનેને સરખો દિવસનો ગર્ભ હતો. નાની રાણી કાવાદાવાવાળી હતી. તેથી તેના પહેલાં બ્યારે મોટી રાણીને પ્રસવ થવાનો અવસર આવ્યો ત્યારે નાની રાણીએ પોતાને ત્યાં પુત્ર જન્મવાની વધામણી તમાચીજી પાસે મોકલાવી. થોડી વાર પછી મોટી રાણીને ત્યાં કુંવર જન્મ્યો. તેનું નામ હાબેજી રાખવામાં આવ્યું. નાની રાણીને ત્રીજે દિવસે પુત્ર જન્મ્યો, તેનું નામ રાયધણુજી રાખવામાં આવ્યું. ખરી રીતે હાબેજી ગાદીવારસ હતો. પણ નાની રાણીએ લુચ્યાઈથી મોટી વધામણી તમાચીજીને આપેલી હોવાથી ગાદીવારસ રાયધણુજી થયો.

મોટો થતાં હાબેજીને આ વાત સાલવા લાગી કે પોતે ગાદીવારસ હતો છતાં તેની સાથે લુચ્યાઈ રમવામાં આવી છે. તેથી હાબેજીએ સુદ્રામાં શાહ સુરાહ નામે યોગી હતો તેની પાસે જઈને અંતરવ્યથા જણાવી, અને પોતાનો હક મળે તે માટે કંઈ યુક્તિ બતાવવા જણાવ્યું. તેથી યોગીએ કહ્યું કે:-

દુહો:—હાજા ! બાણ હો રહી, હો રહ્યા હરધાર,
કલ્યાણ બિચારા ક્યા કરે? ભયાં રાધુ રા'કા ભેર.

આ વાત સાંભળી હાજોજી નિરાશ થયો અને પોતાને
મળેલ ધમડકું તેની ચોવીસી સહિત હાથ કરીને ત્યાં બેસી રહ્યો.

રા' તમાચીજી બ્યારે ખંભરે હતા, ત્યારે એક
મારવાડી ચારણે ભવિધ્ય ભાખતાં કહ્યું હતું કે—

દુહો:—કાં હર આગળ હાથ, કાં છું આગળ તમા?
કરશે જો રધુનાથ, તો જન બીજે જગ્યાં નહિ.

ભાવાર્થ—હે તમાચીજી ! મારો હાથ કાં તો ઈશ્વર
આગળ છે અને કાં તો તારી આગળ છે. જો પ્રભુ કરશે તો
ભવિધ્યમાં મારે તારા સિવાય બીજા કોઈ પાસે ચાલવું
પડશે નહિ.

આ વાત સાચી પડતાં તમાચીજીએ તેને છૂટે હાથે
હાન આપી ખુશ કયો તેમજ તેને રાયધણપુર ગામ બક્ષિસ
તરીકે આપ્યું.

દિલ્હીમાં જહાંગીરના મરણ પછી તેનો શાહજહા
શાહજહાં ગાદી પર આવ્યો. તેને ચાર દીકરા હતા. તેમાં
દારા મોટો હતો. પણ સૌથી નાના ઔરંગઝેબે દગોફટકો
કરી દિલ્હીની ગાદી પચાવી પાડી. દારા ત્યાંથી નાસીને
કચ્છમાં રા' તમાચીજી પાસે રહેવા આવ્યો. દારાએ રા'
તેમજ જામનગરના જામ પાસેથી ઔરંગઝેબ સામે લડવા
મૈન્ય માગ્યું પણ તેમણે અસ્વીકાર કયો.

રા' તમાચીજીને છ કુંવરો હતા: (૧) હાજોજી, (૨)
રાયધણજી, (૩) મેઘજી, (૪) હરધોળજી, (૫) કલ્યાણજી
અને (૬) તુગોજી.

૩૧ : રાયધણ

૨૧' તમાચીલ પછી રાયધણુલ ગાદીએ બેઠા, ત્યારે કંથકોટના હેઠાએ ધણા બળવાન થઈ પડ્યા હતા. આ લોકો અવારનવાર કચ્છને હાનિ પહોંચાડતા હોવાથી રાયધણુલએ પ્રથમ હેઠાએ પર કટક લઈ ચડાઈ કરી અને તેમના પર પોતાનો કાબૂ જમાવી લીધો.

બરાબર આ સમયે કચ્છને કિનારે એક મહાન તેજસ્વી પુરુષ ઊતર્યો. એતું નામ હતું શાહ સુરાહ. શાહ સુરાહ મૂળ બુખારાના વતની હતા. રશિયાનો ઝાર આર્થવન થોથો, જે 'લયંકર આયવન' ના નામથી પ્રખ્યાત છે, તેણે મધ્યએશિયામાં ફિરંગીઝ તાયફાના મુલક પર ચડાઈ કરી. આ વખતે બુખારાનો અમીર શાહ સુરાહ નામે હતો. તેણે ફીરંગીઝ લોકોને હરેક ખાનને પત્ર લખી ઝાર વિરુદ્ધ લડવા જણાવ્યું. આ પત્રો અચાનકે ઝારના હાથમાં ચડી જતાં ઝારે ફીરંગીઝ લોકોને છોડી બુખારા પર ચડાઈ કરી.

બુખારા કંઈ એટલું બધું બળવાન નહોતું કે તે ઝારનો

સામનો કરી શકે. તેથી બુખારાના લોકોએ મસલત કરીને શાહ મુરાદને હજ કરવા જવાની સલાહ આપી. તેમણે રશિયનોને જણાવ્યું કે, ‘અમે શાહ મુરાદને ધરતરફ કરેલ છે.’ તેથી આ વાત સાંભળીને ઝારે બુખારા પરની ચડાઈ પડતી મૂકી.

શાહ મુરાદ આ રીતે બુખારાથી નીકળીને કચ્છ તરફ આવ્યો. અને મુનરામાં ઊતર્યો. ત્યાંથી તે બુજ આવ્યો અને થોડા સમયમાં પોતાની કુશળતાથી રા’નો માનીતો થઈ પડ્યો.

આ વખતે જહાંગીર પાદશાહે માફ કરેલી કચ્છની ખંડણી ફરી વસૂલ કરવા માટે અમદાવાદથી મઠાણ મોઆઝીમ બેગ મોટી ફોજ લઈને કચ્છમાં આવ્યો.

‘રા’-રાયધણુએ પોતાને ખંડણી માફ થયાની હકીકત મોઆઝીમ બેગને સમજાવવા શાહ મુરાદ અને અન્ય વહીવટીને મોઆઝીમ બેગ પાસે મોકલ્યા. આ લોકોએ તેમાં આસ કરીને શાહ મુરાદે તદખીરથી, કુનેહથી અને કુશળતા-પૂર્વક મોઆઝીમ બેગના મનમાં કચ્છની ખંડણી માફ થયાનાં સચોટ કારણો ઠસાવી દીધાં. મોઆઝીમના મનનું સમાધાન થતાં તે ત્યાંથી પોતાનું લશ્કર લઈને ચાલ્યો ગયો.

આ વિષે કચ્છમાં જેવી વાત પ્રચલિત છે કે, શાહ મુરાદે પોતાની ચમત્કારી શક્તિદ્વારા રાત્રિસમયે મોઆઝીમનો પલંગ દરિયાની અધવચ્ચે મૂકી દીધો. જ્યારે મોઆઝીમની આંખ ઊઘડી ત્યારે તે દરિયો જોઈને ગભરાવા લાગ્યો. આ વખતે શાહ મુરાદ પ્રગટ થયા અને તે જ વખતે

તેની પાસેથી કચ્છની ખંડણી માફ થવાનો પરવાનો લખાવી લીધો અને ત્રાઆઝીમને પાછો તેના તંબૂમાં પહોંચાડી દીધો.

રા' રાયધણજીની ઉદારતા પણ ગજબ હતી. તેણે ઘણી જ ભારે કિંમતે ઉત્તમ પ્રકારનો એક કાણુલી ઘોડો ખરીદ કર્યો હતો. આ ઘોડો રા' ને બહુ જ પ્યારો હતો. એક વખત એક ચારણે દાનમાં ઘોડાની માગણી કરી. આ ઘોડો રા'ને વહાલો હોવા છતાંયે રા'એ પોતાની દાનવીરતાને બટ્ટે ન લાગે તેથી ઘોડો દાનમાં આપી દીધો.

ચારણ ઘોડાને લઈને ફરતો ફરતો દિલ્હીના પાદશાહ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ઘોડો જોતાં જ પાદશાહ તેને ખરીદી લેવા તૈયાર થયો. તેણે ચારણને તેની કિંમત જણાવવા કહ્યું. ચારણે પાદશાહ મૂલ્ય આપી ન શકે તે માટે ઘોડાના બદલામાં આઠ હાથી માગ્યા. પાદશાહ તે પણ આપવા તૈયાર થયો. ત્યારે ચારણ મૂંઝાયો. આઠ હાથી તો મળશે, પણ તેને ખવડાવવું શું ? તેથી તેણે પાદશાહને આ વ્યથા જણાવી. તેથી પાદશાહે ચારણને ઘોડાના બદલામાં આઠ ગામ આપ્યાં.

રા' રાયધણજીની પ્રશંસા સાંભળીને મીર અલી નામનો એક પાદશાહી માગણુ કચ્છમાં આવ્યો. મીર અલી પોતે કવિ હતો. તેથી તેની ઇચ્છા કચ્છના કવિઓ જોવાની હોવાથી રા' ના દરબારમાં તેણે પોતાના દિલેની વાત જણાવી. આ વખતે કચ્છમાં મીર જાફર નામનો મહાકવિ હતો. તે ભાંગના નશામાં મસ્ત બનીને પંજેર પીરની દરગાહમાં બેસી રહેતો. રા' એ તેને બોલાવવા માટે વહેલ મોકલી. તેણે મીર જાફર કચેરીમાં આવ્યો. તેના પોશાકના રંગ-

ઢંગ ફકીરી લિખાસમાં હતા, તેથી મીર અલી અચરજ પામ્યો. તેણે કવિની પરીક્ષા માટે મીર બાકરને કચેરીમાં બેટલાં હથિયાર દેખાવ્યે છે તેનું વર્ણન કરવા કહ્યું: આ સાંભળી કચ્છનો કવિબાદશાહ મીર બાકર તરત જ બોલ્યો:-

નિશાની તીરની

બાણ-કબાણા હાથ કર, ખેલે બલવંતે,
પૂરે કસીસા ભરે કર, ખેંચે મદમંતે;
લગા તરી તોખાર બંધ ફલ લોહો સહતે,
બાણ કે ગોરીકંઢેઆ, હથ મહેંદી-રતે.

નિશાની તલવારની

મિસરી કાઠ મિઆનાં, હથ કીતી નંગી,
બાણ કે બીજલી ચમકી, ઝોસી જગમંગી;
રાખો ચખાઈ રોસભર, બેરી સિર બંગી,
ઠાઠ ફણંદા સો ગયા, લગી લોહ બંકી. ૧
ત્રીન પાર તરવારી, સો તો ખગ ધારાં યુકી,
બીજ પડે બધું બાહલી, કોડ છાપન રૂકી,
સાબક સેલ અબુર, બધું ચોવાનક કુકી,
સૂરાં ધરે વધામણાં, મરનાં હથ યુકી. ૨

નિશાની બરછીની

આગળ ધારી ફેર, ઉલ્લારે યુકી,
આગેં પીછેં ઉજરી, નાગન બધું લહકી,
જબકે રણમવદાનમે, ઝગઝગઝગ ઝબકી,
કાયર છાડે ખેતકો, સૂર-ગલે લપટી.

નિશાની છૂરીની

અણિયાળી ફિર વંકડી, કાતી મદમાતી,
શૂરવીરો કે સંગે, અંગે લિપટ જતી;

લોહ અણી કપડી દીવે, જાણ અ'ધારી રાતી,
કહેવે 'મીરજીર' જિએરા! એહી બનાઈ કાતી.

કચ્છી કવિની ઉત્તમ કવિતા સાંભળી બાદશાહી કવિ
આનંદિત થયો અને બોલ્યો કે, 'મેં તો આને એક ફકીર ધાર્યો
હતો, પણ તે તો જખ્ખર નીકળ્યો.' તે દિવસથી રા'એ
તેતું નામ 'જખ્ખર' ઠરાવ્યું. રા' એ ખુશ થઈને તેને ઇનામ
માગી લેવા જણાવ્યું. ત્યારે તેણે થોડીક ભાંગ માગી.
કવિની આટલી નિઃસ્પૃહતા જોઈને રા' પ્રસન્ન થયો અને
કવિને ઝીકડી ગામમાં આઠ પ્રાણની જમીન આપી તેમજ
ખીણું કંઈ માગી લેવા જણાવ્યું.

એ અરસામાં મિયાણાએ મોટી ચોરી કરીને ઠેઠમાં
પડેલા હતા, તેથી મિયાણાએ પોતાને છોડાવવા મીર
જીરને અરજ કરી અને સવિધ્યમાં કહી પણ ચોરી ન
કરવાની કબૂલાત આપી. તેથી મીર જીરે તેમને છોડી
મૂકવાની માગણી કરી. રા' તરત જ સહમત થયો અને તેણે
મિયાણાએને છોડી મૂક્યા. આ મિયાણાએને ઉપકારનો
ખંડેલો આપવા કવિને વંશપરંપરાનો લાગો બાંધી આપ્યો.

રા' રાયધણજીને અગિયાર કુંવરો હતા. રા'એ પોતાના
હાથે જ કુંવરોને જીદાંજીદાં થાણું સોંપ્યાં હતાં. સૌથી મોટા
નોંધણજી રા' ની હયાતીમાં દેવલોક પામ્યા. નોંધણજીનો
કુમાર હાલોજી હતો. તેને સુનરો, કાઠી અને કોઠારો સોંપ-
વામાં આવ્યાં. ખીજા રવોજીને મોરળી થાણું અને કટારિયું
આપવામાં આવ્યાં હતાં. ત્રીજા કુમાર પ્રાગમલજીને અંબર
થાણું અને પ્રાગમલજીના કુમાર ગોડજીને કોટવાળીનું કામ

સોંપવામાં આવેલ હતું.

રવોળનો ઉતારો દંકશાળમાં રહેતો. રવોળના માથુસો એક વખત ખડીરના સોઢા લોજરાજીની લેંસો વાળી લાવ્યા હતા. આથી સોઢો પોતાની લેંસો વાળી જવા માટે ભુજ આવ્યો. તેણે રવોળને લેંસો પાછી આપવા કહ્યું. પણ રવોળએ નકાર ભણવાથી સોઢાને ક્રોધ ચઢ્યો, એટલે તેણે સંવત ૧૭૫૪ ના આસો સુદ ૬ ને દિવસે રવોળ પર તલવારનો ઘા કરીને તેના પ્રાણ લીધા.

આ વખતમાં રા' ની તબિયત પણુ લયડવા લાગી. રવોળના મરણ પછી ત્રીજે દિવસે રા'એ દેહ છોડ્યો. આ વખતે તેના અગ્નિસંસ્કાર માટે બધા કુમારો છતરડીએ ગયા, પણ પ્રાગમલજી આંખો દુખવાનું બહાનું કાઢી ત્યાંજ રહ્યો. 'કુંવરો છતરડીએ જતાં પ્રાગમલજી રાત્રીગાદી પર બેસી ગયો. ગડગડાટ કરતી રાત્રીયાલિપેકની નોખતો ગડગડવા લાગી. આ સાંભળી છતરડીએ ગયેલા કુમારોને નવાઈ લાગી. આ વખતે ગોડજી બોલ્યો કે, 'મારા લોખા પિતાનું આ કામ હશે. માટે હું જઈને તેમને સમજાવું છું.' આમ કહી ગોડજી શહેરમાં ગયો. પોતે કોટવાળ હોવાથી કોઈને પણ શહેરમાં દાખલ ન થવા દેવાનો પ્રબંધ કર્યો અને પિતાનું અધૂરું કાર્ય પોતે પૂરું કર્યું.

રામધણજીને અગ્નિસંસ્કાર આપીને કુમારો પાછા ફર્યા, ત્યારે તેમને શહેરમાં દાખલ થવાની મનાઈ સુજાવવામાં આવી. તેથી સૌ પાછા ફર્યા અને પોતપોતાના તાબાનાં શાણું દબાવી બેઠા.

આ અરસામાં જામનગરની સત્તા હિંસાહિંસા થઈ ગઈ હતી. દરમિયાન જામ રાયસંગજી દેવલોક ગામતાં તેનો નાનો કુમાર તમાચીજી નાની ઉંમરનો હોવાથી રા' પ્રાગમલજીને આશ્રયે રહ્યો. ત્યારે તે ઉંમરલાયક થયો ત્યારે રા'એ કુમાર ગોડજીને તેની સાથે મોકલાવીને જામનગર સ્વાધીન કરાવ્યું. તેના બદલામાં તમાચીજીએ બાળંલાનો કિલ્લો કચ્છ દરબારને ભેટ આપ્યો. તે દિવસથી પ્રાગમલજીએ મહારાવડું પદ ધારણ કર્યું.

રા' રાયધણજીને નીચે સુજળ અગિયાર કુમારો હતા:

(૧) નાંધણજી, તે મૃત્યુ પામ્યો. તેનો કુમાર હાલોજી સુનરો, ઠાઠી અને ઠેઠાશનો માલિક થયો, (૨) રવોજી, તેના કુંવર કાંચોજીએ મોરબી અને કટારિયું કબજે કર્યો. (૩) પ્રાગમલજી, જીજને દીલે ખેડો. (૪) સુજોજી, તેને તેરા પરગણું મળ્યું. (૫) ગોપાલજી, તેને દરાહી આદિ પાંચ ગામો મળ્યાં. (૬) આસોજી, તેને ખિલ્ડા મળ્યું. (૭) જૂથોજી, તેને કેરો અને લાચુંડા મળ્યાં. (૮) લખોજી, તેને કપૂરાસી તથા હમનખુડી મળ્યાં. (૯) અજોજી, તેનો વંશ નથી. (૧૦) લોજરાજજી, પ્રથમ તેરા પરગણું તેને મળ્યું હતું પણ તે નિર્વંશ જતાં પાછળથી તે સુજોજીને મળ્યું. (૧૧) મોડજી, નાનપણમાં જ મૃત્યુ પામ્યા.

મહારાવશ્રી પ્રાગમલજીને છ કુંવરો થયા:—

(૧) ગોડજી, ટિલાત, જીજની ગાદીએ આવ્યો. (૨) નારાયણજી, તેને ગોધરો, વડાળા, ઠેઠા અને પોલડિયો ગામો મળ્યાં. (૩) સંગ્રામજી, તેને ત્રણ કુંવરો થયા. તેમને

સાંધાણ, લાયજો, નાનો લાયજો, ધુઆજો, છાં, ઉતડાક, રાવરેશ્વર, ખાંભડાઈ આદિ મળ્યાં. (૪) કરણુજી તેને માન-કૂવો, વાડાસર, સામંતરા, કોટકી અને મખણા મળ્યાં. (૫) કુન્નજી, તેને ગઢસીસા અને સોમારેલ મળ્યાં. તેનો કુમાર નાથોજી થયો. તેનો વંશ ન રહ્યો. (૬) તેજમલજી, તેનો વંશ પણ આલ્યો નહિ.

રા' રાયધણુજી સ્વર્ગવાસ પામ્યા ત્યારે કાંયોજી કટારિયે હતો. તેની માતા કહુબા ત્યાં પહોંચી ગઈ અને તેણે કાંયોજીને સઘળી પ્રસ્તુતિયિતિથી વાકેફ કર્યો. આથી કાંયોજીએ કટારિયું કબજે કરી લીધું. તેમજ કીડિયાનગરવાળા પોતાના મામાની મદદથી મોરબી પણ કબજે કરી લીધું. ત્યાર પછી તેણે કચ્છ રાજ્ય સામે બહારવટું જેલવા માંડ્યું. તેણે વાગડમાં ઘણો પ્રદેશ પોતાને કબજે કરી લીધો. પછી તે કચ્છના દરબારી હકને તુકસાન કરવા લાગ્યો.

એક વખત કાંયોજી લૂંટ માટે બળદિયા સુધી આવ્યો. પણ બળદિયા ધર્મોદા જાગીરનું આગ્રેસ બાવાનું ગામ છે, એમ જાણી તેણે ત્યાં લૂંટકાટ ન કરી અને માત્ર બે જૂંપડાં બાળીને તે આલ્યો ગયો. આથી આગ્રેસ બાવા તરફથી યોગી બનેલો એક ચારણ બોલ્યો: 'વડા કાંયોજીએ વંકજ વાયાં, બળદિયાતણાં બે જૂંપડાં બાળ્યાં.' આ વાત કાને આવતાં કાંયોજી પાછો વળ્યો અને બહલો વાળીને પાછો વળ્યો.

કચ્છમાં કાંયોજીની લૂંટ દિનપ્રતિદિન વધતી જતી હોવાથી રા'એ પોતાના કુમાર ગોડજી સાથે મોટું સૈન્ય મોકલ્યું. લશ્કરની સરહારી બિહડાના લીલાજીને આપવામાં

આવી. આ સૈન્યની સામે કાંચોળ પણ લડવા આવ્યો. ઉભય વચ્ચે બહુ જ ભયંકર લડાઈ થઈ. તેમાં લીલાળ સરદાર રણમેદાનમાંથી નાસી છૂટ્યો. આ લડાઈમાં જીત કાંચોળની તરફેણમાં આવી.

સંવત ૧૭૭૨ માં મહારાવશ્રી ગોડળ રાજ્યગાદીએ બેઠો. તેણે મુનશી અને કાઠી દબાવી બેઠેલા હાલાળ પર ચડાઈ કરી અને બાવન ગામ કબજે કરી લીધાં.

માત્ર ત્રણ વરસ રાજ્યભોગવી ગોડળ સંવત ૧૭૭૫ના માગશર વદ ૧૦ ના રોજ મરણ પામ્યો. એને આઠ કુંવરો હતા :

(૧) ખાનજી, તે બાદ્યાવસ્થામાં મરણ પામ્યો; (૨) હેશળજી, બુજની ગાદીએ આવ્યો; (૩) રાયજી, એને ગરાસ-માં મોટીખાખર મળ્યું; (૪) હાજેજી, એને પત્રી મળ્યું; (૫) જીવજી, એને રતાડિયો મળ્યું; (૬) ઉમરોજી, એને બેરોજી મળ્યું; (૭) રાયધણજી અને (૮) તમાચીજી એમનો વંશ આદ્યો નહિ.

૩૨ : ૨૧' દેશળજી

૨૧' દેશળજી ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે કચ્છમાં ચારે તરફ શાંતિ હતી. ૨૧' જીજની આસપાસ કિલ્લો ચણાવવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. એટલામાં એકાએક નવાબ કેસરખાન ચડી આવ્યો, પણ જીજમાં કંઈ ન વળતાં તે અબડાસા ગયો. ત્યાં પણ તેનું કંઈ વળતું નહિ એટલે તે આખરે કચ્છને ત્યાગી ગયો.

આ વખતે ઇરાની શાહબંદો શેર, જીલ્લંખાન પોતાના પિતાથી રિસાઈ જીજરાત આવી ત્યાં સૂબાગીરી કરી રહ્યો હતો. મોરખીના કાંચોજીનું મન શાંત ન થતાં તે જીલ્લંખાનને કચ્છ અપાવવાની લાલચે વિશાળ સૈન્ય સાથે કચ્છ પર લઈ આવ્યો.

આ વાતની ૨૧' દેશળજીને ખબર પડી, એટલે તેણે પોતાના ભાયાતોને એકઠા કરવા માંડ્યા અને સૈન્યની જમાવટ કરવા માંડી. એટલામાં કચ્છની નાણાંકીય હાલત નબળી હતી તેથી મહારાણી માનકુંવરબા ઉદ્દે' રાજબા

વાઘેલીએ તેને પોતાનો ખબનો સોંપી દીધો. એ વખતનો દીવાન ચતુર્ભુજ લડાયક ખમીરનો નહોતો તેથી દેવકરણ શેઠને દીવાનપદ્મ સોંપવામાં આવ્યું.

ખુલ્લંદખાને પોતાના સૈન્ય સાથે આવી માધાપર પાસે પડાવ નાખ્યો. કચ્છના જાડેજ તથા મિયાણા વીરોએ તેનો સામનો કર્યો. ખુલ્લંદખાને પોતાના સરદારોને ભુજિયા પર ધસી જવાનો હુકમ આપી દીધો. આખા દિવસના સંશ્રામ પછી સૂખાના સૈન્યે ભુજિયાના ઉગમણા પુરજો, ભુંડાગરો, કોઠો વગેરે કોઠા હાથ કર્યા.

ખીજે દિવસે ફરી ઉભય સૈન્યો રણમેદાનમાં ફૂટી પડ્યાં અને ખૂનખાર ઝપાઝપી કરવા લાગ્યાં. આ વખતે નાગાઓની જમાત ત્યાંથી પસાર થતી હતી. હિંગળાજ પીરસવા જનાર નાગાઓને ૨૧' દેશળજી ખરચ આપીને પહોંચાડતો હતો. આથી નાગાઓને એ ઉપકારનો ખદલો વાળવાનો સારો અવસર મળી ગયો. તેઓ પણ લડાઈમાં સહકાર આપવા કચ્છી સૈન્યની સાથે મેદાનમાં ઝડૂમવા લાગ્યા. એક તરફથી નાગા, બીજી તરફથી કચ્છી વીરો અને ત્રીજી તરફથી મિયાણાના મારથી સૂખાનું સૈન્ય ત્રાડે ત્રાડે પોકારવા લાગ્યું.

આ વખતે ગુંદાખાનો વૃદ્ધ ઠાકોર મોડજી મારતે ઘોડે આવ્યો અને કંચોજીને સમજાવવા લાગ્યો. વડીલ સમાન વૃદ્ધની વાતો કંચોજીના મગજમાં ઊતરી ગઈ અને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ખુલ્લંદખાનના સૈન્ય પર કચ્છી સૈન્યે જોવા મારો

અક્ષાબ્યો કે, તેથી તેમને નાંચવું પડ્યું. આમ નાચતા નાચતા તેઓ લાખોંક પાત્રે આવ્યા અને ત્યાં તેમણે પડાવ નાખ્યો. પણ ત્યાં મિયાણાઓએ તેમને ઘેરી લઈ લૂંટફાટ ચલાવી. એથી જીલંદખાને કચ્છને છેલ્લી સલામ કરી વિદાય લીધી.

આ યુદ્ધપ્રસંગનું વર્ણન કરતું નીચેનું કાવ્ય પણ એ ઘટના પર ઠીક પ્રદાન પાડે છે:

દુદાઃ—જીલંદ ચેતો કાંઈયા, મુઠે કચ્છ વતાય,
 કાંઈયું ચેતો જીલંદ કે, કચ્છમં પૂર જ પાય. . ૧
 કારા કુંગર કચ્છમ, જોરિયા જડેજ,
 જાન ડીંધા તારારિયેજ, કંધા ભાલેજ ધા. ૨
 મુંજ ઉમરા એલચી, આઉં જીલંદખાં,
 લકલ મુળી મુંજ કે, કે પણ કસી વેઆ. ૩
 મલ્લ મોરબિયા ઉપડી, આડીસર આધો,
 આડીસરતું ઉતરી, ધમડકે ઠયો. ૪
 ત્યાંતું કૂચ કરે ચડયો, પહર પદ પેઓ,
 જીજિયેજો કિલ્લેસે જાલમ, જોડે જંગ ઉસો. ૫
 જીંગમે કોઠે તેં મિયાં, જીલંદ કયો ચડા,
 સાંજ ટાણેં જર મિંજા, સામી ધ્યા ખડા. ૬
 સામી ચેંતા પિંડમે, પાંજે લેણ ન કો લા,
 માતા પિરસણ પાય, પાંજ તીરથ દિતે થેઆ. ૭
 પેલો જગડો પાંજે, મર ડિસેં ડેસર રા,
 મેર કરીંધી માતા, અજ આસાપુરા. ૮
 સામીએ જે સપાટે, મુગલ પદ પેઆ,
 મુખે જે સરદારજો, મથો વડે વેઆ. ૯
 મુગલેં કે મારે કરે, ખાવેં જર કેઆ,
 કુટે કટક ખાનજો, સામી તર ખડેઆ. ૧૦

સોનેરિયું સામીએ કે, તેર બંધાયું રા,
ડિનેં પટકા-પાંખડયું, પચ્છમ જે પાછા. ૧૧

x x x x

હિડાં થઈ મિયાંણી, હિડાં ઘેઝો રા,
કુટે છુલંદખાન કે, કહેઝો કચ્છ મિંજા. ૧૨

છડે મેલાણુ માલસેં, મુગલ તે ભગા,
ઇંદીયા જે કે કચ્છજા, ચણા થઈ લગા. ૧૩

છુલંદ ચેતો બેલિયા, કો મુકે કચ્છ લંગાય,
કિસાં કુંગર કચ્છજા, તીં તીં લગે લાય. ૧૪

આયો કચ્છ ખટલા, પણ આંખી લગી ધરા,
ભલબો ભુવંધ, જે કે આડો ડસર રા. ૧૫

બરેબરે જે બેરસેં, છુલંદ થયો લાચાર,
પિંક વેઝો તે મોરખી, ઘોડી વઈ હાલાર. ૧૬

કચ્છનો કબીર-મહાત્મા મેંકણુ

મહારાવશ્રી દેશળજીના વારામાં કચ્છમાં મહાત્મા મેંકણુ નામે એક મહાપુરુષ પેદા થયો. હાહા મેંકણુનો જન્મ કચ્છ નખત્રાણાના ખોંલડી નામના એક નાના સરખા ગામ-ડામાં થયો હતો. તેની માતાનું નામ પખાંબાઈ અને પિતાનું નામ હંધોળ હતું. જાતે તે ભટ્ટીકુળના રાજ-પૂત હતા.

મહાત્મા મેંકણુના ચમત્કારો અને એમની સિદ્ધિઓ વિષે કચ્છમાં અનેક વાતો ચાલે છે. એ સર્વે સત્ય હો કે નહિ, પણ મહાત્મા મેંકણુ એક યોગનિષ્ઠ મહાપુરુષ હતા, એ વસ્તુ સ્વયંસિદ્ધ છે. કચ્છમાં તે લક્ષ્મણજીના અવતાર ગણાય છે.

મહાત્મા મેંઠલુનું સમસ્ત જીવન યોગમય અને પરોપ-
કારમય હતું. રાઓત્રી દેશજીનો પણ મેંઠલુદાદા પ્રત્યે
અત્યંત સદ્ગુણ હતા. સંવત ૧૭૮૬ ના આસો વદ ૧૪
ને શનિવારની વહેલી સવારે જુજ તાલુકાના ધંગ ગામ
મધ્યે આ ભક્તાત્માએ પોતાના કેટલાક સાથીઓ સહિત
સમાધિ લીધી.

મેંઠલુદાદાએ કચ્છી ભાષામાં ઉત્તમ પ્રકારના તત્ત્વજ્ઞાન-
નો ખોલ કર્યો છે. એમની અને કબીરની વાણીનો ભાવાર્થ
ઘણી વાર એકસરખો જ ભાષામાં આવે છે. એટલે એમને
'કચ્છના કબીર' કહીએ, તો કંઈ જ ખોટું નથી.

મહાત્મા મેંઠલુની રસપૂર્ણ વાણીની થોડી વાનગી આ
નીચે મુજબ આપવામાં આવે છે.

કોરિયું કોરિયું કુરો કર્યો, કોરિયું મેં આપ્યું કૂડ
મરી વેંધા માકાઆ, મોમેં પાંધી ધૂડ. ૧
અજ અજીણી ગુજર્યું, સિલુ થી ધો બ્યો,
રાંય* ઝલીંધી કિતરો? જે મેં માપ યો. ૨
જિઓ તાં એર મ થિઓ, સફર થિઓ સેણ,
મરી વેંધા માકાઆ, રાંધા, ભલેંબ વેણ. ૩
ભલો કરીંધે ભલો, ભુઠો કરીંધે ભુઠો,
આંઈ મિડે બણે વિઠા, મુંકે કુલા પુઠો. ૪
મું ભાંચો તડx હિકડો, પણ તડ લખખ હજાર,
જુકો જ્યાં લંગેઓ, સે તરી થેઓ પાર. ૫
પિપ્પર મેં પણ પાણ, નાંચ બાવરમેં બ્યા,
નિમમેં હી નારાણ, થાય. કજે મેં કથો? ૬

કે'કે વલ્યું કોરિયું, કે'કે વલા વેઠ,
 વલે' કનાં વલા, મું'કે કાઠી ને બ્યા જેઠ. ૭
 ખાધે' પણ ખારાંય ન, કે' કાયા તે' ભાર,
 મરી બ્યા મે'કણ ચે', કે' ન વિધી ઉજાર. ૮
 ખારાંધલ ખટ્યા, મે'ડીધલ મુઠા,
 સરગાપુરીજ સેરિયે', મું' ડી'ધલ ઠિઠા. ૯
 સવારથ તાં સો કરે, પરમારથ કરે ન કાથ,
 હથે' છડે' મસાણમે', પણ કુવાડો છડે' ન કાથ.^૧ ૧૦
 હથે' ડઈ હરિકે' સજ્યાં, જીવ તા ટારો જ'જાલ,^૨
 મોય પુઆ માક્યા, કમ ઠી' અથે ન ગાલ. ૧૧
 જા' વિ'ગાં જીરાણમે',^૩ ત લાવરે' મથે' ભાર,
 ખિલી કે' ન ખી'કરે'જો, કે' ન કે'જો સતાર. ૧૨
 જા' વિ'યાં જીરાણમે',^૪ કરિયાં સેણિકે'^૫ સક,
 મિટી ભેરા બ્યા મિટી, હું'કારે' ડિયે' ન હક. ૧૩
 જા' વિ'ગાં જીરાણમે', ત કોરે' ઘડો મસાણ,
 જડે' તડે' માક્યા, ઈ' પલ થી'ધી પાણ. ૧૪
 હિકકા હલ્યા બ્યા હલ'ધા, આભરે' વિઠા ભાર,
 મે'કણ ચે'તો માક્યા, પાં પણ ઉની'જી લાર.^૬ ૧૫
 પીર પેગ'બર ઝોલિયા, મિડે' બ્યા મરી,
 ચોણ ઉઠાંજ્યું ગાલિયું. નાબો કાથ વરી. ૧૬
 જિની' જીવાણે' જીરવઈ, ગોડે' રખે'જો મન,
 સરગાપુરીજ સેરિયે', કલસોલું તા કન. ૧૭
 ઊ ભું'ગા ઊ સેણિયું,^૭ ઊ સિતે' રંગ ચે'આ,
 મે'કણ ચે'તો માક્યા, રંગી'ધલ વે'આ. ૧૮

૧ પશુવાર સૌને સારા કર્મો કરવાની ઇચ્છા થાય છે, પણ તૃપ્તિ ઊઠી શકતી નથી. ૨ જીવ ઉપરથી જોખને છતારી નાખો. ૩ કબ્રસ્તાન. ૪ સ્મશાન. ૫ વઢાલાઓને. ૬ પછાડો. ૭ મકાનો.

કુરો કરિયાં કિત વિયાં, કેં કે કરિયાં સહ ?
 જમ ભેરાણું થઈ, મુકે આડી હાંબો આહ. ૧૯
 ન ખપે તોળે માન મુર્તબો, ન ખપે તોળે નાણું,
 દાયા નગરી જમ ઘેરી ધા, તડે સંબારજ ટાણું. ૨૦
 ફેંક વ્યા કેં વેંધા, ફલા કર્યોતા ફેર,
 માકએ ધારાં મેંદણ ચેં, મું મુંયાં ડિહા સેર. ૨૧
 સમર કે ન મુંગણે, ગુફ કે વાખાણે,
 મહોલતણ મિઠાઈયું, કુણમી કોળણે ?* ૨૨
 ગુજરાત જયું ગાલિયું, વધી વડ થઈયું,
 તાણે કેં ન પુછઈયું, મું પણ ન અઈયું. ૨૩
 માતી મંગેઆ ન ડીળે, મરની ચડે કિદે,
 જડે ગડળે પારખુ, તડે ઉઘાડળે હદ. ૨૪
 'પીર પીર' કુરો કર્યો, પીરેણ નાંચે ખાણ,
 પંજ ઇંદિયું વસ કર્યો, ત પીર થિયો પાણ. ૨૫
 ઝાંઝ કુટા પેટ મુઠા, ઝિઝયું ડિયે તા ધાંઈ,
 ઐડે સાધુ રૂ પુઆ, મુઠા અઈયાં આંઈ. ૨૬
 ફૂડયું ફુટિયે ફુંજિયું, ડિયે ઝાંકે કે ભેર,
 હિકડા ભુખ્યા લતળ. બ્યા રનેંજ ચોર. ૨૭
 તંભુરે તે તંધું ચડાઈયે, વડયું ડિયેતા ધાંઈ,
 ધણી તડે રાણ થિયે, જડે છડાળે 'આંઈ'x ૨૮
 અધરાતળે જોંધા વારી, ડીંળે ભરી ન પેર,
 મેંદણ ચેંતો આમરી, બ્યા ચેંતા ભેર. ૨૯

સાવાર્થ:—કુસાધુઓ અધીં રાત્રે અવળાં કમો કરે
 છે, અને દિવસે ઐક પગણું પણ ન ચાલવાનું મત સેવે છે.

* સંસારી જીવ ઈશ્વરની ભક્તિનું મહત્ત્વ જાણી શકે નહિ.

x આંઈ=મમત્વ.

મેંકણ એમને ખાટી આમલી જેવા કહે છે, પણ બીજા એમને બાર જેવા મીઠા માને છે.

જોરે જતી ન થિયે, તાણે કર્યો મ તાણ,
ન વે કી નીસાન, ત વામે વિંચે ન બાણ. ૩૦
ઠાકર તે હુકાયો, મુલ્લાં ડિને તે બાંગ,
ઉન માલક જે ધરજો, છે ન કે તાંગ. ૩૧

સાવાર્થ:—મંદિરમાં પૂજારી આરતી વગાડે છે અને મસ્જિદમાં મુલ્લાં બાંગ પોકારે છે. પણ પ્રભુના ધરની વાટ અગાધ છે. તેનો પાર લાગ્યે જ કંઈ પામી શકે.

વિઠ જિની વટ, સંસો ઘટે સરીરજો,
માંઘા ડઈને મટ, પરિચન રખજો પાસમેં. ૩૨

પુત્રે પિતાને કેદ કર્યો !

રા' દેશળજીનો કુમાર લખપતજી બહુ જ ઉડાઉ હતો. તેથી તે વારંવાર પિતા ખાસેથી પૈસા માગવા લાગ્યો અને ધમકી આપવા લાગ્યો કે, 'જો તેની માગણી સ્વીકારવામાં નહિ આવે, તો પોતે ઉડેપુરના રાણાની આકરી કરવા જશે.' ક્રમશઃ કુમાર આકરી કરવા જાય એ વાત રા' માટે મૃત્યુ સમાન હતી. તેથી તેણે કુમારને સમજાવવા માંડ્યો. પણ કુમારનો દ્રવ્યલોભ અટક્યો નહિ. એક વખત તો તે રિસાઈને ચાલ્યો પણ ગયો.

પોતાને પૈસા મળવામાં દેવકરણ શેઠ બાધારૂપ છે એમ જાણી કુમારે એક પરદેશી સિપાઈ મારફત તેને મરાવી નાખ્યો.

! દેવદરણુ ચેઠે કચ્છની ખેતી અને વ્યાપાર વધારવા ઉત્તમ યોજનાઓ કરી હતી. તેણે રાજ્યની પેદાશ પણ વધારી હતી. વળી ભુજિયાનો કિલ્લો, ભુજનો આલમ-પનાહનો ગઢ, તેમજ અંબર, મુંદ્રા અને રાયપરના ગઢો ચણાવ્યા. અને ત્યાં ચોકી રાખી હતી. પારકરના સોઢાઓ પર ચઢી જઈ તેણે વીરાવાવમાં યાણું બેસાડ્યું. ઓખાના ચાંચિયાઓના ત્રાસમાંથી વહાણોના રક્ષણ માટે તેણે કચ્છી-ગઢ નામનો કિલ્લો કાઠિયાવાડમાં બંધાવ્યો અને રાયમા-ઓના રક્ષણ માટે સિંધમાં રાયમાખજારનો કિલ્લો તૈયાર કર્યો.

આવા એક કુશળ મુત્સદ્દીના ઘાત પછી કચ્છની સ્થિતિ હામાડોળ થઈ પડી. આ તરફ લખપતણએ પોતાના પિતાને ઠેક કરવા પ્રપંચબળ રચી. તેણે રા'ને પોતાને ત્યાં લોજન માટે આમંત્રણ આપ્યું. રા' ત્યાં ગયા. લખપતણએ પ્રથમથી રા'ના માણસોને લાલચ આપીને ફોડી નાખેલ હોવાથી રા'ને પોતાના હરબારમાં ઠેક કરતાં લખપતને કશી પણ અડચણ નહીં નહિ. કચ્છનો એક પ્રતાપી રાજવી પુત્રને હાથે ઠેક પકડાયો.

પિતાને ઠેક કરી લખપતણ રાજ્યગાદીએ બેઠો. હવે તે કચ્છના ખજાનાનો એકલો માલિક બનતાં નિશાદિન ગાન-તાનમાં મશગૂલ રહેવા લાગ્યો.

લખપતણની આ વિલાસમિયતા માટે તેરાના સુમરા-લએ તેને અનેક કડવાં વેણુ કહ્યાં. પણ પિતા હયાત હોવાથી તેણે તે સહી લીધાં. પછી દેશગણના અવસાન પછી તેણે તેરા પર કટક લઈ જઈ ત્રણ માસ સુધી તોપ-

નેા મારો ચલાવ્યો. આખરે સમાધાન થતાં લખપતણ ત્યાંથી પાછો ફર્યો.

લખપતણએ પ્રથમ દેવકરણ શેઠના પુત્ર પૂંજ શેઠને દીવાનપદ્મ આપ્યું. પણ તે તેનું ઉકાઉપણું પૂરું કરી શક્યો નહિ. તેથી પૂંજ શેઠને બરતરફ કરી દીવાનની પાઘડી રૂપણ/શાહને સોંપવામાં આવી અને પૂંજ શેઠને વીસલાખ ઠેારી ઢંક કરવામાં આવ્યો. તેણે ઇન્કાર કરતાં ઝપાઝપી થઈ અને તેમાં ઉભયના પાંસઠ માણસો માર્યા ગયા.

ચાર વર્ષ પછી રૂપણ શાહને ખસેડી, તેના અનેક માણસોને કતલ કરી પુનઃ પૂંજ શેઠ દીવાનપદ્મ આવ્યો. પણ થોડા સમયમાં તેની પાસેથી પ્રધાનપદ છૂટવીને ગોર-ધન શેઠને આપવામાં આવ્યું. પૂંજ શેઠના દિલમાં વેરનો આગ્નિ ભભૂકી ઊઠ્યો. પ્રધાનપદ માટે તે દેશનો હુકમન આવ્યો.

રા'ની વિલાસપ્રિયતાએ તેને માર્ગ સરળ બનાવ્યો. રાતદિવસ રંગરાગમાં રહેનારા રા'એ સહધર્મચારિણી રાણી રાજકુંવરબાની ઉપેક્ષા કરી, તેથી રાજ્યકુટુંબમાં કલેશ પેદા થઈ ગયો.

આ તરફ કુમાર ગોડણ પોતાના પિતાની માફક પિતાની હયાતીમાં જ રાજ્યગાદી મેળવવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. આ વાત બહાર પડી જતાં કુમારને નિષ્ફળતા તો મળી, પણ કુટુંબકલેશમાં વૃદ્ધિ થઈ. આ તકનો લાભ લઈ પૂંજ શેઠ કુમાર તથા રાણીને બંધુચતુર સમજાવી પોતાની સાથે મુનરે લઈ ગયો. જતાં જતાં તે દીવાન ગોરધનનું કાસળ કાઢતો ગયો.

ગોરધન મહેતાના મરણ પછી પુનઃ કૃપણશાહ દીવાન-
પદે આવ્યો. અને તેને ખસેડીને બેસી તુલસીદાસ દીવાન-
પદે આવ્યો. આ તુલસીદાસ દ્વારા રા'એ કાળુલના પાદ-
શાહ સાથે દોસ્તી બાંધી, તેથી કાળુલના પાદશાહે રા'ને
'મહારાજાધિરાજ'નો ઇલકાળ આપ્યો. તે ઉપરાંત લખપત-
ણએ દિલ્હીના પાદશાહને મદદ કરેલી હોવાથી તેના તરફથી
મિર્જાનો ખિતાબ તથા સોનાની માછલી બક્ષિસ મળ્યાં.

કુમાર ગોડલ મુનરે ગયો, ત્યાં તેને પૈસાની તાણ
પડવા લાગી. એટલે તેણે પોતાના હલકા સલાહકાર અમીર
બેગની સલાહથી મદનજી શાહના ઉત્તરકાર્ય પર આવેલા
શાહુકારો પાસેથી-મોટી રકમ પડાવી.

આ વાતની રા' ને જાણ થતાં તે નારાજ થયો અને
તેણે અમીર બેગને પાણીચું આપવા જણાવ્યું. પણ ગોડલએ
એ હુકમને માન્ય સમવાને બદલે મોરખીથી લશ્કર લાવીને
કચ્છ પર ચડાઈ કરી. ગોડલનો સામનો કરવામાં દીવાન
તુલસીદાસ આગસ કરે છે એમ જોઈને રા'એ એ કાર્ય
પૂંજ શેઠના દીકરા દેવજીને સોંપ્યું. તે સૈન્ય લઈને સામે
થયો. થોડીક કાપાકાપી પછી એવો ફેંસલો થયો કે, ગોડલ
પૂંજલાલ શેઠને દૂર કરીને મુનરો સાચવે. આથી પૂંજ શેઠ
મોથાળે જઈને રહ્યો. ત્યાં તેને એક હબ્બર કોરીતું પેન્શન
આપવામાં આવતું, પણ આ પેન્શન પણ આગળ જતાં
બંધ પડ્યું.

રામસિંહ માલમ

કળા અને હુન્નરની મૂર્તિ સમા રામસિંહ માલમનો
જન્મ બેટ દ્વારકામાં વિક્રમની અઢારમી સદીની આખરે

થયો હતો. જાતે એ વાઘેર હતો. વહાણો હંકારવાનો એનો
ધંધો હતો. એક વખત એનું વહાણ લયંકર તોફાનના સપા-
ટામાં સપડાઈ જતાં ચૂરેચૂરા થઈ ગયું. દરિયાની અધવચ્ચે
પોતાનો જીવ બચાવવા કાંઈક મારતા આ રામસિંહને ફિરંગી
વહાણના એક નાણુદાએ પોતાના વહાણમાં જાંચકી લીધો.
તેઓ સઘળા ચાંચિયાઓને ઝપાટે ચડી ગયા. ત્યાં અનેક
ઘણે વેડીને આખરે રામસિંહ હોલેડ જઈ પહોંચ્યો. હોલેડ
આ વખતે મિનાકારીના હુન્નર માટે મશહૂર હતું. રામસિંહ
મીનાના કારખાનામાં નોકર રહ્યો અને પોતાની બુદ્ધિના
બળે તેણે મીનાનો તમામ હુન્નર પોતાને હાથ કરી લીધો.
આ હુન્નરમાં પ્રવીણતા મેળવીને તે કાઠિયાવાડ પાછો ફર્યો.
આશ્રય માટે તે કાઠિયાવાડના કેટલાયે રાજવીઓને જાંબરે
જાંબરે લટક્યો. પરંતુ કળા અને હુન્નરથી દશ ગાઉ દૂર
વસનારા, અને મારફાડમાંજ રચ્યાપચ્યા રહેનારા તે સમ-
યના કાઠિયાવાડી નરેન્દ્રોમાંથી કોઈને રામસિંહને આશ્રય
આપવાનું સૂઝ્યું નહિ. રામસિંહ નિરાશ બની કાઠિયાવાડની
બેકરહાની પર આંસુ સારી બેસી રહ્યો.

આ વખતે કચ્છનો રંગીલો રાજવી લખપતજી પૂર-
બહારમાં હતો. હુન્નર અને કળાની કદર કરનાર એ કદર-
દાન બૂપાજી હતો. રામસિંહની હુન્નરકળાની વાત સાંભ-
ળીને તેણે તેને માનપૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવી લીધો.
બુજના સોનીઓને એકલા કરીને તેણે તેમને રામસિંહ પાસેથી
મીનાનો હુન્નર શીખવાની ફરજ પાડી. ફરખારગઢની અંદર
જ પ્રથમ આ હુન્નરશાળાની સ્થાપના થઈ. કચ્છી કારીગરો

રામસિંહ પાસે જાતજાતના કસબ શીખવા જાવ્યા.

રામસિંહના હુન્નર પર કચ્છી કારીગરોએ એવો કાબૂ મેળવી લીધો, કે આજ પણ ‘કચ્છવક્ર’નું કામ હિંદ-ભરમાં તો શું પણ યુરોપ અને અમેરિકામાં પણ પ્રશંસા પામી રહ્યું છે.

આ કળામાં કચ્છીઓએ પ્રાવીણ્ય મેળવી લીધા પછી રાજ્યોશીએ રામસિંહને ઓસ્તિદ્યા મોકલાવ્યો. ત્યાંથી તે કાચનો હુન્નર શીખીને પાંચ વર્ષે પાછો ફર્યો. કચ્છમાં આવીને રામસિંહે માધાપરમાં કાચનું કારખાનું કયું. માંડવી પાસે પડેલી ઢગલાખંધ હરિયાની રેતીમાંથી તે કાચ બનાવવા લાગ્યો. પરંતુ કચ્છના કમનસીબે હાલમાં એ હુન્નર તફત પડી જાયો છે.

રામસિંહ ત્યારપછી ત્રીજી સુસાફરીએ ગયો. આ વખતે તે ઘડિયાળ બનાવવાનું તથા તોપો અને બંદૂકો તૈયાર કરવાનું કામ શીખી લાવ્યો. એક વખત એવો હતો, કે જ્યારે કચ્છી ઘડિયાળો અને તોપો તથા બંદૂકોની કચ્છી કળા સારા હિંદમાં પ્રખ્યાતિ પામી હતી.

અનેકાનેક દુઃખો સહન કરી, પરદેશથી અવનવીન હુન્નર-કળા શીખી લાવીને રામસિંહે કચ્છની કારીગરીને દેશ-વિદેશમાં વિખ્યાત કરી મૂકી. કહેવાય છે કે, રામસિંહે પરદેશમાં ઘણી વાર ગહેરામૂંગા હોવાનો ટાંગ કરીને ચોતાને બોધતો હુન્નર હાથ કયો હતો. આ મહાન સાહસિક ચીર નરે ઇ. સ. ૧૭૭૪ માં કચ્છ-સુદ્રા યુદ્ધમાં દેહ મૂક્યો. ધન્ય

છે, કચ્છડાને ઠળાનાં દર્શન કરાવનાર સોરઠના શણુગાર સેમા
એ વાઘેર વીરને !

રા'લખપતણએ કલા સાથે વિદ્યાને પણ અપનાવી હતી.
તેણે પોતે ભટ્ટાર્કણ કનકકુશળણ પાસેથી વ્રજભાષાના ગ્રંથો-
ના સારો અભ્યાસ કર્યો હતો અને એની જ દેખરેખ નીચે
તેણે વ્રજભાષા શીખવાની હિંદભરમાં અજોડ સંસ્થા સ્થાપી
છે. આ શાળા આજ પણ કચ્છમાં હસ્તી ધરાવે છે.

રા'લખપતણને છ કુવરો હતા: (૧) મોટો ગોડણ,
કચ્છની રાજગૃહાદીએ આવ્યો; (૨) માનસંગણ, તેને હુલપર
મળ્યું; (૩) મેધણ, તેને નથરખુર્ધ મળ્યું; (૪) કાનણ,
તેનો વંશ આવ્યો નહિ; (૫) કલોણ, તેને વેશળપર મળ્યું;
પણ તેનો વંશ આગળ આવ્યો નહિ; અને (૬) છશુભા,
એનો પણ નિર્વંશ ગયો.

૩૩ : ઝારાનો મયદાને જંગ

રા' લખપતણ દેવલોઝ પામ્યા ત્યારે ગોડલું મુદ્રે હતો. રા'નો વિચાર પોતાના અનૌરસ પુત્રને ગાદી પર બેસાડવાનો હતો. પણ કચ્છના દીવાન જીવણ શેઠની કુનેહથી સૌ ગોડ-જીને ગાદી આપવામાં સંમત થયા, તેથી ગોડજી રા'ની પદવી પામ્યો.

પૂંજ શેઠને ગોડજીના રાજ્યાલિપેકની ખબર પડતાં તે હોંશભેર બુજ આવવા તૈયાર થયો. પણ જીવણ શેઠને પોતાનું પ્રધાનપદું જીડી જવાની બીતિ લાગતાં, તેણે તેને બુજમાં પ્રવેશવા દીધો નહિ. તેથી પૂંજ શેઠ શુસ્તામાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને કંથકોટ અને બટાવાડા ગયો પણ ત્યાં આશ્રય ન મળવાથી તે વીરાવાવ ગયો. વીરાવાવમાં દેવકરણ શેઠે થાણું બેસાડેલ હતું. તે ઉડાવી મૂકી પૂંજ શેઠ સોઢાઓને પાછું સ્વાધીન કર્યું હતું તેથી સોઢાઓએ તેને આશરો આપ્યો. પૂંજ શેઠ ત્યાંથી કચ્છના વિનાશની યોજનાઓ ધડવા મંડ્યો. સિંધપતિ શુલામથાહ ઠલ્હોરાનો દીવાન ગિધુમલ્લ,

જે એક છુડાણો હતો તેની સાથે તે પત્રવહેવાર ચલાવવા માંડ્યો. એ પત્રોમાં તેણે થોડી મહેનતથી કંઈકોરા શાકને કચ્છ અપાવવાની લાલચ આપી. ગુલામશાહ આ લાલચમાં લપટાઈ ગયો. તેણે પૂંજ ચેકને પોતાની પાસે બોલાવી લીધો. જૂજ સમયમાં વિશાળ ફેાજ તૈયાર કરી તેણે કચ્છ પર ચડાઈ કરી.

કચ્છમાં આ વાતની ખબર પડતાં રા' ગોડલુએ ઠરખાર ભરી પોતાના ભાયાતોની સલાહ લીધી. તેમાં સૈન્યની સરદારી કેાને આપવી તેની પણ વાટાઘાટ ચલાવવા માંડી. સિંધી લશ્કર અમાપ હતું, તેથી કેાઈ પણ સરદારી લેવા તૈયાર નહોતો. પણ કેાઈએ વીંઝાણવાળા ઠાકેાર લખાણને સહેજ ટોણો માર્યો એટલે લખાણએ સરદારની તલવાર ઉપાડી લીધી અને તે કચ્છી સૈન્યની સરદારી લેવા તૈયાર થયો.

કચ્છી સૈન્ય દુશ્મનનો મુકાબલો કરવા ઝારાના ડુંગર તરફ ચાલ્યું.

વીંઝાણનો ઠાકેાર લખાણ તાજે જ પરણેલો હતો. તેથી તેનો વિચાર એક વખત વીંઝાણ જવાનો થયો. તે તરત જ મારતે ઘોડે વીંઝાણ ગયો. લખાણની નવપરિણીત રજપૂતાણીને ખબર પડી કે તેનો પતિ તેના તરફ આકર્ષાઈને લડાઈના મેદાનમાંથી પણ તેની ગુલાકત કરવા આવ્યો છે, ત્યારે તેને શંકા પડી કે રજેને લડાઈ લડતાં પોતાની યાદ લખાણના મનમાં આવી જશે તો ?

વીંઝાણમાંથી રણજૂમિમાં વિદાય થતી વખતે લખાણ પોતાની યત્ની સાથે આવ્યો ત્યારે એ જીર રજપૂતાણીએ

પોતાનું મસ્તક કાપીને પતિને ભેટ કયું! તેથી રજપૂતાણીની બધા તે તરત જ સમજી ગયો. હવે ગારાના જંગમાં મારવું કે મરવું એવો નિશ્ચય કરીને તે મારતે થોડે સમરભૂમિમાં જઈ પહોંચ્યો.

લડાઈમાં સાથ આપવા નરાના ઠાકોર લીમજી તથા વીસોજી, નળિયાના ધણી લખધીરજી, ગુદિયાળીના જોશી મૂળજી લખાણી, સમાધોધાના વાઢેર હમીરજી ઉપરાંત મિયાણા આગેવાનો દૂના કકકલ તથા ઉમર મૌવર પણ હતા.

ગારાના હુંગરથી એકાઠ ગાઉ દૂર આવેલ જોડાલિદનામની ટેકરી પર મીર ગુલામશાહે પોતાની છાવણી નાખી હતી, ત્યાંના પાણીના કૂવા ળધા પૂરેલ હોવાથી થાકીને આવેલ સિંધી સૈન્ય પાણી વિના અકળાવા માંડ્યું. આ વખતે કચ્છી સૈન્ય હુમલો કરત, તે સિંધી સૈન્યને નાસવું પડત; પણ જીવણ શેઠની બ્યાપારી ગુદિને આવો સિપાહીગીરીનો પેચ સૂઝ્યો નહિ. કચ્છી સૈન્યે આખી રાત નિદ્રામાં વિતાવી ત્યારે સિંધી સૈન્યને આરામની જરૂરત હોવાથી ગુલામશાહે જીવણ શેઠ જોડે કૃત્રિમ સુલેહના સંદેશા ચલાવવા માંડ્યા. આખો દિવસ આ સંદેશાની આવજાવમાં નીકળી ગયો.

આ તરફ સિંધી સૈન્યનો થાક જિતરી જતાં ખીજી સવારે વહેલી પ્રભાતે સિંધી સૈન્ય ગારાની ટેકરી તરફ દૃષ્ટ કરવા માંડ્યું.

કચ્છી રજપૂતો પર વહેલી પ્રભાતે હુમલો લઈ જવામાં પૂંજ શેઠનો આશય તેમની ગફલતનો લાભ લેવાનો હતો. આ યોજના ખરેખર સફળ નીવડી.

સિંધી સૈન્યે ખૂની તલવારે ઠચ્છી સેના પર કાયરતા-
ભર્યો હુમલો કર્યો. ઠચ્છી સેના પહેલાં તો ગદ્ગદતમાં રહી;
પણ પછી ચેતી જતાં સામસામે તલવારો વીંઝાવા માંડી. જો
કે અંધકારમાં એકબીજાના માણસો ઓળખાતા નહોતા. પણ
'હર હર મહાદેવ' 'જિયેરા,' અને 'અરલા હો અકબર'ના
ગગનભેદી નાદોથી જ માણસો કયા પક્ષના છે તે સમજાતું હતું.

આ વખતે નરાના નરવીર ભીમભાઈ અને વીસાભાઈએ
ભારે પરાક્રમ દાખવ્યું. એ ઉભય લડવીર ભાઈઓ મહોન્મત
વનરાજોની માફક શત્રુસૈન્યનો સંહાર કરવા લાગ્યા. લડતાં
લડતાં એ બંને ભાઈઓનાં શરીર જીવલેણ જખમોથી ચકચૂર
બની ગયાં. આખરે એમનાં મસ્તકો ધડ પરથી ઊડી જવા
છતાં ઠચ્છધરાના એ બહાદુર એટાઓની હાથમાંની તલવાર
એકસરખી ગતિએ ચાલવા લાગી. મસ્તકવિહોળાં એમનાં
ધડ ઝારાના મયદાને જંગમાં ધૂમવા લાગ્યાં, ઝૂમવા લાગ્યાં.
આ ઉભય બંધુઓએ છેક પાછલા પ્રહર સુધી લડી એકસરખી
તલવાર ચલાવીને દુશ્મનદળનો ઠચ્છરધાણ કાઢી નાખ્યો.
માતૃભૂમિનું મસ્તક જિંથું રાખવા, નિજ દેશનું નાક જાળવવા,
પોતાના પૂર્વજોના નામને પાછી ચડાવવા આ ઉભય બંધુ-
ઓ અત્યંત વીરતાથી લડીને સંવત ૧૮૧૬ ના માગશર
સુદ ૧૦ ને શુક્રવારને દિવસે ત્રીજા પ્રહરને અંતે વીરગતિને
પામ્યા. તેમણે પોતાનું નામ ઠચ્છના ઇતિહાસપદ પર
સુવર્ણોક્ષરે કેતરાવીને સદાને માટે અમર કર્યું છે.

હુલો:—તેથી દુકર ઉચડે, ફિકડ ધડ ફાટે,
ઘડયો મિંજવાટે, પાલે અંધિગે ભીમભાઈ.

ભાવાર્થ:—તોપોથી અંગેઅંગ બિડવા લાગ્યાં, કાળ-
તં કાટવા લાગ્યાં, પણ ભીમજી તો બહુ સાલાની અણિ-
ઓથી ઘડાયેલો હોય એમ ધૂમવા લાગ્યો.

ફૂલો:—ઝારે મધે થાણું, સૂરે સત્તાણીં જો,
કુંગર ડાડાણું, રંગે ડિનેં રત્તસેં.

ભાવાર્થ:—ઝારા કુંગર પર શૂરવીર ભીમજી સત્તા-
ણીએ થાણું જમાવ્યું. એણે પોતાના બાપદાદાઓના ઝારા
કુંગરને રક્ત વડે રંગી નાખ્યો.

ફૂલો:—લેરપો ભાલેં જો, સાંગેજી સરા,
કુંવર દિલેં કચ્છજ, જેંજા કુંગા કાઢિકા.

ભાવાર્થ:—ત્યાં ભાલાઓનો લેટો છે અને સાંગોનો
સ્વાદ છે, ત્યાં ચઓના અપાટનો કુંગો કરતા કચ્છના વીર-
કુમારો ટહેલી રહ્યા છે.

ભડવીર ભીમજીની બહાદુરીનું કચ્છી શૌર્યગીત ‘ભીમ-
જીય ઝારો મલાયો’ એ કચ્છી પ્રજા કદપાંતે પણ બૂલ-
વાની નથી.

આ ભયંકર યુદ્ધ છેક અધારું થતાં લગી આદ્યું.
રાત્રિ પડતાં યુદ્ધ બંધ પડ્યું અને બન્ને પક્ષના સૈનિકો
પોતપોતાના પક્ષના ઘાયલોને બિંચકીને પાટાપીંડી કરવાના
કાર્યમાં ગૂંથાયા. એ આખી રાત ઉભય પક્ષવાળાઓએ
ખીજ દિવસના કાર્યક્રમની ચોજના ઘડવામાં વિતાવી. ખીજે
દિવસે સૂર્ય બિગતાં જ રણભેરીઓ ગડગડવા લાગી. રણવીરો-
ના રક્તને ઉછળાવતો સિંધુટો ગાજવા લાગ્યો. શરણાઈઓના
ગગનલેહી તીણા સ્વરો આક્રમણને બીંધવા લાગ્યા. ઉભય

પક્ષના ચોદ્ધાઓ તૈયાર થઈ ગયા. અગ્નિ વર્ષાવતી તોપોના ગોળાઓ ધણુધણાટ કરતા હારાની ટેકરીને ધ્રુબવવા લાગ્યા. સણુસણાટ કરતી બાંદૂકો અને અંઝાલો છૂટવા લાગી. ધૂમ્ર-ગોટ વડે આકાશ આચ્છાદિત થવા લાગ્યું.

ઉલય સૈન્યોનો લેટો થતાં પાછી તલવારોની ઝડીઓ ચાલવા લાગી. રક્ત-તરખોળ રણભેગીડા સમસ્ત જગતનું ભાન ભૂલીને હારાના રણમેદાનમાં ઝૂંમવા લાગ્યા. આજનું યુદ્ધ પળે પળે વધુ ને વધુ ભયંકરતા ધારણ કરતું ગયું. સૈનિકો ગાજરમૂળાની માફક કપાઈ કપાઈને રણભૂમિમાં સદાની શાન્તિમાં સૂવા લાગ્યા. આ દિવસે ઉલય પક્ષના માણસોનો પ્રચંડ સંહાર થઈ ગયો. કેસરિયાધારી કોડીલા રાજપૂતો સ્વદેશની રક્ષા અર્થે પોતાની ફરજ બજાવતાં પ્રાણ ન્યોછાવર કરવા લાગ્યા. વીંઝાણુના રણવીર લખાણ કેસરી-સિંહની માફક રણભૂમિમાં ધૂમતા શત્રુસૈન્યનો પ્રચંડ સંહાર મચાવવા લાગ્યા. એ રણુદેલો રાજવી પોતાની વીર રાજ-પૂતાણીને વહેલો વહેલો લેટવા માટે બહુ ગાંઠાતૂર બન્યો હોય તેમ એકસરખી તલવાર ચલાવતો હુશ્મનદળને હળવા લાગ્યો. જેમજેમ વખત વ્યતીત થતો હતો, તેમતેમ તેનું અધીરું હૃદય તેની હૃદયદેવી પાસે પહોચી જવાને બાલે ‘ભડું ભડું’ થઈ રહ્યું હતું. સાચી છાતીએ લડતાં લડતાં તેનું આયુ શરીર અનેક જન્મોથી ઘેરાઈ ગયું. આખરે કચ્છભૂમિનો એ લાડીલો લાલ, વીર-જનની વીંઝાણુનો એ રણુરદિયાળો રાજવી, હારાના રણસંઘામની રણશય્યામાં સદાને માટે પરમ શાન્તિમાં પોલી ગયો. લખાણએ પોતાના

અતુલ પરાક્રમથી કચ્છના ઇતિહાસપટ પર પોતાનું નામ મુવર્ણીકરે અંકિત કરેલું છે. કચ્છનું કંઠસ્થ સાહિત્ય આજ પણ એ રણકોડીલા રણવીરની કીર્તિ જુગોજુગને માટે અમર રાખી રહ્યું છે.

હોડો:—વિસર સુર તે વગિયું, બેરી ખી ભરા,
સાયલ મૂછ ફેંફાફે, તડેં ધુબણ લગી ધરા.

ભાવાર્થ—ખંને બાણુએ વિકરાળ સ્વરથી રણબેરીએ વાગવા લાગી. પરંતુ ન્યારે સાહેબ લખાણની મૂછ ફેંફા, ત્યારે ધરણી ધૂબવા લાગી.

હોડો:—ઝણુ ઝણુ ઝાલર વજેં, વજેં રૂક્ષ વિકરાર,
સાયલ સેંપટ પાર, વાઈયું ધણી વીંઝાણુજે.

ભાવાર્થ—ઝણુ ઝણુ કરતી ઝાલરો વાગવા લાગી અને તલવારોના ભીપણ ખણખણાટ થવા લાગ્યા. વીંઝાણુના ધણી સાહેબ લખાણએ એક સળંગ તલવાર ચલાવવા માંડી.

હોડો:—વૈકુંઠપુરી વીંઝાણુ, જિત સિંહ લખો સપતું,
કુંવર જસાણી કાન, સુરોપૂરો સાહેબો.

ભાવાર્થ—લખાણ જેવો સિંહ જ્યાં જન્મ પામ્યો, એ વીંઝાણુ વૈકુંઠપુરી સમાન પવિત્ર ગણાવા લાગ્યું. સાહેબવંશનો એ સુરોપૂરો લખોણ જસાણી કહાન કુંવર સમાન સૌંદર્યવાન હતો.

હોડો:—લખે ઝારો ઝલેઓ, કાંઈયું થ્યો મિંજ કોટ,
ધણું નયાએ ગોટ, વીર ધણી વીંઝાણુજે.

ભાવાર્થ—લખાણએ ઝારાનું ખીડું ઝાલ્યું. કાંઈયાનો

એ વંશજ ઝારાના યુદ્ધમાં ઠેાડ સમાન થયો. વીંઝાણના એ વીર સરદારે રણમેદાનમાં અનેક નવજવાનોને નચાવ્યા. ફૂંડો:—મ ભી કુંગર માફ, મ રખ -ધિલમેં ધ્રા,

એડયું લખું લહેરું, સમેં લંગાઈયું સિર મથા.

ભાવાર્થ:—હે કુંગર! તું કર નહિ, શાન્ત થા. આ સમા સરદારે એવી અનેક લહેરો પોતાના મસ્તક પરથી પસાર કરેલી છે.

ઝારાની રણભૂમિમાં અનેકાનેક કચ્છી જવાનો માતૃ-ભૂમિનું મસ્તક ઊંચું રાખવાને બહાદુરીથી લડતાં આખરે કામ આવી ગયા. કચ્છીઓની માફક સિંધીઓનો પણ પ્રથંડ સંહાર થઈ ગયો. ગુલામશાહ કંહોરાને આ કારમા હત્યાકાંડના સમાચાર પહોંચાડવાને લાગ્યે જ કોઈ જીવતું રહ્યું હશે. ચારે તરફ ઘોર લયંકર શાન્તિ છવાઈ ગઈ. રક્તપિખાસુ ઝારો કુંગર પણ આ લયોનક હત્યાકાંડ જોઈને જાણે ધૂજવા લાગ્યો. કચ્છને ખૂણેખૂણેથી આવી પહોંચેલા જાડેજા જોદ્દાઓ, મહારથી મિયાણાઓ અને જીવણ શેઠ પોતે પણ આ અઘોર હત્યાકાંડમાં હોમાઈ ગયા.

ઝારાના પ્રથંડ સંહારથી અનેક માતાઓ પુત્રવિહોણી બની ગઈ, અનેક પ્રમદાઓ પતિવિહોણી બની ગઈ, અનેક ઘરોને દ્વારે સહાને માટે તાળાં ચડી ગયા ઝારાના યુદ્ધ પછી કચ્છની વીરશ્રીનો કરુણ અંત આવ્યો. શૌર્ય અને વીર્ય કચ્છમાંથી જાણે સહાને માટે પરવારી ચૂક્યાં. કચ્છ ધરા નિર્વીર-નિસ્તેજ બની ગઈ.

ફૂંડો:—યુદ્ધ જરાસંઘજો, અખડે પણ કયો ઇંધ,
લખેં લેખે ચાડેઆ, ઝારે ભૂચર રુંધ.

ઝારાના રણસંગ્રામનું વર્ણન કરતું એક પુરાણું કચ્છી કાવ્ય આ નીચે આપવામાં આવે છે:—

ઝારેજો જંગ

મિયાં કટક કોઠેજો, સિંધ-નવલખી સાથ,
અચ્ચી ખમેચ્ચા ઝોતરે, રણ મધ્યે રાત. ૧.
ઉત્તર મિંજા ઉતરઈ, જોરાતી જમાત,
મુઝે ન સરગરેં જો, વારેં પર્યા વાત.^૧ ૨
મંઠયો ભારી મામલો, જાણે જુમેં જો જાગ,
ધાર જુઝા ધોંસ થ્યા, મુઝ્યા ન ડીં માગ. ૩
હોધીએં પાણુ હથેં સેં, સાંચવેજો મુહાગ,
ઘોડા ગુડેઆં મુડસે, પદમણિયું પણુ પાસ.^૨ ૪
સોડા, સાયભ, મુમરા, હોધી ખેંગાર હમીર,
ગુનેરીજા ગોટ થ્યા, પુનરેં જોડા પીર.^૩ ૫
હયાં તરાઈં તકડિયું, તકડા હયાં તીર,
વેરી વઢે કહેઆં, કાંઠેં મિંજા ખીર. ૬
હિકડા જુઝા હપરતું, જ્યા મુર મિયાં કે પાસ,
લખે જોડા લાડડા, રણમેં રેચ્ચા રાત. ૭
ઝારે મધ્યે જુઝેચ્ચા, જાડેજા જુવાન,
સૂઆ કક્કડ બિટના, કુડાઈં કરે કેસાણ.^૪ ૮

૧. સિંધીઓના મોઢા પર એટલા બધા વાળ જોડેલા હતા, કે તેમાંથી તેમના મો પણુ દેખાતાં ન હતા. ૨ કેટલાક જાડેજાઓ પોતાના કુડુંબની રાજપૂતાણીઓની કતલ કરીને કેસરિયાં કરી ચઢ્યા હતા. ૩ ગુનેરીના પુનરોજી ઝારાની લડાઈમાં કામ આવ્યા તે પાછળથી પીર થઈને પૂજાયા. ૪. કક્કડ બિટના બહાદુર યક્ષો પોતાના ઘોડાઓને કુદાવના હોય તેમ.

નરો સત્તાણીનો મુજો, વટ ઝારો મૂમારા,
મયણુ ટાણે મોવડી, લડ સત્તાણી લા. ૧
સિર લથે ધડ ઝૂંઝ્યા, મિયાં પુછ તો કેર ?
આસરિયાણી^૨ અલંગ લડ, સમાં આલીશિર. ૧૦

* * * *

નારી^૩ ડરયાં નયમેં, ગઢ કેઆં ઝોટા,
લજી વિઠા ભુજમેં, ભારેજીના કોટા. ૧૧
ગઢ ગડે ન ઉપડે, કોઠા ન પે ખાણી,^૪
નાંચ પુત્રે નિપંચો,^૫ ભારો હાલાણી. ૧૨

x x x x

મીં વઠો વડે ફુડે, નીચાં બધી નાડ,
બધુડી ચોટી બાજર, ઝિઝી થઈ જુઆર. ૧૩
વોણુ વધી વઢ થેઆ, ડેઠા ટિરેંતા ડાર,
કપા થઈથો કચ્છમેં, મર કતે કતણુહાર. ૧૪
ધરા ઉપાથો ધાંઈ ને, સારો થો મુગાર,
રતેં ચૂડેં વારિથું, મેડી લાલ લિયાર. ૧૫

x x x x

જંગ લગો ઝારે મથે, જિત ચડેઆ ઝૂંઝાર,
જાડું જાડેના કરીં, સેવા કરીં સંગાર. ૧૬
કેક ખપીવ્યા ખાન, કે જાડેના જુડધાર,
ચડી ઝારે જે ચંગ તેં, ચંગેં ક્યોં ચંગાર. ૧૭

ઝારાની કારમી લડાઈ ચાલુ હતી, ત્યારે શુભામશાહ
પોતાના અરધા સૈન્ય સાથે અબડાસા તરફ વળી ચૂક્યો
હતો. તેણે કેટલાંક ગામો લૂંટ્યાં, તો કેટલાકને આગ લગાવી

૧ બીમજી અને વીસોજી. ૨ આસાજીના વંશજો. ૩ તોપો.
૪ ખાણોમાં. ૫ નિર્વંગ.

અને કેટલાક પાસેથી ઠંડ લીધી. શપર ગઢવાળી તથા સાંધા-
ણના ઠાકોરે તેના સૈન્યને હાર આપી. આમ અખડાસામાં
- ક્યાંક ક્ષતોહમંદી તો ક્યાંક નિરાશા યાત્રી શુલામશાહ પોતાના
માણસો સાથે બુજ તરફ આવવા લાગ્યો.

ધોળો વાળ !

શુલામશાહને બુજ તરફ આવતો જોઈ લોકોમાં ચક્ર-
ચાર ભગી. તેથી રાજમાતાએ પોતાના મસ્તકને ધોળો
વાળ દાખડીમાં બંધ કરી પૂંભ શેઠને મોકલાવ્યો. વાળ
જોઈને પૂંભ શેઠનું હૃદય આકંઠી બિઠ્યું. તેણે શુલામશાહને
બિંધુચતુ સમભાવીને સિંધ તરફ વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.
પણ શુલામશાહે તો પોતાને સગપણમાં કન્યા મળે તો જ
જવાનું જણાવ્યું તેથી પૂંભ શેઠ તે માટે પણ વચન આપ્યું.
અને પોતાનો કુમાર દેવજી જોળમાં મૂક્યો. તેથી શુલામ-
શાહ સિંધ તરફ પાછો ફર્યો. પૂંભશેઠ પોતે બુજ આવ્યો.

બુજ આવતાં પૂંભ શેઠને દીવાનપદું તો મળ્યું, પણ
તેનું જોર વધી જવા પામ્યું. તેની સામે થવાની કોઈની પણ
હિંમત ચાલતી નહિ. તેણે દેદાઓનું કંથકોટ ચડાઈ કરીને
લૂંટ્યું અને ત્યાર પછી મોથાળાના ઠાકોરના કહેવાથી નાગિયા
પર ચડી જઈને તે પણ લૂંટ્યું. આમ પૂંભશેઠ જેમ કાવે
તેમ વર્તવા લાગ્યો, પણ તેની સામે કોઈ પણ થતું નહિ.
અધૂરામાં પૂરું તેણે શુલામશાહને કન્યા પરણાવવાનું વચન
આપ્યું હતું. તેથી તે પણ તેને માટે એને અવારનવાર કનક-
ગત કરી રહ્યો હતો. આથી કંટાળીને રાખે તેને કેદ કરી,
ચોડાક દિવસ પછી ઝેર આપી મારી નાખાવ્યો.

. આ વ્રાતની શુભામંશાહને ખજર પડી જોટલે વળી તે કચ્છ પર ચડી આવ્યો. રસ્તામાં મૂળુની ગઢડી સિવાય તેને ક્યાંય પણ અટકાવવામાં આવ્યો નહિ. તેને કચ્છમાં આવતો અટકાવવા મૂળુના માત્ર જોશી સાથીદારો અસંખ્યને મારીને મરણ પામ્યા. શુભામશાહ સીધો ત્યાંથી રુદ્રમાતા પાસે આવી પહોંચ્યો, અને તેણે પોતાના દીવાન ગિધુમદલને ત્યાંથી કરાર તોડવાનું કારણ પૂછવા બુજ મોકલાવ્યો.

આ વખતે પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેત 'મુજબ બુજના ગઠ આલમખનાહ પરથી તંથા બુજિયાં પરથી તોપોના બાર કરવામાં આવ્યા. વળી લશ્કરની અન્ય તૈયારીથી ગિધુમદલ વિમાસણમાં પડ્યો. પછી આગળ પગલું ભરવાનું માંડી વાળી તે આખરના જાડેજાની કન્યાનો શુભામશાહ માટે સ્વીકાર કરીને પાછો ફર્યો.

શુભામશાહે સિંધ જઈને સિંધુ નદીનું મીઠું ખાણી કચ્છમાં આવતું હતું તે ખંધ બાંધીને અટકાવી દીધું. આથી બલીની જમીનમાં થતો ચોખાનો પાક નાબૂદ થયો અને કચ્છ દરબારને દર વરસે આઠ લાખ ઠેકરીનું તુકસાન વેઠવું પડ્યું.

શુભામશાહ સિંધમાં ગયા પછી ચોડાઠ દિવસમાં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો દીકરો સિફતસજ ગાદીએ આવ્યો. પણ તે બહુ જ નિર્જળ નીવડ્યો. જે અરસામાં પૂંજ શેઠનો દીકરો દેવજી સિંધમાંથી કચ્છમાં આવ્યો. તેને રા'એ લખપત મોકલાવ્યો. ત્યાં તેણે સારી વ્યવસ્થા કરવાથી રા'એ તેને દીવાનની પદવી આપવા બુજ મોકલાવ્યો; પણ તે બુજ

આવતો હતો ત્યારે રસ્તામાં તેને દગાથી મારી નાખવામાં આવ્યો.

આ વખતે જામનગરમાં મેરુ ખવાસનું જોર વધી ગયું હતું. તેના પિતાનું નામ અન્ને ખવાસ હતું. જામનગરના પ્રેમા ખવાસની પુત્રી જોડે તેનાં લગ્ન થયાં હતાં. હજીવદના રાજાની કુંવરી જામનગરના જામ લાખા સાથે પરણાવેલી હતી, તેથી તે એ બાઈની સાથે જામનગર આવ્યો. મેરુનો સસરો જામનો ખવાસ હતો. મેરુનો સસરો વૃદ્ધ થતાં તેણે પોતાની જગ્યાએ મેરુની નિમણૂક કરાવી. જામ લાખો સ્વર્ગવાસી થતાં જામનગરની ગાદી જામ જસાણના હાથમાં આવી, ત્યારે મેરુ પોતાની વિલક્ષણ બુદ્ધિથી કતોહતો થઈ ગયો. તેણે એ વખતની કચ્છી અવ્યવસ્થાનો લાભ લઈ બાળાના કિલ્લો હાથ લીધો.

રા' મોડણના વખતમાં કચ્છમાં સીદીઓ ધૂસી ગયા હતા. રા'નો સ્વભાવ વહેમી હોવાથી તેણે પોતાના અંગ-રક્ષકો તંરીકે સીદીઓને પુસંદ કર્યા હતા. આ સીદીઓ એ સમયે ઘણા પ્રબળ થઈ પડ્યા હતા. તેથી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા વધી પડી હતી. આથી કચ્છના સરદારોએ રા'ને બંધ કરીને ચારસો સીદીઓને કચ્છમાંથી કાઢી મૂક્યા. તેથી રા'ને ખોટું લાગવાથી તે બુજ ત્યજ માંડવીમાં રહેવા લાગ્યા.

ગુલામશાહની જેમ તેના દીકરા મીર સિફરાજને પણ કચ્છ પર ચડાઈ કરવાની ઉમેદ થઈ. તેથી તે પોતાના સैन्य સાથે કચ્છ તરફ આવ્યો અને બુજ આવવાને બદલે વાગડના ગરાંસિયાઓને સતાવી પાછો ફર્યો.

સિંહરાજ પછી તેનો દીકરો અબહુલ નખી થયો. આ વખતે સિંધમાં કહોરા અને તાલપુરા ઉભય પક્ષો વચ્ચે તકરાર જાગી. દીવાન મીર ખીજરનો ખાષ જે તાલપુરા પક્ષમાં હતો, તેને કહોરા પક્ષના અગ્રાની હુસેન તથા લાખા બલોચે' દાર ક્યો અને એ બન્ને જણ સિંધ છોડીને રા' પાસે ભુજમાં આવી રહ્યા. મીર ખીજરે બન્ને જણને સોંપી દેવા રા' પર સંદેશો મોકલાવ્યો. પરંતુ શરણાગતને સોંપવાની રા'ને ઇચ્છા નહોતી. તેથી મીર ખીજરે કચ્છ પર ચડાઈ, કરી. પણ તેમાં ન ફાવતાં તે અબડાસા તરફ વળ્યો. ત્યાં પણ તેની સામે રા'એ મિર્જા કુરખા બેગ સાથે સૈન્ય મોકલાવ્યું. મિર્જાએ બિટ્ટા પાસે મીર ખીજરને જબરી હાર આપી.

આ છતથી કુલાર્ધ જઈ મિર્જા બહુ જ જુલમ કરવા લાગ્યો અને રા'ને પણ ગણકારતો નહોતો. એક વખત વાતવાતમાં અગ્રાની હુસેન તથા લાખા બલોચ સાથે તકરાર થતાં બન્ને જણાઓએ મિર્જાને કતલ કરી નાખ્યો. તેથી ખુશ થઈ રા'એ તેમને બાડા અને બાએઠમાં ઠેકઠોઠ ગરાસ આપ્યો.

થોડાક દિવસ પછી રા' ગોડછ મૃત્યુ પામ્યો. તેને રાયધણી તથા પૃથ્વીરાજી એમ બે કુમાર હતા.

૩૪ : જમાદાર કુતેહમહમદ

કુતેહની લગામ હવે રાયધણુના હાથમાં આવી ત્યારે તેની ઉંમર માત્ર ચૌદ વરસની હતી. 'પરંતુ' કાર્યકુશળ રાજ્ય-માતાનો કડપ તેના પર સારો હતો. રાજ્યમાતા અને દેવચંદ શેઠની કુનેહથી રાજઅમલ ઠીક ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ એ અમલ સીદીઓને ન રુચવાથી તેમણે દેવચંદ શેઠને મારી નાખ્યો. વળી શેઠના પ્રણુ ભાઈઓ જે અંજાર, સુદ્રા અને માંડવીમાં હતા તેમને પણ તેમણે કપટથી મારી નાખ્યા. અણીને સમયે દેવચંદ શેઠની કતલ થઈ તેથી સૌને દુઃખ થયું. ત્યાં વળી રાજ્યમાતા પણ બીમાર પડ્યાં અને 'સ્વર્ગ-વાસ પામ્યાં. આથી સીદીઓ કચ્છમાં કતોહતો થઈ પડ્યા. સીદી સરદાર મરીચે દીવાનપદું વાઘા પારેખ નામના એક વણિકને અપાવ્યું. વાઘો દીવાનપદા પર આવતાં જ જુલમની ઝડી વરસાવવા લાગ્યો.

રાયધણુની ઉંમર આ વખતે બોગણીસ વરસની થઈ હતી. ત્યારે મહમદપનાહ નામના એક સૈયદે તેના પર

ઈસ્લામનો રંગ લગાવવા માંડ્યો. રાયધણુની આસ્થા હિંદુધર્મ પરથી ઊઠી ગઈ અને તે એટલે સુધી કે જે કલમે ન પડે તેની તે કતલ કરવા લાગ્યો. વળી તે મૂર્તિઓનો નાશ કરવા લાગ્યો. આ તેનો રાજનો કાર્યક્રમ થઈ પડ્યો.

રાયધણુએ ખુલ્લી રીતે ઈસ્લામનો સ્વીકાર કર્યો અને પોતે ઈસ્લામધર્મના ફેલાવા માટે મહમ્મદપનાહ સાથે માંડવી આપ્યો. અહીં તેણે પ્રથમ રામેશ્વરના મંદિરની મૂર્તિનું ખંડન કર્યું. પછી તેણે સુંદરવરના મંદિરની મૂર્તિનું ખંડન કર્યું. તેથી માંડવીની પ્રભા ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને રાયધણુ પર ઇટોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો.

રાયધણુ ભુજમાં આવ્યો, ત્યાં પણ તેની સામે બળવો થયો. રાયધણુને ડાખૂમાં લાવવા માટે વાઘા પારેખે પોતાના ભાઈ પાસેથી અંજારમાંથી ચારસો માણસની દુકડી મંગાવી અને રાયધણુને કેદ કરવા તેના મહેલમાં ગયો. તે વખતે રાયધણુ મહેલમાં હતો. એકદમ ચાલાકી વાપરીને તે ખીજ સીડી પરથી ઊતરી ગયો. તેણે એ મહેલની સીડીઓ તોડી નાખી અને મહેલને ફરતી દીવાલ ચણી દીધી. આથી વાઘા પારેખ તેમાં સપડાઈ ગયો. તેનો ભાઈ દેરો પારેખ સાથે હતો. દીવાલ ચણાઈ જવાથી સકડામણુને લીધે આખી ટોળી ત્યાં જ મૃત્યુ પામી આ સ્થાન આજ પણ વાઘાસર-કેરાસરને નામે ઓળખાય છે.

રાયધણુ હવે નિરંકુશ થઈ ગયો. તેણે સર્વ મંદિરો બસીમૂત કરવાની યોજના ઘડી અને તારીખ નક્કી કરી. રણ આ નાત મેણુ એકને અને પ્રહોચતાં તેણે ચારસો

, માણસની દુકડી અંતરથી જોલાવી. પછી જ્યારે રાયધણુ-
જીના નાપાક નિશ્ચયને અમલમાં આણવાનો સમય આવ્યો,
ત્યારે મેઘજી શેઠે તેને ઠેઠ કરી લીધો.

મેઘજી શેઠે હવે કચ્છમાં શાન્તિ સ્થાપવાનો વિચાર
કયો. તેણે રા'ના લાઇ પૃથ્વીરાજ ઉદ્દે' લાઇજીને નામે જોક
મોહું' સૈન્ય જીભું' કરવા માંડ્યું. આ વખતે શેઠજીની મદદ
પણ સારી હતી. સૌથી પ્રથમ તેણે માંડવી દબાવી બેઠેલા
રામજી ખવાસ પર ચડાઇ કરી અને તેના ઉપર સાતસે'
ઠેારીની ખંડણી નાખી.

પાછળથી કચ્છનું સુકાન જમાદાર કૃતેહમહંમદના
હાથમાં આવ્યું. આ વખતે લાઇજી બાવો સ્વર્ગવાસ પામતાં
મેઘજી શેઠ તેના લૌકિક માટે જીજ આવ્યો, ત્યાં તેનો
ઘાટ ઘડી નાખવામાં આવ્યો.

કચ્છની નૈયા જ્યારે ડગમગી રહી હતી, ત્યારે ત્યાં
વળી જોક પ્રતાપી પુરુષનો ઉદય થયો. આ મહાપુરુષ
તે જમાદાર કૃતેહમહંમદ.

સિંધપતિ જામ રાયધણુના આઠ કુંવરો હતા. તેમાંથી
નાના નોતિવારના વંશજો પાછળથી સુસલમાન બન્યા અને
જો વચમાં કૃતેહમહંમદનો જન્મ થયો. પ્રથમ કૃતેહમહંમદનું
કામ ઘેટાંબકરાં ચરાવવાનું હતું. પણ જોની વાણી અને
શરીરની શુદ્ધતાએ તેને આગળ વધાર્યો. જમાદાર ટોસલ-
વેણે તેને વીસ પાળાની જમાદારીના પદ પર નિયુક્ત કર્યો.

મેઘજી શેઠના અવસાન પછી તેના માણસોએ રાય-
ધણુજીને છૂટો કર્યો. તે છૂટો થતાં કચ્છમાં ગલરાટ પેદા

થયો. ડોસલવેણુને સુંદ્રા નાસી જવું પડ્યું. ક્તેહમહંમદ નાનો જમાદાર હતો, છતાં તેણે ચતુરાઈથી મેઘજીના માણુ-સોને-પોતાના પક્ષમાં મેળવી લીધા અને તે પોતાનું બળ વધારવા લાગ્યો.

ક્તેહમહંમદની હિલચાલ રાયધણુજીને ખૂંચવા લાગી. તેથી એક વખત ક્તેહમહંમદ જ્યારે રાયધણુજીની સલામ માટે આંવ્યો, ત્યારે રાયધણુ તેના પર ખુદલા ખંજરનો ઘા કર્યો. ક્તેહમહંમદ ખંજરનો ઘા ચૂકવીને નાસી ગયો. રાય-ધણુ તેની પાછળ પડ્યો. તેથી ક્તેહમહંમદ ગામગદના કોઠામાં ભરાઈ ગયો અને ત્યાં તેણે બે દિવસ સુધી પોતાનો બચાવ કર્યો. પાછળથી તેણે સુંદ્રામાંથી ડોસલવેણુ પાસેથી મદદ મંગાવીને આલાદીપૂર્વક રાયધણુજીને ઠેક કરી લીધો.

ક્તેહમહંમદ હવે પોતાની કાર્યનીતિથી સર્વેનાં મન જીતવું લાગ્યો. તેણે પ્રથમ સહુવાનો ઠાકોર હાજોજી જે જમાળંધી આપતો નહોતો તેનું ગામ લૂંટ્યું તથા વાગડ-ના અન્ય લાયાતોને જમાળંધી આપતા કર્યો. આ તરફ ડોસલવેણુ સુંદ્રા દરબાર સ્વાધીન કરી લીધું અને પછી તે પેન્શન પામી બિઠામાં બેઠો રહ્યો.

જમાદાર હવે લખપતનો કિલ્લો ચણાવવા લાગ્યો. આ કિલ્લો સાત વરસે તૈયાર થયો. તેણે બંદરી પેદાશ પણ વધારી મૂકી.

ક્તેહમહંમદે સુંદ્રા હંસરાજ શાહને સ્વાધીન કર્યું. પણ માંડવી જેવું ધનાઢ્ય બંદર તો હજી પણ રામજી ખજાસરા હાથમાં હોવાથી તેને દૂર કરવા જમાદારે એક

સુક્તિ રચી. હંસરાજને મોઢસી તેણે જંગળાર આદિ બંદ-
રથી આવતાં વ્યાપારી વહાણોને લૂંટવા માંડ્યાં. આ લૂંટથી
વ્યાપારીઓનું રક્ષણ કરવા રામજી અશક્ત નીવડ્યો. આથી
વ્યાપારીઓ ક્તેહમહંમદ પાસે આવ્યા. જમાદાર આ વખતે
શુદ્ધયાળીમાં હતો. તે તરત જ વેપારીઓને સહાય કરવા
તૈયાર થયો અને તેણે લૂંટનો માલ પાછો અપાવ્યો. આથી
વેપારીઓએ સંતોષ પામીને એકસંપ થઈ માંડવીની કૂંચી
ક્તેહમહંમદ જમાદારને સોંપી.

કચ્છમાં જમાદારની ચઢતી ભેળને કેટલાક તેની વિરુદ્ધ
થયા. જમાદાર ક્તેહમહંમદ અને ભાઈજી જાવા વચ્ચે મોઢ-
જીએ અસંતોષ પેદા કરવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા.

થોડાક દિવસ પછી જમાદાર લખપત ગયો, ત્યારે
ખાછળથી મોઢજીએ હંસરાજ શાહને લોળવીને અને મહમદ-
મિયાની મદદ લેઈને માંડવી ભાઈજી જાવાને અપાવ્યું. આ
વાતની જમાદારને ખબર પડતાં તેણે દસ હજારનું લશ્કર
એકઠું કર્યું અને એક જ દિવસમાં તે ભુજમાં આવ્યો. એવામાં
ભાઈજીને મોરબીથી મદદ મળવાની એણે વાત સાંભળી. તેથી
તેણે આશ્ચર્ય શાહને મચ્છુકાંઠા તરફ મોકલાવ્યો. ત્યાં તેણે
કેટલાક ગામો જાળ્યાં અને તોફાન જગાવી દીધું. ત્યાં તો
રાયધણપુરના નવાળનું લશ્કર કચ્છ પર આવતું સાંભળી તેણે
તેને પણ શીકરા પાસે જળરી હાર ખાપી.

હાલાર પર અનેક ચડાઈઓ લઈ જનાર જમાદાર
ક્તેહમહંમદે ઝોખા, બરડા વગેરે પ્રાંતોને એકસામટા
હરાવ્યા. ગોંડલના બહેન દાણસા, ધ્રોળના મોઢજી, રાજકોટ-

ના મહેરામણુ અને ખીરસરાના રણમલ્લની મદદે જનાર
પણુ એ જ હતો. તેણે બહાદરગઢ અને ક્તેહગઢ વસાવી
પોતાનું નામ અમર કુર્ચુ તેમજ દીપુ સુલતાન સાથે પણ
મૈત્રી બાંધી.

જમાદારનો વિચાર કાઠિયાવાડમાંથી અંગ્રેજોને હાંકી
કાઢવાનો હતો; પણ જે હંસરાજને તેણે વધાર્યો, તે જ તેને
હગો દેવા તૈયાર થયો. જે મહંમદમિયાને તેણે મોટો કર્યો,
તે જ તેનાથી આઠો થયો. એની જમણી બાં જેવો તુરક મોઝ
પણુ તેનાથી ફરીને જોઠો. તેથી તેની મનની મનમાં રહી ગઈ,
અને તે ૧૮૭૦ માં એકસઠ વરસની અવસ્થાએ મરણ પામ્યો.

ક્તેહમહંમદની ક્તેહમંદી વિષે કવિ કેશવરામે 'ક્તેહ-
સાગર' નામે એક મોટો ગ્રંથ રચેલો હોવાય છે. પરંતુ
તે હજી પ્રકાશમાં આવેલો જણાતો નથી. છતાં ક્તેહમહં-
મદની પ્રશસ્તિનું થોડું પ્રચલિત સાહિત્ય આ નીચે આપ-
વામાં આવે છે.

દુકા

ક્તિયા ! તારી ફાજરો, ભય-હકો ભારી,
સૂતી થડકે રાતમાં, નગરરી નારી.
ઓખો છંધી ઉધડકે, બરડો છં બીજો,
ગઢ ધ્રુજે ધોરાણ રો, નોતિયાર નગર લીજો.
હાલા-ઝાલા ને બેઠવા, તેં હયાજા હમીર,
વળ ઉતારી મૂછના, કુર્ચા પાંસરા તીર.

છાપો

ચઢત દહલ ક્તમદલ, બજત નોખત રણ-હંકા,
ચહુદિશ ધરા ધમક, પૃથ્વીપત માનત રાંકા;

સોરઠ ગયો મુળજી, લતીપુર ડેરા દીનો,
આયો મેરુ ખવાસ, વાહીકો લૂટદિ લીનો;
સમશેર તખ્તર અંદક સર, મારોમારી આકરો,
રણધીર વીર કૃતમદ્લ નર, પાણી રાખ્યો કાકરો.

કુંડળિયા

કૃતા મર ગયા કૃતકર્મે, ઠઠ કર હોડત ઠામ,
જગજીવન એક ઝડકમે, કૃતક ન આયા કામ;
કૃતક ન આયા કામ, માલં જિન લૂટ ખિલાયા,
અયસા લૂણ હરામ, કામ જિતુ કછુ ન આયા;
કહે કવિ કેશવરામ, તમડમુત નામે છતા;
સર્વ લે ગયા સાથ, કચ્છકી શોભા કૃતા. ૧

કૃતે કે પરતાપસે, કેતે કર ગયે રાજ,
મહમદ મુંદરે હો ગયા, મડઈ શેઠ હંસરાજ;
મડઈ શેઠ હંસરાજ, સરવિયા સામત સાયર,
જ્યોં લખપતમે મોડ, મોડજી ગદસીસા પર;
કહે કવિ કેશવરામ, તમડમુત નામે છતા,
સર્વ લે ગયા સાથ, કચ્છકી શોભા કૃતા. ૨

કૃતા ફિર નહિ હોત હે, કચ્છ ધરા કે બીચ,
પાનીયા સો બહુ ગયા, રહા છાર અર કીચ;
રહા છાર અર કીચ, ગયા સખ પલટ જમાના,
તૂટ પડી તલ્વાર, છૂટ ગઈ કચ્છ-કમાના;
કહે કવિ કેશવરામ, તમડમુત નામે છતા.
સર્વ લે ગયા સાથ, કચ્છ કિ શોભા કૃતા. ૩

સિંધ શક્ત દિલ ધરે, અપટ સોઠા નવ અલે,
વાઘેલા ને જત, ધમક પારકર મૂળે;

હાલા ધરે જ શંક, ઝીક ઝાલા નવ ઝલે,
કાઠી ઝોર નવાળ, જેઠવા જોર જમિલે;
સો પ્રતાપ ક્તેમલકો, ઝોખાપતિ પાયે પડે,
મર્દ-મર્દાં મહંમદક્ત્તા, ધૃતની ધરતી તો ડરે. ૪

ક્તેહમહંમદના જીવનના સંધ્યાકાળમાં જગજીવન નામ-
નો એક પ્રપંચી વીસલનગરો બ્રાહ્મણ તેનો સલાહકાર હતો.
ક્તેહમહંમદે પોતાના બે દીકરાને તેની સલાહ પ્રમાણે
ચાલવાની વસિયત કરી હતી.

રા'રાયધણના છેલ્લા અમલ દરમિયાન સંવત ૧૮૬૬ની
સાથે કચ્છમાં એક મોટો દુકાળ પડ્યો. આ દુકાળે વસ્તીનો
કચ્છરધાણ વાળી નાખ્યો. અગણિત મનુષ્યો અને પશુઓ
અનાજ અને ધાસના અભાવે ચૂલા પર ધાણી ફૂટે તેમ
ટપોટપ પડવા લાગ્યાં. અધૂરામાં પૂર્ણ એ જ અરસામાં
મરફીએ પણ દેખાવ દીધો અને તેને પરિણામે કચ્છની વસ્તી
ખરાબર અર્ધી થઈ ગઈ.

જમાદાર ક્તેહમહંમદના મરણ પછી તરત જ હંસ-
રાજ શાહ પણ ગુજરી ગયો અને થોડા દિવસોમાં રા'રાયધણ
પણ પરલોકવાસી થયા. તેણે પોતાના શળને દાટવા ફર-
માવેલું, પણ પાંચસે રાજપૂતોએ મહેલમાં દાખલ થઈને
શળને હાથ કીધું અને તેનો વિધિપૂર્વક અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.
કચ્છ આ વખતે ચારે તરફથી લિભરાતા અંધકારનાં ઘોર
વાદળો વચ્ચે ઘેરાયેલું હતું.

ભુકેરા જાતિનો એક મહંમદ મિયાં ભુજના એક વહિવટ
પાસે નોકરીમાં હતો. એ વખતમાં 'મારે તેની તલવાર' હોવા-

જુગારી પતિને પોતાનાં ઘરેણાં આપવાની સાફ નામુલુખી દીધી. આથી ઘરમાં ક્લેશ પેઠો. પરિણામે ઘરમાં મોટો અગરો મચાવીને સુંદરજીએ શુદ્ધિયાળીથી જો ગાઉ પર આવેલા નાગનાથ મહાદેવમાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા આદરી દીધી. કહેવાય છે કે, સુંદરજીના ભારે તપથી શંકર પ્રસન્ન થયા અને ઘોડાના વેપારથી જોતું સારું થશે જોતું વરદાન આપ્યું.

આ ઘટના પછી સુંદરજીમાં જોકાએક અજળ જેવો પલટો થઈ ગયો. પોતાનું લાગ્યબળ અજમાવવા તે કમર કસીને તૈયાર થયો. સુંદરજીને પ્રથમથીજ અશ્વ-શાસ્ત્રનો અત્યંત શોખ હતો. તેણે જો વિષયમાં અત્યાર અગાઉ સારું જ્ઞાન સંપાદન કરી લીધું હતું. સૌથી પ્રથમ તે માંડવીના નગરશેઠ પાસે ગયો અને ત્યાં તેણે ઘોડાઓનો વ્યાપાર દરવાની પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. સુંદરજીની ખાનદાની, મધુર વાણી અને અશ્વ-પરીક્ષાની શક્તિ જોઇને નગરશેઠે તેને સાત હજાર ડોરીની સહાય આપી. સુંદરજીએ તેના ચૌક ઘોડા ખરીદ્યા અને કોચીન ખંદરે લઈ જઈને તેમાંથી સારા નફા મેળવ્યો.

હવે તેણે પોતાની કુસંગત અને કુટેવોનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો હતો. તેની કળા શુક્લપક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિન પ્રતિદિન વધતી ચાલી. એ અરસામાં જો અંગ્રેજો હથિયારો વેચવા માટે કચ્છમાં આવ્યા. હથિયારો વેચતા આ બંને પરદેશીઓ ઉપર વહેમ પડવાથી કચ્છ દરબારે તેમને ડેદ દીધા. સુંદરજીએ આ લોકોના જાતીન થઈને એમને છોડાવ્યા અને પોતાને ખરચે મુંઝવું પહોંચાડી દીધા.

સુંદરજી આખા કચ્છમાં લટકી લટકીને, જોડખાંપણ વિનાના જિંચામાં જિંચા ઘોડા ખરીદ કરવા લાગ્યો અને મુંબઈ જઈને તે વેચવા લાગ્યો. મુંબઈમાં પેલા જે અંગ્રેજ ગૃહસ્થોએ સુંદરજીને દીઠો અને તેના તમામ ઘોડાઓ તેમણે સારા નફાથી સરકારી લશ્કરી ખાતામાં વેચાવી દીધા. ત્યાંથી સુંદરજીને ખીજ સારામાં સારા ઘોડા લાવવાનું કહેવામાં આવ્યું અને તગદપેટે અર્ધી રકમ પણ આપવામાં આવી. આથી તેનામાં નવો ઉત્સાહ આવ્યો, અને તેણે લશ્કરી ખાતાને જિંચામાં જિંચા ઘોડા ખરીદીને જોવડા નફાથી વેચ્યા.

આ વખતે ટીપુ સુલતાન અને અંગ્રેજો વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હતી. ત્યાં ઘોડાઓની કિંમત ઘણી સારી જાપજે છે એમ જાણી, સુંદરજી પોતાના ઘોડા મલબારમાં ઠાનામાંગરેજા ખાતે લઈ ગયો અને તમામ ઘોડા કર્નલ મૉટે-ગામરીને આપ્યા. ઘોડાઓની જિંચી જત જોઈને કર્નલ ખુશ થયો. તેણે દરેક ઘોડાના પડપ) રૂપિયાનો ભાવ ગણી આપ્યો. કર્નલે ખીજ ચારસેં ઘોડાની માગણી કીધી અને તે પેટે એક લાખ રૂપિયા પ્રથમથી આપ્યા.

સુંદરજીએ મદ્રાસના બઝારમાંથી લાખ રૂપિયાનાં મોતી દીધાં અને જમણે નફે તે સૂરતમાં વેચ્યાં. ત્યારપછી કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને સિંધમાં ફરી, દરેક ઘોડાની જાતે પરીક્ષા કરી, ચારસેં ઘોડા ખરીદીને તેણે સરકારને સોંપ્યા. સુંદરજી સોદાગર સરકાર અને ટીપુ સુલતાન બન્નેને વડાજીનાં વડાજી ભરીને પુષ્કળ નફાથી ઘોડા વેચવા લાગ્યો.

શી તે મોઢરી છોડીને ધાડપાડુની ટોળીમાં લજ્યો. આગળ જતાં તે પોતાના બાહુબળથી મુંદ્રા દળાવીને ગેસી રહ્યો. જમાદાર ફતેહમહંમદે તેને ગ્રાથ આપ્યો, તેથી દિનપરદિન તે આગળ વધતો ગયો. છેવટે તેણે કચ્છની દીવાનગીરીનું પદ પ્રાપ્ત કરવા તજવીજ કરી, પણ તેમાં તે નિષ્ફળતા પામ્યો.

મહંમદમિયાં આગળ જતાં જુલમી નીવડ્યો. તેણે લૂંટ-ફાટથી અનર્જળ દ્રવ્ય એકઠું કર્યું હતું. મુંદ્રામાં તેણે માઠી મસ્જિદ બંધાવી, તે હજી પણ મહંમદમિયાંની મસ્જિદના નામે ઝોળખાય છે. ઉપરાંત તેણે દરબારગઢ બંધાવેલ. તે પણ હજી મહંમદમિયાંના દરબારગઢને નામે ઝોળખાય છે.

મહંમદમિયાંના જુલમો પારવિનાના હતા. એ જુલમોને લીધે તેને મુંદ્રા ત્યાગી નાસી જવું પડ્યું. ત્યાર પછી તે મરણ પામ્યો. મળની ઉગ્રમણી તરફ આવેલા કબ્રસ્તાનમાં એને દફનાવવામાં આવ્યો.

મુંદરણ સોદાગર

દેશમાં જે સમયે ઘણી અંધાધૂંધી વ્યાપે, તે સમયે મહાન પુરુષો પણ પાકે એવો એક કુદરતનો અચૂક નિયમ છે. રા'રાયધણના અવ્યવસ્થિત અને અંધકારમય રાજ્ય-અમલ દરમિયાન કચ્છમાં પણ એક પછી એક મહાપુરુષો પાકતા આવ્યા. તેમાં મુંદરણ શેઠે તો હદ વાળી. અવનતિની અંધારી ખીણમાંથી આપણને ઉન્નતિના શિખર પર પહોંચનાર મુંદરણ શેઠ હતા. એમનો જન્મ કચ્છ-માંડવી તાલુકે શુદ્ધિયાળી ગામમાં બ્રહ્મક્ષત્રિય જ્ઞાતિમાં શિવજી હીરજી નામે એક સાધારણ જાગીરદારને ત્યાં થયો હતો. મુંદરણ

શેઠનું બાલ્યજીવન જુગાર અને તોફાનમાં જ પસાર થયું હતું. અધૂરામાં પૂરું એમને નાનપણમાં જ ઘોડાઓનો કંઈ અજાણ છંદ લાગેલો. ગમે તેવો તોફાની ઘોડો હોય, છતાં સુંદરજી તેના પર બેઠકકે ગડી બેસે અને તેને અલ્પ સમયમાં સીધો દોર કરી મૂકે.

સુંદરજી શેઠને નાનપણમાં સૌ સુધો દહીંને બોલાવતા. જ્યાં જ્યાં જુગારીઓ કે તોફાનીઓની મંડળીઓ હોય, ત્યાં ત્યાં એનાં પગલાં તો હોય જ. સુંદરજી મોટો થતાં એનામાં જુગારની બદી પણ વધવા લાગી. તે રાતદિવસ જુગારીઓના અખાડામાં જ પડ્યોપાયયો રહે. જે કંઈ હાથમાં આવે, તે જુગારમાં અથવા સાધુ-સંતોને દાન કરવામાં ઉડાવી નાખે. સાધુ-સંતો પ્રત્યે એને પ્રથમથી જ અનુરાગ હતો. પૈસા તો એને મન ઠાંકરા હતા. કોઈનો પણ અંકુશ એને ફાવે નહિ. સ્વચ્છંદે ફરવું અને ફાવે તેમ કરવું, એ જ એનો કાર્યક્રમ. સુંદરજીને સુધારવા એના પિતાએ અનેક ઇલાજો લીધા, પણ રેતીમાંથી તેલ નીકળે તો સુંદરજી સુધરે. આખરે એના પિતા પણ કંટાળ્યા. સંવત ૧૮૪૬ માં એના પિતા શિવજીએ એના ભાગની બે હજાર ઠેકરી આપી દહને એને જુદો કર્યો. પરંતુ ‘જર જુગારી શુંજલે ટકે કેટલી વાર ?’ એ નિયમ અનુસાર સુંદરજી પાસે આવેલી આ બે હજાર ઠેકરીની રકમ અલ્પ સમયમાં છ થઈ ગઈ.

હવે તેણે પોતાની સ્ત્રીનાં ઘરેણાં પર મીટ માંડી. તેણે એ ઘરેણાં પડાવી લેવાનો ખૂબ પ્રયત્ન કર્યો. પણ બાતકો

જુગારી પતિને પોતાનાં ઘરેણાં આપવાની સાફ નામુછાવી દીધી. આથી ઘરમાં ક્લેશ પેઠો. પરિણામે ઘરમાં મોટો ઝગડો મચાવીને સુંદરજીએ શુંદિયાળીથી બે ગાઉ પર આવેલા નાગનાથ મહાદેવમાં ઉગ્ર તપશ્ચર્યા આદરી દીધી. કહેવાય છે કે, સુંદરજીના ભારે તપથી શંકર પ્રસન્ન થયા અને ઘોડાના વેપારથી એતું સારું થશે એવું વરદાન આપ્યું.

આ ઘટના પછી સુંદરજીમાં એકાએક અજબ જેવો પલટો થઈ ગયો. પોતાનું લાજ્યબળ અજમાવવા તે કમર કસીને તૈયાર થયો. સુંદરજીને પ્રથમથીજ અશ્વ-શાસ્ત્રનો અત્યંત શોખ હતો. તેણે એ વિષયમાં અત્યાર અગાઉ સારું જ્ઞાન સંપાદન કરી લીધું હતું. સૌથી પ્રથમ તે માંડવીના નગરશેઠ પાસે ગયો અને ત્યાં તેણે ઘોડાઓનો વ્યાપાર કરવાની પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. સુંદરજીની ખાનદાની, મધુર વાણી અને અશ્વ-પરીક્ષાની શક્તિ જોઈને નગરશેઠે તેને સાત હજાર ઠેરીની સહાય આપી. સુંદરજીએ તેના ચૌદ ઘોડા ખરીદ્યા અને ઠેરીના બંદરે લઈ જઈને તેમાંથી સારો નફો મેળવ્યો.

હવે તેણે પોતાની કુસંગત અને કુટેવોનો સદાને માટે ત્યાગ કર્યો હતો. તેની કળા શુક્લપક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિન પ્રતિદિન વધતી ચાલી. એ અરસામાં બે અંગ્રેજો હથિયારો વેચવા માટે કચ્છમાં આવ્યા. હથિયારો વેચતા આ બંને પરદેશીઓ ઉપર વહેમ પડવાથી કચ્છ દરબારે તેમને કેદ કરીધા. સુંદરજીએ આ લોકોના જાતીન થઈને એમને છોડાવ્યા અને પોતાને ખરચે મુંબઈ પહોંચાડી દીધા.

સુંદરજી આખા કચ્છમાં લટકી લટકીને, ઝોડખાંપણ વિનાના ઊંચામાં ઊંચા ઘોડા ખરીદ કરવા લાગ્યો અને મુંબઈ જઈને તે વેચવા લાગ્યો. મુંબઈમાં પેલા જે અંગ્રેજ ગૃહસ્થોએ સુંદરજીને દીઠા અને તેના તમામ ઘોડાઓ તેમણે સારા નફાથી સરકારી લશ્કરી ખાતામાં વેચાવી દીધા. ત્યાંથી સુંદરજીને ખીજા સારામાં સારા ઘોડા લાવવાનું કહેવામાં આવ્યું અને તગદપેટે અધીં રકમ પણ આપવામાં આવી. આથી તેનામાં નવો હિત્સાહ આવ્યો, અને તેણે લશ્કરી ખાતાને ઊંચામાં ઊંચા ઘોડા ખરીદીને ભેવડા નફાથી વેચ્યા.

આ વખતે ટીપુ સુલતાન અને અંગ્રેજો વચ્ચે લડાઈ ચાલતી હતી. ત્યાં ઘોડાઓની કિંમત ઘણી સારી ઊપજે છે એમ જાણી, સુંદરજી પોતાના ઘોડા મલખારમાં કાના-માંંગરોળ ખાતે લઈ ગયો અને તમામ ઘોડા કર્નલ મોટે-ગોમરીને આપ્યા. ઘોડાઓની ઊંચી જાત જોઈને કર્નલ ખુશ થયો. તેણે દરેક ઘોડાના પઝપ) રૂપિયાનો ભાવ ગણી આપ્યો. કર્નલે ખીજા ચારસેં ઘોડાની માગણી કીધી અને તે પેટે એક લાખ રૂપિયા પ્રથમથી આપ્યા.

સુંદરજીએ મદ્રાસના જાગરમાંથી લાખ રૂપિયાનાં ચોતી દીધાં અને જમણે નફે તે સૂરતમાં વેચ્યાં. ત્યારપછી કચ્છ, કાઠિયાવાડ અને સિંધમાં ફરી, દરેક ઘોડાની જાતે પરીક્ષા કરી, ચારસેં ઘોડા ખરીદીને તેણે સરકારને સોંપ્યા. સુંદરજી સોદાગર સરકાર અને ટીપુ સુલતાન બન્નેને વહાણોનાં વહાણો લરીને પુષ્કળ નફાથી ઘોડા વેચવા લાગ્યો.

સુંદરણું અક્ષરજ્ઞાન ગ્રાંથું ન હતું. પણ તેનામાં લખુ-
તર કરતાં ગણતર વધારે હતું. તેણે સરકારી અમલદારોમાં
ખૂબ પ્રતિષ્ઠા મેળવી લીધી. તેનો ઘોડાનો વ્યાપાર હવે
વ્યાપક બની ગયો. તેની સાથે તેણે બીજા વ્યાપાર પણ
ચાલુ કરી દીધો. સુંબઈ, અમદાવાદ, મહીસૂર, માંગરોળ,
પૂના, કુમઠા, કાલીકટ, મલખાર, વડોદરા, રાજકોટ, ધોરાણ,
જોડિયા, નવાનગર તેમજ કચ્છ અને સિંધમાં મોટાં મોટાં
સ્થળે સુંદરણએ ઘોડાની પેઢીઓ ખોલવા માંડી અને
વ્યાપાર ધમધાકાર ચલાવવા માંડ્યો. સુંદરણનો સિતારો
હવે દિવસે દિવસે ખુલ્લું થતો ગયો. એક વખતનો જુગારી
સુંધો હવે સુંદરણ સોદાગરના માનવંતા નામથી દેશ-વિદેશ-
માં વિખ્યાત થયો.

અંગ્રેજ સરકાર અને લખનૌના નવાબ વચ્ચે વિગ્રહ
ચાલતો હતો. આખરે સલાહ થતાં સંધિના કરારો માટે
આર અંગ્રેજ અમલદારો અને એક દેશી અમલદારની નિમ-
ણુક થઈ. દેશી અમલદાર તરીકે બંને પક્ષની પસંદગી
સુંદરણ સોદાગર ઉપર ભિતરી. આ સંધિમાં ૭૪ કલમોનું
લખત થયું. બંને પક્ષોની સહીઓ લેવાઈ અને ઉલય પક્ષે
સુંદરણ શેઠની કુશળતાથી સંતુષ્ટ થયા. નવાબે સુંદરણ
શેઠને ખૂબ માન આપ્યું અને સરકારે માસિક બસો રૂપિયાનું
પેન્શન બાંધી આપ્યું.

સુંદરણ શેઠ હવે રાજમહારાજોમાં પણ પૂજવા
લાગ્યા. સયાળરાવ પહેલા ગામનાટના લાઈ મહારાવ
કડી પ્રાંત દળ... હતા, આપવા ગાયકવાડે

સુંદરજી શેઠને જણાવ્યું. સુંદરજી શેઠે સરકાર મારફત ઠડી પ્રાંત ગાયકવાડને અપાવ્યો. તેમાં શેઠ તેમજ સરકાર ઉભયને ગાયકવાડ તરફથી સારો લાભ મળ્યો.

સંવત ૧૮૭૨માં કંપની સરકારે પેશવા બાહુરાવ બીજા પર ચઢાઈ કરી, ત્યારે સુંદરજી શેઠ પણ ત્યાં હતા. પેશવાની હાર થતાં કાઠિયાવાડની જમાણંધી સરકારને મળી. તે ઉધરાવવાનું કામ નજી સરકારે સુંદરજી શેઠને સોંપ્યું.

સરકારે હવે સુંદરજી શેઠને નેટિવ એજન્ટની સનંદ આપી. તેમને છડી, સવારી, પાલખી, મશાલ અને નેક્રીનો પરવાનો પણ આપવામાં આવ્યો. ખર્ચ માટે માસિક એક સો રૂપિયા પણ આપવાનું હતું. સુંદરજી શેઠ હવે રજવાડી ઠાઠથી રહેવા લાગ્યા.

માળિયાના મિયાણા મોરબી ઠાકોરનાં ગામો લૂંટતા હોવાથી, ઠાકોરે સુંદરજી શેઠને બોલાવ્યા. શેઠે ત્રણ લાખના ખર્ચે સરકારી પલટણ બોલાવી મિયાણાઓને મહાત ક્યાં અને માળિયા મોરબી ઠાકોરને સ્વાધીન કરાવ્યું. મોરબી ઠાકોરે આ ખર્ચની રકમ સુંદરજી શેઠ પાસેથી લીધી અને ટંકારિયા પરગણું તેમની પાસે ગીરવી મૂક્યું. ઉપરાંત પાંચ ગામો સુંદરજી શેઠને અક્ષિસ આપ્યાં.

પોરણંદરના રાણાનો સુલક તેના પ્રધાન ઠક્કર પરમા નંદે મિયાણાઓની મદદથી પચાવી પાડેલો હોવાથી, રાણાએ સુંદરજી શેઠની મદદ માગી. સુંદરજી શેઠે કર્નાલ વોકરની સહાયથી પોરણંદરનો સુલક રાણાને અપાવ્યો. પણ તે અંગે થયેલ ખર્ચની રકમ રાણા પાસે ન હોવાથી, તેણે તે રકમ

શેઠ પાસેથી લીધી અને તેના બદલામાં પોરબંદરનો વહીવટ આઠ વર્ષની બાંધીથી શેઠને સોંપ્યો. શેઠે બાર મહિના ત્યાં રહીને રાજ્યનું કામ થાળે પાડ્યું. પછી પોતાના ભત્રીજાને ત્યાં રાખીને પોતે અન્ય કાચોમાં પરોવાયા.

ભત્રીજાના જસાણાએ સુંદરણ શેઠના સાત ઘોડા બળબળાવી લીધા હતા, તેથી શેઠે ગાયકવાડી ફોજ લાવીને ભત્રીજા પર ચડાઈ કરી. જસાણા કહેતા હતા કે, 'લૂગડાંનો રંગનાર એ ખત્રી તે શું કરવાનો હતો ?' તેને સુંદરણ શેઠે જણાવ્યું કે, 'આ ખત્રીના રંગની છાપ એવી તો મજબૂત બેસી જશે, કે તે જીવનપર્યંત પણ નીકળવાની નથી.' આખરે મોટી લડાઈ થઈ. જસાણા હાર્યા અને દસ લાખ રૂપિયા દંડ ભરવાની શરતે સુલેહના કરાર થયા. આ રકમ જસાણા પાસે નહોતી તેથી બેડિયા અને બાળાંભા એ બે પરગણાં તેણે સુંદરણ શેઠ પાસે ગીરવી મૂકીને રૂપિયા લીધા અને બીજા ચાર ગામ શેઠને બક્ષિસમાં આપ્યાં.

સુંદરણ શેઠ પુરુષાર્થની પ્રતિભૂતિ સમા હતા. તે સધળા શુના માફ કરતા પણ એક આજસ માફ કરતા નહિ. પોતે પણ સતત પુરુષાર્થને પરિણામે હવે કરોડાધિપતિ બની ચૂક્યા હતા. તેમણે અનેક ધર્મશાળાઓ, મંદિરો અને સદાનતો સ્થાપી તેમાં લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા.

બેટ દ્વારકામાં એમણે મોટો યત્ન કરીને હજારો બ્રાહ્મણોને વરણીમાં બેસાડ્યા, ૧૨૫ મણ ઘી યત્નમાં હોમ્યું અને લાખો રૂપિયા ખર્ચ્યા.

કચ્છના મહારાજાશ્રી ભારમલજીએ પોતાની મદદ માટે

સુંદરજી શેઠને લખ્યું અને સુંદરજી શેઠે બ્રિટિશ લશ્કરની મદદથી માંડવી, મુંદ્રા, લખપત, ગઢસીસા વગેરે હાથમાંથી નીકળી ગયેલાં શહેરો રાજાશ્રીને સ્વાધીન કરાવી દીધાં.

સુંદરજી શેઠે સેંકડો માણસોના સંઘ સાથે બદ્રિનારાયણ, કેદારનાથ, હરદ્વાર વગેરેની યાત્રાઓ કરી, હજારો સાધુ-સંતોને જમાણ્યા અને લાખો રૂપિયા છૂટે હાથે વાપર્યાં.

યાત્રા પૂરી કરીને સુંદરજી શેઠ જોડિયે આવ્યા, ત્યારે તેમને અલિનંદન આપવા જામનગરથી રણમહા જામ, રાજ-કોટથી કાઠોર નભાલોજી, ધ્રોળના ધણી જૂપતસંગજી, ગોંડ-ળના કાઠોરસાહેબ, ભાવનગરના વજેસંગજી અને ખીજા નાના-મોટા મળીને કુલ ૭૨ રાજા અને તાલુકદારો આવ્યા હતા.

સંવત ૧૮૬૬માં કચ્છમાં મોટો દુકાળ પડ્યો. આ સમયે સુંદરજી શેઠે પોતાની અધાગ ઉદારતાથી અનેક ગરીબોને મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગારી લીધા હતા. દરેક યાચકને દરરોજના સીધા ઉપરાંત એકેક ધાળજો અને એકેક લોટો તેમની હાથમાંથી મળતો.

હરદ્વાર પાસે કુંભનો મોટો મેળો દર બાર વર્ષે ભરાય છે. ત્યાં લાખો યાત્રાળુઓ એકઠા થાય છે. તે તમામને શેઠ ચાર દિવસ સુધી ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજનો જમાણ્યાં. કહેવાય છે કે પાંચ હજાર વર્ષ પર કાં તો ત્યાં પાંડવોએ આવો ભંડારો કર્યો હતો અને કાં તો કચ્છી દાનવીર શેઠ સુંદરજીએ કર્યો.

સુંદરજી શેઠે ગિરનારના કુંગર પર છેક શુરુ દતાત્રેયના શિખર સુધી પાકાં પગથિયાં બંધાવ્યાં અને દામોદર-

કુંડની પાળ બંધાવી. ઉપરાંત નારાયણસરોવર, કોટેશ્વર, આસારમાતા, રાણેશ્વર, નાગનીનાથ વગેરે મંદિરોનો છલો-દ્ધાર કરાવ્યો. વળી તેમણે રાવળપીર, ધીણોધર પર ધોરમનાથ, કટ્યાણેશ્વર, નીલકંઠ મહાદેવ તથા વેંધમાં જડેશ્વર મહાદેવ વગેરે અનેક મંદિરો બંધાવ્યાં.

એ ધર્મપરાયણ, રાજનીતિજ્ઞ અને વ્યાપારકુશળ શેઠ સુંદરજી સોઢાગરે સંવત ૧૮૭૮ ના ફાગણ વદ ૧૨ ના રોજે બપોરના અગિયાર વાગે દેહ મૂક્યો. એમના મરણ પછી કાઠિયાવાડનાં જે જે ગામો એમની પાસે ગીરવી હતાં તે અને એમને મળેલાં ઇનામી ગામો તે તે ગામોના માલિકોએ પાછાં ખેંચી લીધાં. અનેક રાજરજવાડાઓ પરતું લાખો રૂપિયાનું એમનું લેણું આમ દૂલી ગયું.

સુંદરજી શેઠ એક મહાપુરુષ હતા-સાગ્યથાળી પુરુષ હતા; કમ્પની સરકારના જમણા હાથ જેવા હતા; કચ્છડાના ઝળહળતા કીર્તિ-કળશ સમા હતા. એમનાં કીર્તિ-ધામો, એમનું ઉચ્ચવળ નામ મહાસર્વજ્ઞ અખંડ અને અમર રાખશે. એમના વંશજો આજ પણ કચ્છ-ગુઢિયાળીમાં સારી સ્થિતિમાં છે.

૩૫ : અંગ્રેજોનો અમલ

૨૧ / રાયધણીના સ્વર્ગવાસ પછી તેમનો પંદર વર્ષનો કુમાર માનસિંહજી ભારમલજી નામ ધારણ કરી ગાદી પર બેઠો. રાજ્યની સત્તા જમોદાર ક્ષેત્રમહામદના મોટા પુત્ર હુસેનમિયાંના હાથમાં હતી.

આ વખતે સરકાર સાથેના કરારોનું પાલન થતું ન હોવાથી, કેપ્ટન મેકમર્ડો મોરબીથી લુજ આવ્યો. તેની પાસે હુસેનમિયાંએ દિલ્લીની દશાવીને વાગડના લૂંટારાઓનો નાશ કરવા વચન આપ્યું. પણ એ જ અરસામાં એનો નાનો ભાઈ ઇબ્રાહીમમિયાં એનાથી વિરુદ્ધ પડ્યો. હુસેનમિયાં લૂંટારાના નાશ માટે વાગડ ગયો. તેણે કેટલાકને પકડી સરકારને સ્વાધીન કર્યા અને કેટલાકને નસાડી પણ મૂક્યા.

આગળ જતાં જંને ભાઈઓ વચ્ચે સમજૂતી થઈ અને મુંદ્રાવાળો મહામદમિયાં પણ તેમની સાથે ભળ્યો. સરકાર સાથે સુલેહથી કામ લેવાની જગજીવન શેઠની વલણ ઇબ્રાહીમને પસંદ ન હોવાથી, તેણે જગજીવન મહેતાનું ખૂન કરવાની કોશિશ કરવા માંડી. પણ જગજીવન જમોદારનાં ખોરડાં તરફ ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ પંચ હતડી પાસે મહામદ

સોતાના ભાઈ બંદરમિયાં તેમજ તેના સાથીઓએ તેને મારી નાખ્યો. એ જ દિવસે પ્રભાતમાં તેના ભાઈ રામચંદ્ર-જીને પણ મારી નાખવામાં આવ્યો. મહેતાના ત્રીજા ભાઈ કુબેરજીએ જીવતે સમાધિ લીધી.

જગજીવન મહેતાની કતલની ખુશાલીરૂપે ઇબ્રાહીમ-મિયાંએ એક મોટી મિજબાની ગોઠવી. તેમાં તેણે મહેતાના ખૂનીઓને ઇનામો આપવા માંડ્યા. આ વખતે રા' ના અંગ-રક્ષક મારવાડી સિરખંધીઓનો એક મુખી માલમસિંહ પણ ઇનામ માટે આવ્યો. પણ મિયાંએ તિરસ્કાર કરવાથી માલમ-સિંહે તરત જ કટારી વતી તેનું ખૂન કર્યું. આ ઘટનાથી હુસેનમિયાંનું મગજ પણ વહેમના ચક્રોએ ચડી ગયું. તેણે ત્રણસો મારવાડીઓને પકડાવીને મારી નાખ્યા અને રા'ના અંગરક્ષકો તરીકે આરબોને નીમ્યા.

આ અરસામાં કચ્છમાં અવ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ. એક તરફથી હુસેનમિયાં ભુજથી છૂટો થઈને અંબર દબાવી બેસી ગયો. બીજી તરફ સરકારનો પગપેસારો પણ અવાર-નવાર ચાલુ રહ્યો. અધૂરામાં પૂરું, વાગડના લૂંટારાઓએ કપ્તાન મેકમાર્ટોની છાવણી લૂંટી. આથી રા' ભારમલજી વાગડ પર ચડી ગયો અને તેણે ચાંદો અને સરમાજી નામના મોટા લૂંટારાનો નાશ કર્યો.

રા' ભારમલજીએ લૂંટારાનો નાશ કરેલ, છતાં તેમનો ઉપદ્રવ ચાલુ હોવાથી કર્નલ ઈસ્ટ ૪૦૦૦ ની ફોજ સાથે કચ્છ પર ચડી આવ્યો. ભુજ સાથે વાટાઘાટ ચલાવવા તેણે અંબરના હુસેનમિયાંને લશ્કરી ચાણુ રાખવા દેવાનું જણાવ્યું. પણ હુસેનમિયા સંમત ન થતાં કર્નલે અંબરનો કિલ્લો

તોડવા મોરચા માંડ્યા. આખરે હુસેનમિયાં તાબે થયો અને અંબર સરકારને સોંપી બુજ નાસી ગયો. બીજે જ દિવસે કન'લે તૂણા બંદરનો કળજો લઈ લીધો. પાછળથી એંસી લાખ ઠેરી સરકારને આપવાનું કરતાં સમાધાની થઈ.

હીવાન લક્ષ્મીદાસે કેપ્ટન મેકમાર્ડોને પચાસ લાખ રોકડ, વીસ લાખના હસ્તાવેજ અને હથ લાખ મુકાબુ કરાવી. તેણે દેશના નડેજ ભાયાતોને એકઠા કરીને અનુકૂળ એવા કોલકશર કરાવી લીધા કે, બ્રિટિશ સરકારે કચ્છ રાજ્ય સાથે મિત્રાચારીનો સંબંધ રાખવો અને રાજ્યની આંતરિક વ્યવસ્થામાં હસ્તક્ષેપ કરવો નહિ.

આ અરસામાં રા'એ હલકા સોળતીઓની સલાહ પ્રમાણે ચાલી, ગરાસિયાઓ પાસેથી નગીરો છીનવાની યોજના ઘડી, તેથી ભાયાતો ગુસ્સે થયા અને એક અરણ કરી કંપની સરકાર પાસે રક્ષણ માંગ્યું.

કેપ્ટન મેકમાર્ડો લશ્કર લઈને બુજ પર ચઢી આવ્યો અને તેણે રા'ને શરણે આવવા ફરમાવ્યું. રા'એ આ ફરમાન ન ગણકારતાં કેપ્ટને બુજિયા પર હલ્લો કરીને તેનો કળજો કરી લીધો. આમ થતાં રા' શરણે થયો. તેને ચોકીમાં રાખવામાં આવ્યો અને કચ્છની ગાદી પર ઠેાંને બેસાડવો તેની વાટાઘાટ ચાલવા માંડી. આ વખતે લક્ષ્મીદાસ કામદારે પોતાની ચાલાકીથી સૌને સમજાવીને ત્રણ વરસના કુમાર દેશળજીને રાજ્યગાદી સોંપવાનો ઠરાવ કરાવ્યો.

રા' દેશળજી ગાદી પર આવ્યો ત્યારે તેની ઉંમર ત્રણ વરસની હોવાથી રાજ્યકારભાર માટે શ્રીજન્મની નિમણૂક થઈ. તેમાં છસબ્યો હતા: (૧) સુમરી રોહાના નડેજ

વિજયરાજા; (૨) નાંચેયાના બાંહેબ પૃથ્વીરાજા; (૩) રાજગોર ઓધવજી હરભાઈ; (૪) મહેતા લક્ષ્મીદાસ વલ્લભજી; (૫) ખત્રી રતનજી જોડાણી; અને (૬) અંબેજ રેસિડેન્ટ.

સંવત ૧૮૭૬માં સરકારે ૮૮૦૦૦ રૂપિયા લઈ અંબેજ પરગણું રા'ને સ્વાધીન કર્યું તેમજ જુજિયે કિલ્લો પણ હરખારને સોંપવામાં આવ્યો.

રા' ભારમલજી પર સરકાર તરફથી જે સખ્તી રાખવામાં આવી હતી, તે પણ આ અરસામાં ફર થવા પામી. મુંબઈના ગવર્નર જોન માસ્કમ જ્યારે જુજમાં આવ્યા, ત્યારે તેમણે રા'ને તફન મુકત કર્યાં. દેશજીના લગ્ન વખતે તેના પર કંઈ અકુશ હતો નહિ.

રા' ઉંમરે પહોંચતાં તેણે સાધારણ અંગ્રેજી, ગણિત તથા ભૂગોળનું જ્ઞાન મેળવી લીધું. તેને વીસ વર્ષ પૂરાં થવાને લીધે સંવત ૧૮૯૧ માં સ્વતંત્ર અખત્યાર સોંપવામાં આવ્યો.

રા' દેશજીના સમયમાં એક સ્કૂલની સ્થાપના કરવાની શરૂઆત થઈ તેમજ ઇસ્પતાલની પણ શરૂઆત થઈ.

સને ૧૮૫૭નો બળવો ફાટી નીકળ્યો, ત્યારે તેનો શેપ કચ્છને પણ લાગ્યો. કચ્છની સરકારી પલટણે કચ્છમાં સરકાર વિરુદ્ધ બળવો જગાડ્યો હતો. આ વખતે કચ્છમાં પોલીટિકલ એજન્ટ તરીકે એચ. ડગલ્યુ. ટ્રિવેલિયન હતો. આ બળવાથી એજન્ટ ગભરાયો અને પોતાનો જીવ બચાવવા દરખારગઢમાં મહારાવશ્રીને આશ્રયે આવી રહ્યો. પરંતુ થોડા સમયમાં શાંતિ થઈ જતાં સૌ નિશ્ચિંત થઈને રહ્યા.

રા' દેશજીને બે કુંવર અને એક કુંવરી હતાં. પાટવી કુમાર રવાજી ઉર્ફે બાલુબા હતા અને ફટાયા હમીરજી

હતા. રા'ની પ્રીતિ હમીરજી પર હોવાથી તેઓ રાજ્ય-લગામ હમીરજીને સોંપવા માંગતા હતા. આ વાતની પાટવી-કુમારને ખબર પડતાં તે રિસાઈને મુંદ્રા જતો રહ્યો.

રા'એ કુમાર હમીરજીને રાજગાદી સોંપવાની ઇચ્છા સરકાર આગળ જાહેર કરી ત્યારે ત્યાંથી જવાબ આવ્યો કે, જે વસ્તી આ વાત સાથે સંમત હોય તે બીજી ઠરી હરકત નથી. આ ઉપરથી રા'એ ઠગ્ગના મહાજનને બોલાવી પોતાની ઇચ્છા જાહેર કરી. પરંતુ હરખારની ચેહમાં તણાઈ જઈ ખરા હકદારના હક મારી નાખવાતું મહાજનને યોગ્ય લાગ્યું નહિ અને તેણે સંમતિ આપી નહિ. આથી રા' પ્રથમ ક્રોધે ભરાયો, પણ પાછળથી દીવાન બિહારીલાલને મોકલીને રવાજીને મુંદ્રાથી મનાવીને બોલાવી લીધો.

રા'એ તેથી હમીરજીને તેરા પરગણું આપ્યું.

કેટલાક સમયથી રા'ની ગરદનમાં રોગ ફાટી નીકળતાં રા' સં. ૧૯૧૭ના શ્રાવણ સુદ ૬ ને ગુરુવારે દેવલોક પાગ્યો.

રા'દેશજી સ્વર્ગવાસ પામતાં પાટવીકુમાર રવાજી ઉર્ફે બાલુભા પ્રાગમલજી નામ ધારણ કરીને સંવત ૧૯૧૭ના શ્રાવણ સુદ ૧૧ ને શનિવારે બાવીસમે વર્ષે ગાદીએ બેઠો.

રાજ્યની લગામ હાથમાં આવતાં જ પ્રાગમલજીએ સર્વ કાર મુખશાંતિ ફેલાવી દીધી.

રા'એ ઇન્સાફખાતામાં તેમજ રેવન્યુખાતામાં અનેક સુધારા કરવા માંડ્યા. મોટાં મોટાં શહેરોમાં અદાલતો સ્થાપવામાં આવી. સ્વામી આનંદાશ્રમ નામના એક મહામુત્સદ્દી અને અનુભવી જંગાળી સંન્યાસી મારફત કાયદાઓ બંધાવામાં આવ્યા. વહીવટદારો નીમવામાં આવ્યા. પોલીસખાતું

નવા ધોરણ પ્રમાણે સ્થાપવામાં આવ્યું, તેમજ કેળવણી અને આરોગ્યખાતાને પણ સારું ઉત્તેજન આપવામાં આવ્યું.

રા' એ આડવા ડુંગર પર પોતાના નામથી પ્રાગસર તળાવ બાંધ્યું. ઉપરાંત શરદભાગ, અશ્વશાળા, ગજશાળા, નવી જેલ, મહાદેવના નાકાની બાંધણી આદિ બાંધકામો સુધરેલી ઢોળે બાંધાવ્યાં. વળી પ્રાગમહેલ નામનો સુંદર રાજમહેલ છેક ઇટાલીથી કારીગરો બોલાવીને વીસ લાખને ખર્ચે તૈયાર કર્યો.

સંવત ૧૯૨૭ માં રા' એ રાણી વિક્ટોરિયાના શાહ-જાદા ડયુકે ઓફ એડિનબરોની મુળર્ધ ખાતે મુલાકાત લીધી. આ પ્રસંગની યાદગીરીમાં રા'એ દોઢ લાખ રૂપિયાના મોટા ખર્ચે ઓલફ્રેડ હાઈસ્કૂલની સ્થાપના કરી અને શાહજાદા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની મુલાકાતના સંમરણમાં માંડવીનો ફૂરહો મોટા ખર્ચે બાંધાવવાની શરૂઆત કરી.

રા' પ્રાગમલજી સંવત ૧૯૩૨ માં સ્વર્ગવાસી થયા.

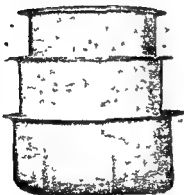
પછી કચ્છની રાજ્યગાદી પર મહારાજાધિરાજ મિર્જા મહારાજાશ્રી ૭ જેગારજી સવાઈ બહાદુરજી જી. સી. આઈ. ઈ, જી. સી. એસ. આઈ. આવ્યા હતા.

તેમને બે કુમાર હતા—યુવરાજશ્રી માધુલા સાહેબ, ઉર્ફે વિજયરાજજી સાહેબ અને ફટાયા કુમારશ્રી મનુલા સાહેબ ઉર્ફે ગોડજી સાહેબજી. નામદાર માધુલા સાહેબના યુવરાજ કુમારશ્રી મેઘરાજજી સાહેબ ઉર્ફે મદનસિંહજી સાહેબ બહાદુર છે.

મહારાવશ્રી જેગારજી ઈ. સ. ૧૯૪૨ માં દેવ થતાં અત્યારે મહારાવશ્રી વિજયરાજજી કચ્છની ગાદીએ બેઠા છે.

એલ્યુમિનિયમ

‘ક્રાઉન’ માર્કનાં વાસણો



રસોઈ બનાવવા માટે ઉત્તમ તથા વજનના હલકાપણાને કારણે તે પ્રથમ પસંદગી પામે છે. અત્યારના સભાગૃહમાં તે પસંદગી બહુ ઉપયોગી થઈ પડી છે. કલાઈની અછત અને મોઢારતને કારણે તબિયતને લુકસાનમાથી બચાવનાર એલ્યુમિનિયમની ધાતુના વાસણો ઉત્તમ મનાયા છે.

અમારાં સાધન, અલુસવ અને યોગ્યતાના કારણે એલ્યુમિનિયમનાં વાસણો ધાતુની અછતના દિવસોમા પણ મળે છે અને ચાલુ મંજૂર કરશે.

રસોઈ બનાવવાનાં વાસણો ઉપરાત લશ્કર માટેની જરૂરિયાતો, યોટરબોટવ, મેસીન, ફવાના કારખાના માટે બોટલો, એરિપ્લેન માટે ષતરા અને તેને લગતી સામગ્રી, મશીનરીના ભાગો વગેરે અનેક ઉપયોગી અને જરૂરી વસ્તુઓ અમે બનાવીએ છીએ.

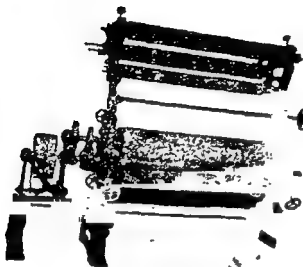
એલ્યુમિનિયમનો લગભગ અમારી બધી ઓફિસો ખરીદે છે. જાવતાવ તથા સચ્ચિન ઈસ્ટલેઝ માટે અમારી નજીકની ઓફિસો પૂછો.

જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી, દિલ્હી,
બનારસ, રંગુન, એડન

બેલીચિંગ પ્લાન્ટનાં મશીનો

ક્યાંથી ખરીદશો ?



ટે. નં. ૨૧૪૬

તારતુસરનામું:-

“મશીનકટ”

ડબલકલર ક્લોથ પ્રિન્ટિંગ મશીન

અમારી બનાવટના

ક્લોથ પ્રિન્ટિંગ, વોશિંગ, કેમિકલ, પેડિંગ, છગર, સ્ટાર્ચમેંગલ, ડેમ્પિંગ વગેરે મશીનો હિંદુસ્તાનની ધણીખરી મિલોમાં ચાલે છે.

આ મશીનો તેમજ ટેક્સટાઇલ મશીનરીના દરેક બતના સ્પેર પાર્ટ્સ તથા મશીનકટ ચક્કરો બનાવનારા:-

ઈશ્વરદાસ હરજીવનદાસ પંચાલ

આયર્ન એન્ડ બ્રાસ ફાઉન્ડર્સ

કે. દુધેશ્વર રોડ, અમદાવાદ.

અમારી રબ્બરની બનાવટો

- ૧ રબ્બર રોલર્સ
- ૨ એબોનાઈટ રોલર્સ
- ૩ રબ્બર-બુશિંગ્સ
- ૪ રબ્બર વોશર્સ
- ૫ રબ્બર વાલ્વઝ
- ૬ " રિંગ્સ
- ૭ " હાઈડ્રન્ટ રિંગ્ઝ
- ૮ " ગેજગ્લાસ કોન્સ
- ૯ " એન્ડ લેસ બેલ્ટ્સ

વગેરે ઉત્તમ પૂરવાર થયા છે.

તમારી રબ્બરની ખાસ જરૂરિયાતો માટે હવે
બહાર જવાની જરૂર નથી.

ઓર્ડરો ઉપર 'પૂરવું' ધ્યાન આપવામાં આવે છે.

મળો અગર લખો -

ધી રબ્બર પ્રોડક્ટ્સ લિ.

એનેનિંગ એજન્ડસ:- મોહનલાલ ઇ. પંચાલ એન્ડ કં

ટ. નં. ૨૧૪૯

સોલ સેલિંગ એજન્ડસ:-

ઓર્ડિસ { હૃદયરેરોડ, } સર હોમી મહેતા (અમદાવાદ) લિ
કારખાણ { અમદાવાદ, }

ટકાઉ, સફાઈદાર અને સર્વોત્તમ

એનેમલનાં વાસણો

તેમજ

હોસ્પિટલમાં વપરાતી ચીજો

અને

સાધન બોર્ડ્સ

વધુ વિગત માટે મળો અથવા પૂછો—

ધી

બોમ્બે એનેમલ વર્ક્સ

કંપની લિમિટેડ

૬૦ મેટલ રોલિંગ વર્ક્સના કમ્પાઉન્ડમાં,

૧૦૪, સાયન-માટુંગા-સાયન

પોલાદનાં ચોખ્ખો

બનાવવા માટે ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળા પાથરવું જોઈએ.



મુકન્દ સ્ટીલ (પ્રા.) લિ.
ધર્મિયો પદ્મિયો અને ૪ તેઓ
સ્વર્ગીયો અને ઉપલબ્ધીને કારણે
પ્રારમ્ભ લાભીય થા મહેનત



મુકન્દ સ્ટીલ

ઢાંચે કે લિયે સ્પ્રિંગ મજબૂત ટિકાકાઠોર લચકદાર

તાંગે, રોકે આદિકે લિયે સદા મુકન્દ
સ્ટીલ કા ઉપયોગ કરે.



મુકન્દ સ્પ્રિંગ સર્વીસ



૩૨૮
ચોખ્ખા અને સફાઈદાર
ઘરગથ્થુ અને ફેન્સી
તમામ જાતનાં



વાસણો

એલ્યુમિનિયમ, પિત્તળ, તાંબું અને
જરમન સિલ્વરનાં વાસણો

તેમજ

તાંબાના રીવીટ, વોશર, પિત્તળ મશીનસ્કૂ
અને તાંબા-પિત્તળની પટીઓ

અને

ઇલેક્ટ્રિકના તમામ જાતના
ફીટિંગ માટે મળેા

લલ્લુભાઈ અમીચંદ

(ઠ. ૫૫૪-કંસારા ચાલ-મુંબઈ ૨)

પ્રોપ્રાઈટર :

ધી ડન એલ્યુમિનિયમ ફેક્ટરી

૧૦૭ તારદેવ રોડ, મુંબઈ-૭

સમામ જાતનાં તાંબાપિત્તળના હાર્ડવેર જવાં કે:-

તાંબા-પિત્તળ
જરમન સિલ્વર
એલ્યુમિનિયમનાં પતરાં
શીધીંગ
સળિયા
તાર
પાઈપ
પટીઓ
વગેરે માટે

જૂનુ અને જાણીતું મથક:-

રમેશચંદ્ર એન્ડ કંપની

કે. ૨૨૩ / ૩૫, કીકાર્ટ્રીટ,

ગોડીજની ચાલ, મુંબાઈ

ટેલીફોન નંબરો } ૨૨૬૩૬
 } ૨૨૬૩૮

ટેલીગ્રામ 'Vulincó'

ધી વલ્કન ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ

હેડ ઓફિસ:-ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એસ્યુરન્સ બિલ્ડિંગ
 ઠાક, મુંબઈ

આગ, દરિયાઈ અકસ્માત અને નોકરોની
 જવાબદારીના વીમાનું કામકાજ
 કરવામાં આવે છે.

જે. સી. સેતલવડ
 જનરલ મેનેજર

કે. સી. દેસાઈ
 મેનેજર

શાખાઓ :-

ધી મોલ-લાહોર
 ફા લાઇન બીચ-મદ્રાસ
 કારંગ ભદ્ર, -અમદાવાદ

૩૫ રોલેન્ડ રોડ, કલકત્તા
 પો. બો. નં. ૬૦૦, ખાંભો રોડ,
 કમ્પાલા (યુમ્મકા)
 ૧૭૬ બુધવાર પેટ, પૂના

એજન્સીઓ હિંદલરમાં છે

૧૯૪૨

નવું કામ રૂ. ૯૭,૦૦,૦૦૦

લાઇફરેન્ડ રૂ. ૧,૬૦,૦૦,૦૦૦

કુલ વીમા રૂ. ૭,૦૦,૦૦,૦૦૦ થી વધારે

—ખાસ લાભો—

- ૧ ૨૬ થર્ષ ગયેલી પોલીસીને ફરી ચાલુ કરવાની ખાસ સગવડ અપાય છે.
- ૨ પોલીસી હોલ્ડર કાયમને માટે અપંગ થઈ જતાં તેનાં ભાવિ પ્રીમીયમો માફ કરાય છે.
- ૩ એક્સ્ટેન્ડેડ ઇન્સ્યોરન્સ:-
દક્ષા પાંચ વર્ષ પ્રીમીયમ ભરવાથી ખીખા પંદર વર્ષ સુધી પોલીસી ચાલુ રહી શકે છે.
- ૪ વાર્ષિક પ્રીમીયમ ઉપર રહેટકા વટાવ આપવામાં આવે છે.



ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ પ્રુડેન્શીયલ આશુરન્સ કંપની લિમિટેડ.

ઇન્ડસ્ટ્રીયલ એન્ડ પ્રુડેન્શીયલ આશુરન્સ
સ્થાપના ૧૯૧૭

કંપની લિમિટેડ.



બોનસ
દર વર્ષે દર
હજારે

હોલ લાઇફ-રૂ. ૨૦-૦-૦

એન્ડાઉમેન્ટ-રૂ. ૧૬-૦-૦

પ્રમુખ

સર ચીમનલાલ સેતલવાડ

વિગત માટે પૂછા:-

કેશવપ્રસાદ દેસાઈ, બી.એ., એલ.એલ.બી.
જનરલ મેનેજર,

THE

Industrial & Prudential
Assurance Co., Ltd.

Industrial Assurance Bldg.,
opp. Churchgate Station
Fort, BOMBAY

શ્રીરામ મિલ્સ લિં

ફેન્સી ટેક્સ્ટાઇલ માલ બનાવનાર

જેવાં કે:-

ઘાતિયાં

સાડીઓ

વોયલ્સ

શર્ટિંગ

લોંગ ક્લોથ

ઓફિસ:-મિલ પ્રીમિસીસ
વરલી-મુંબઈ

ધી

ઇન્ડિયન ગ્લોબલ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની લિમિટેડ

આગ,

અકસ્માત,

જિંદગી,

મોટર,

દરિયાઈ વીમાના કામકાજ માટે

એની સગીન પ્રગતિનું માપ નીચેના આંકડા દર્શાવે છે -

ભરપાઈ થયેલી થાપણ	રૂા	૭,૦૦,૧૦૦-૦-૦
પ્રીમિયમ આવક (૧૯૪૧)	રૂા	૧૧,૧૦,૮૮૮-૦-૦
રીઝર્વ ફંડ (ટોટલ)	રૂા	૮,૮૭,૪૧૧-૦-૦
ટોટલ જિંદગીના વીમા ૧૪૧ ના અંત સુધી	} રૂા	૫૩,૭૩,૧૪૮-૦-૦

હેડ ઓફિસ — } ગ્રાસ્ચેકટ ચેમ્બર્સ,
૩૧૫-૨૧, હોર્નબી રોડ, કોટ-મુબઈ.

ટેલીફોન નં. ૪૨૦૧૫

ટેલીગ્રાફ: 'ટીમ્બરમાર્ટ'

હરગોવિંદદાસ શિવલાલ ની કંપની

ટીમ્બર, ઇમારતી લાકડાં વગેરે

અને

મીનરલ્સના વેપારી

તેમજ

પારીસ ચારકોલ (બદામી કોલસા)

વગેરે ખનાવનારા

ફાઉન્ડ્રીસ માટે

સ્પેશિયલ ભાવનગર મોલ્ડિંગ સેન્ડ

ફાયર ક્લે

ચાપના ક્લે

અપ્સમ

પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ

વગેરે માટે લખ્યો:—

ટેકાણુ - { રે રોડ, ટાંક બંદર,
પોસ્ટ મુંબઈ (૧૦)

સી. પ્રભુદાસની કંપની

જથાબંધ લોખંડના વેપારીઓ

બીમ

બાર

ફલેટ્સ

કોર્ગેટડશીટ્સ

એંગલ્સ

પ્લેટ્સ

બધી જાતનો માલ
રાખીએ છીએ



અમારા ધરાકોને
હંમેશ સંતોષ
થાય છે.

મુંબઈ, કરનાક બંદર

ગ્રાન્થ:-અમદાવાદ, રેવડી બજાર

ધી

મધુસૂદન મિલ્સ લિ.

એજન્ટ્સ:—મેસર્સ અમરસી દામોદર

હીલાર્થલ રોડ, મુંબઈ નં. ૧૩

ટેલીફોન: ૧૦૪૪૧

*

ટેલીગ્રામ: 'મધુસૂદન'

સ્પોર્ટ્સ: ૫૪૮૮૮

લુગ્સ: ૧૭૪૧

સુતર નં. ૧૦૬, ૧૪૬, તથા ૨૦૬ ની ખાસ સ્પેશ્યાલીટી
તથા

દરેક જાતનાં કાચક ઉપરાંત નીચેની ખાસ સ્પેશ્યાલીટી છે:

લેપર્ડ, શર્ટીંગ્સ, ચાદર, ધોતિયાં, ફૂલ,
દોમ્બુતી ભાતભાતના ચારસાઓ, રંગીન
શર્ટીંગ્સ અને ફેન્સી પાંપલીન અને
દરેક જાતનું ફેન્સી કોર્ટીંગ્સ

કાચકની દુકાન:—

મૂળજી જેઠા મારકેટ, ગોવિંદચોક

ટે. નં. ૨૨૬૮૫

પૉલસનની

કોફી અને માખણ

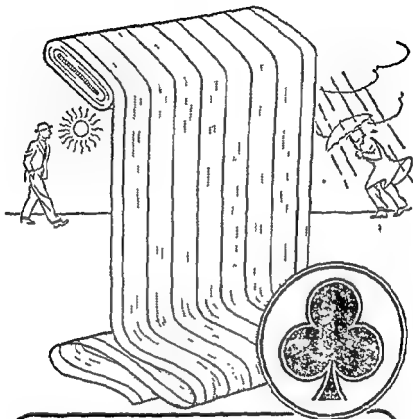
આ બંને ચીજો તમારા આખા
નાસ્તાની ગરજ સારે છે
અને

એના ચાલુ ઉપયોગથી તમે તમારી
તંદુરસ્તી સારી રાખી શકો છો.

કોફી કે માખણ વાપરો તો હંમેશ
પૉલસનનું જ વાપરવાનું
પસંદ કરજો

કારણ કે

એની ખરોખરીનાં બીજાં કોઈ
માખણ કે કોફી છે જ નહિ.



અમે તે કલ્પ હોય તો પણ નમને માન્ય પડશે, કે અરવિંદ
મિલ્લુ કાપડ તમ રા કપડાનો પ્રશ્ન હોવે છે, તે લાભો વખત ટકે
તે રીતે બનાવવામાં આવ્યા છે, તે ચારા લાભે છે અને સુદર દેખાય
છે હવે તમે તમારે માટે ધોતિયા સ્ક્રી સર્ટીજ, ટ્વીડ, પોપરીન
મુન, કેપ નેનસુક, લોન, દોરિયા અને ચોઈન ખરીદો ત્યારે 'કુરેવરના
ચેકા'નો મારકો બેઠને કાપડ ખરીદજો

ભપ્પડા માટે અરવીંદ વાપરો!

ક

ઉત્તમ બનાવટો

સ્વસ્તિક સુવાસીત એરંડી-
યાતું તેલ, કાતિ સાબુ,
સ્વસ્તિક શીકાકાઈ સાબુ,
સ્વસ્તિક નીમ, ખસ અને
સુખડના સાબુઓ, સ્વસ્તિક
શેવીંગ સ્ટીક અને સ્વસ્તિક
દુધ પેસ્ટ.

બનાવનાર :

સ્વસ્તિક ઔધલ મિલ્સ, લિમિટેડ,

મુંબઈ, ૧૫.

MS180

ક

ક

દેના બેંક

દેના બેંક લીમીટેડ.

(સ્થાપના ૧૯૩૮)

સત્તાવાર થાપણ	રૂ. ૫૦,૦૦,૦૦૦
ભરાયેલી થાપણ	રૂ. ૨૦,૦૦,૦૦૦
પગાર થયેલી થાપણ	રૂ. ૧૧,૩૦,૦૦૦
ચીજર્ ફંડ	રૂ. ૧,૨૦,૦૦૦
કુલ ડીપોઝીટો તા. ૨૨-૫-૪૩	...	રૂ. ૨,૧૨,૪૫,૧૧૬
કુલ પ્રતીંગ ફંડ	...	રૂ. ૨,૭૭,૨૫,૧૧૬
ખાતાઓની સંખ્યા	...	૧૧,૪૪૨

દેના બેંકની વિશિષ્ટતાઓ

- * બેંકીંગ સર્વીસ
- * સેફ ડીપોઝીટ વોલ્યુમ્સ
- * કેશ સરટીફિકેટસ
- * સેવીંગ્સ ઇન્સ્યુરન્સ
- * ઇન્વેસ્ટમેન્ટ સર્વીસ
- * સ્મોલ સિલ્વર બાર્સ

મુખ્ય

એલ્ફીન્સ્ટન મર્કલ
કાકુદ્દાર
સેન્ડહર્ટ ઝિન્ઝ
કાલખાદેવી
મોંડવી
અવેરી બજાર
લુલેશ્વર
દાદર
કોલાખા

નાસીક

નાસીક સીટી
નાસીક રોડ
માથેરાન
(ઉનાળા દરમિયાન)
અમદાવાદ
મસ્કતી મારકેટ
આર્ધીરાડ
માણિકચોક



બેંકિંગને લગતું દરેક કામકાજ કરવામાં આવે છે.

લક્ષ્મી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ ટ્રસ્ટ લિ.

હેડ ઓફિસ:-

રોડ એસએન ગિલ્ડિંગ
ફાટ, મુંબઈ

બ્રાન્ચ:

કોમર્સિયલ બિલ્ડિંગ
લાહોર

શેર તથા પ્રિવેચરમાં નાણાં રોકવાનું,
અમીનગીરી ઉપર નાણાં ધીરવાનું તથા

તેને લગતું અન્ય સર્વ કામકાજ

માટે મળે અથવા લખો :-

મેનેજર, લક્ષ્મી ઇન્વેસ્ટમેન્ટ ટ્રસ્ટ લિ.

નેશનલ સેવિંગ્સ બેન્ક લિ.

વડી ઓફિસ:- ૪૩/૪૫ એપોલો રોડ, ફાટ, મુંબઈ.

સત્તાવાર થાપણ

રૂ. ૨૬,૦૦,૦૦૦

હયાનેલી થાપણ

૨૧,૩૪,૦૦૦

વચૂક થયેલી થાપણ

૧,૩૭,૦૦૦

ચેરમેન:- શ્રીકાંતચંદ ૭. શાહ, બી. એ., એલએલ. બી.
મરચન્ટ અને મિલખાલેક.

નેશનલ સેવિંગ્સ બેન્ક એ એક રાષ્ટ્રીય બેંક હોઈ તમારા
પૈસાને સંપૂર્ણ સલામત અને રક્ષણ આપે છે

નેશનલ સેવિંગ્સ બેન્ક લિમિટેડને તમારી બેંક બનાવો.

બેંકિંગના કોઈ પણ કામકાજ માટે મળે અથવા લખો:-

સાખાઓ:- કાલબાદેવીરોડ,
મોરબી, પાદકોપર,
હવેરી બંગલો

અમુતસર
અમદાવાદ, માલેશ્વર,
ને મસ્કી મારશી

હિંદલરમાં એજન્સીઓ સ્થાપેલી છે.

એન. સી. ખોસલા:- મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર
(દેંક સમયમા વડોદરામા સાખા ખોલવામાં આવશે.)

અ સાર વા

મોંઘવારીના જમાનામાં કાપડનું ટકાઉપણું
 એ જ અસરકારક કરકસર છે. કાપડની
 મુલાયમતા, ટકાઉપણા તથા ઉત્તમ
 બનાવટ માટે અસારવા મિલ્સ
 વર્ષોથી અબેડ સ્થાન ભોગવે છે.

તમારા દુકાનદાર પાસેથી
 અસારવા મિલનું જ
 કાપડ હંમેશાં
 માંગો.

મિલની ખાસ બનાવટ:-

લોંગક્લોથ, જીન, સાડી, ધોતી, મલમલ,
 સુશી, દ્વીલ, હાથરમાલ વગેરે.

અસારવા મિલ્સ

અમદાવાદ

“ખપ જેટલોજ સાબુ ખરીદો”

તમારા માનીતા ૫૦૧ ધોવાના સાબુની જરા પણ અછત થવાની નથી. કારણ અમારા વેચાણ કરનારાઓ દરેક નાના-મોટા દેશોમાં નાનામોટા વેપારીઓ પાસે જઈને અમારા માલને ખૂરી જથ્થો રાખે છે.

આમ છતાં આપ આ લોકાક્રમિય ૫૦૧ સાબુનો ખોટી રીતે સંગ્રહ કરશો તો તેના વ્યાજબી ભાવો નહિ જળવાય અને સીને મળી શકશે પણ નહિ, ગાટે તમારી સાહુ વપરાશથી વધુ ખર્ચાશે નહિ ને ખોટો મંગ્રહ પણ કરશો નહિ.



ધી તાતા ગોર્ડલ મિલ્સ કંપની લિં
તાતાપુરમ અને મુંબઈ

હાલની હટોહટીના સમયમાં

પ્રેસીડેન્સી લાઈફ ઇન્સ્યુરન્સ કં. લિ.

પોલીસી આપને, મદદરૂપ થશે

જિંદગીના વીમા ઉપર

રૂ. ૨૨)

જોનસે

હયાતીના વીમા ઉપર

રૂ. ૧૮)

સંધર સ્વદેશી વીમા કંપની

હેડ ઓફિસ:-

સર શીરાજસાહ મહેનારોડ

મુંબઈ

આન્ય ઓફિસ:-

૫૭/૩ ગાંધીરોડ,

અમદાવાદ

મહારાજ શ્રી જામસાહેબ બહાદુરના માયાળુ હત્ર નીચે

શ્રી જામ વાયર પ્રોડક્ટ્સ

કંપની લિ. જામનગર

પીન, કલીપ, સેફ્ટીપીન, લુડસ્કુ, રીવેટ વગેરે

બનાવવાના ઉદ્યોગના સાહસમાં પહેલ કરનાર

અમારી બનાવટો સર્વ જાણીતા વેપારીઓને ત્યાં મળે છે

આપની જરૂરિયાત માટે નજીકના

વેપારીને ત્યાં પૂછો



NC

ધી અમદાવાદ મેન્યુફેક્ચરિંગ એન્ડ કલિકા પ્રિન્ટિંગ કંપની લિ.—અમદાવાદ

એક્સપોર્ટર્સ અને ઇમ્પોર્ટર્સ કમીશન એજન્ડ્સ

ટ્રાવનકોર રબર વર્ક્સના સેલિંગ એજન્ડ્સ

બધી જાતની સાઈકલ, ટાયર, ટ્યુબ,
વાલ્વ, ટ્યુબીંગ વગેરે—કિફાયત ભાવે
કમલાકાન્ત હોટાલાલની કંપની
૧૦૬, ભાન્ડારી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૩

મુંબઈમાં અને પરામાં

મકાન, જમીન, વાડી વગેરે
મિલકત — ખરીદવાનું અને
વેચવાનું કામ

તમારી ઇન્કવાયરી મોકલો. બધી
રીતે સંતોષકારક કામ થશે.

ફ્રેન્ડસ પ્રોપર્ટીઝ લિમિટેડ
૧૦૬, ભાન્ડારી સ્ટ્રીટ-મુંબઈ-૩

કાગળો

અને

સ્ટ્રો બોર્ડ

ખનાવનારા:—

ગુજરાત પેપર મીલ્સ લી.
અમદાવાદ-૨

ટેલીગ્રામ: 'નવીકેતા' ટેલીફોન નંબરો: ૨૫૮૧૩; ૨૩૮૧૨

ગુલસીદાસ ખીમજી

કલીઅરીંગ, ફોર્વોર્ડીંગ, શીપીંગ, ક્રેડિટ એન્ડ ઇન્સ્યુરન્સ એજન્ટસ.
એજન્ટસ ફોર:— એલકાસ ઇન્સ્યુરન્સ કંપની, લિ.
(ઇન્સાઇડર્સ સ્થપાયલી)

ફાયર, મરીન, મોટર અને એકસીડન્ટના વીમાઓ.
વિગત માટે લખો યા મળે:—

ડે. ૪૬, ચર્ચગેટ સ્ટ્રીટ ફાટ, સુખાણી.

ધી જોમ્પે સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.
 ધી ઇન્ડિયન કોઓપરેટિવ ટ્રેડિંગ કં. લિ.
 ધી રત્નાગરસ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.
 ધી ઇસ્ટર્ન સ્ટીમ નેવિગેશન કં. લિ.

ઉત્તારુ તથા માલ લઈ જવાની સરવીસીઝ

- મુંબઈ-ભાવનગર
- મુંબઈ-કચ્છ
- મુંબઈ-કરાંચી વાયા કચ્છ-માંડવી
- કોંકણ લાઈન
- મુંબઈ-માલવણ
- મુંબઈ, હરનાઈ, ડાલોલ
- હારબર સરવીસ (રેવસ, ધરમતર, ઉરણ,
જોલીફંદા, નહાવા)

ટેલીફોન નં. ૨૫૦૬૧ — ચાર લાઈન
 ફેટ ઓફિસ:-કાનણ બદવણ એન્ટ કં.
 ટેલીફોન નં. ૨૫૦૪૪

સિંધિયા હાઉસ
 બેસાડં એસ્ટેટ, મુંબઈ



ક્રાઉન



બ્રાન્ડ

એલ્યુમિનિયમ તથા પિત્તળ

દરેક જાતનાં વાસણો અને સાધનો

ઘર ઉપયોગી કે ઓફિસ ઉપયોગી

કારખાના માટે કે રસશાળા માટે

રેલગાડી માટે કે વીમાનો માટે

તમારી દરેક જરૂરિયાત માટે લખો અથવા મળો:-

જીવનલાલ (૧૯૨૯) લિમિટેડ

કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, રાજમહેન્દ્રી,
દિલ્લી, જનારસ, રંગુન, એડન